



Bibliotheca Alexandrina



0184419

الوسيط

في

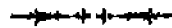
الأدب العربي وتاريخه

تأليف

الشيخ أحمد الأسكندري و الشيخ مصطفى عناني
المضويين بالجميع اللغوي المصري والمدرسين بمدرسة المعلمين الناصرية



قررت وزارة المعارف العمومية تدريس هذا الكتاب بمدارسها :
الثانوية ، والمعلمين السلطانية ، والمعلمين الأولية ، والمعلمات السنية



حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين



الطبعة الأولى

١٣٣٧ هـ = ١٩١٩ م

الحمد لله جلَّ جلالهٗ، والمصلَّى عليه محمد وآله، والمدعوَّة الوطنُ ورجاله
 وبعدُ فإننا رأينا النَّشءَ من طُلَّابِ الأدب العربيِّ في حاجةٍ إلى مُعْجَمٍ
 مُلِمٍّ بفنونه، مؤثِّرٍ لعيونه، مؤرِّخٍ لشُؤنه؛ فوضعنا هذا الكتابَ؛ لعلَّنا
 نُقَرِّبَ اليهمُ القَصْدَ، ونُسَهِّلَ عليهمُ الصَّعْبَ، وعلى الله قصدُ السَّهيلِ !
 وهو حسبنا ونعم الوكيلُ !

٩ ذى القعدة سنة ١٣٣٥
 ٦ أغسطس سنة ١٩١٦

مصطفى همامي أحمد الإسكندري
 المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية

تاريخ ادب اللغة

التاريخ - هو معرفة أخبار الماضين وأحوالهم من حيث معيشتهم ، وسياستهم ، وأديبهم ولغتهم

الادب - (كل رياضة ^(١) محمودية يتخرج ^(٢) بها الإنسان في فضيلة من الفضائل ؛)
الرياضة كما تكون بالفعل ، وحسن النظر ، والمحاكاة ، تكون بالأقوال
الحكيمة التي تضمنتها لغة أى أمة

واللغة - ألفاظ يعبر بها قوم عن أغراضهم ^(٣)

(١) الرياضة - التذليل والتمرين والمعالجة

(٢) خرجته فتخرج - درسته فتدرسه ، والادب بهذا التعريف نقله المصباح عن أبي زيد

(٣) الثابت الآن بتجاهد العقل والاستقراء وملاحظة نطق الأطفال والامم المتوحشة والراقية أن لغات العالم على كثرتها التي لم تتناه ولن تتناهي ، ترجع الى أمهات أصلية تولدت وتولد عنها ، وأن هذه الامهات يصبح أن تكون كل واحدة منها هي المبدأ الاول لقرونها ، أو أنها ترجع الى جده عليا مجهولة هي لغة الابدان الاول ، وكيف كانت الحال فنشأ الأم المنقطعة أو الجدة السابقة حاصل من الكلمات القليلة التي يعبر بها الانسان عن رغبته القليلة أو عن الاشياء المحيطة به ، وبعض هذه الكلمات مقتبس من محاكاة الاصوات التي تصدر عن الانسان والحيوان والرياح وغيرها : كما تفعل الببغاء التي هي دون الانسان في الادراك ، وبعضها مرتجل بطبيعة القوة الناطقة التي أودعها الله في الانسان وميزه بها على سائر الحيوان ، وهي فيه الهام فطري أعظم من الالهام المودع في الحيوان الاعجم : فانا نسمع الهرة مثلاً تنمو ببضعة أصوات مختلفة تظهر بها انفعالاتها ومطالبها : فصوت الاستعطاء والاستعطاف غير صوت الزجر والغضب الخ . فمعد ما يجيش صدر الانسان باظهار رغبة أو رهبة يصبح بصوت مصور بصورة ما على حسب ما يلهمه الله فيسمعه غيره ويفهم منه مراده باضافة قرينة حال أو اشارة (كما نشاهد ذلك كثيراً في بعض الأطفال عند محاولتها النطق) فلذا وجد أنه أدى غرضه استعماله ثانية وثالثة في افهام رفاقه ، فيداع بينهم ، ويعرف ولا يحتاج في استعماله الى قرينة ، وهكذا يفعل غيره فله ، ويقلدها ثالث ورابع حتى تتكون اللغة الاولى الضرورية للبيئة التي يعيشون فيها ، ويتلق عليها من غير تعلم ولا قصد الى الاتفاق . ثم تتسع هذه اللغة بطرق الخلق المعروفة كالاشتقاق والزيادة والنقص والتحويل والتحويل من الحقيقة الى المجاز فيشهر المجاز ويصير حقيقة

وأدب لغة أى أمة - هو ما أودع في شعرها ونثرها من نتائج عقول
وَصُور أَخْيَلْتَهُمْ^(١) وطباعهم : مما شأنه أن يهذب النفس ، وَيُثَقِّف^(٢)
وَيُقَوِّمَ اللسان

أدب اللغة

وتاريخ أدب اللغة - هو العلم الباحث عن أحوال اللغة : نثرها ونظمها في
عصورها المختلفة ، وعما كان لها فيها من التأثير البين فيها . وهو على النظام الآتي

تاريخ
أدب اللغة

حديث النشأة في مصر

واللغة العربية - إحدى اللغات السامية^(٣) . وهي لغة أمة العرب القديمة

أصل العربية

هذه ، والأظهر أن الانسان نطق أولاً بأسماء المحسوسات ، ثم بأسماء بعض المفعولات ثم بالصفات
ثم بالأفعال (والمضارع يسبق أخويه) ، ثم بأسماء الاشارة والضمائر والموصولات ، ثم بالحروف
والمتحركات ، وأجلى مثال لذلك ملاحظة الاطفال في أسماء الأشياء .
أما اللغات الفرعية فتنشأ من هجرة بعض القبائل إلى جهات متباعدة ،
فقد فهمم التفاعل إلى نسيان بعض الكلمات : لعدم استعمالها في وطنهم الجديد ، ثم إلى تحريفها على
طول الزمان ، ثم هم يرون في هذا الوطن ما لم يروه قبل من أنواع الحيوان والنبات والجماد
فيضطرون إلى وضع كلمات على الوجه الانف الذكر ، وهكذا فتتباعد اللغة الفرعية عن الأصلية
كلما تباعد الزمان والمكان ، ويزيد مدى التباعد إذا جاوروا أمةً تتكلم بغير لسانهم الأصلي ،
فيستعبدون من لغاتهم كلمات تنحصر بعد حين في بلية لفهم ، ثم إذا طال الأمد على أهل لغة وكثير
مددهم وارتقت الصفات الانسانية فيهم ، اتسعت هذه اللغة وتعددت أساليب التعبير فيها وضاق
حفظ أي فرد من علمائها عن أن يحيط بها

فظهر من هذا أن اللغات وضعت البصر من غير سابقة اصطلاح واتفاق ، وإن قول من يقول
إنها توقيفية لا يعقل منه إلا أنها متوقفة على إلهام من الله وأهب النطق للانسان
أما من يقول أنها توقيفية : بمعنى أن إلهام أوحى بها إلى أنبيائه (عليهم صلواته) وعلمهم علمهم
الانسان ، فإذا يقول في الغاضد التي نشأت وتنشأ بعد الانبياء كلفاتنا العامة ولغات أهل أوروبا
أم ماذا يقول في اللسان العام (الاسبرنتو) الذي ارتجله أحد علماء أوروبا ليكون لسان العالم
ويرفع به العصية الجنسية من الارض ، ويستعمله الآن كثيرون في اغراض خاصة
واحتجابه بقوله تعالى (وعلم آدم الاسماء كلها) الآية ليس يقطعي إذ فسرته الاسماء بأسماء
الامثلة مثلاً بدليل إعادة ضمير العقلاء عليهم وأن تلك خصوصية لادم فكنا خلقه ابتداء علمه
ابتداء ، ولو أريد بالاسماء أسماء جميع الموجودات فهل تعلمها بجميع السنة أولاده وهي الآن الوفاء
مؤلفة ومنها المحترقات ذوات الاسماء المرتجلة هذا ما ظهر لنا والله أعلم

(١) الخيال ما يتراءى لك : من ظل أو شبح أو صورة ، والمراد هنا الصوت الباهر
المنترحة من محسوس متعدد بقصد تمثيلها في النفس أو تشويهها فيها . ولا يجوز لمقطع على الخارج

(٢) أى يقوم ويعدل

(٣) أى اللغات التي تكلم بها الشعوب المختلفة من أولاد سام بن نوح

الشائعة الذكر التي كانت تسكن الجزيرة المنسوبة اليها في الطرف الغربي من آسيا
وهي أقرب اللغات السامية الى أصلها : لأن العرب لم تُخالط غيرها كثيراً ولم
تدخل طويلاً تحت حكم أمة أعجمية

وهذه الامة - منها القدماء، وهم الذين كانوا يسكنون تلك الجزيرة وينطقون
باللغة العربية سليقة وطبعا

وهم ثلاث طبقات - أولاها العرب البائدة ؛ وهؤلاء لم يصل اليها شيء صحيح
من أخبارهم إلا ما قصه الله علينا في القرآن الكريم، والآ ما جاء في الحديث النبوي.
ومن أشهر قبائلهم طَسَمُ، وَجَدِسُ، (١) وعَادُ، (٢) وِثْمُودُ، (٣) وَعَمَلِيقُ (٤)
وثانيتها العرب العاربة - وهم بنو قحطان الذين جَلَوْا عن سِثْقِ (٥) الفُراتِ،
واختاروا اليمنَ منازلَ لهم، وامتزجت لغتهم بلغة سابقيهم، ثم انتشروا في أنحاء
الجزيرة. ومن أمهات قبائلهم كَهْلَانُ (٦)، وَجَمَيْرُ (٧)
وثالثتها العرب المستعربة - وهم بنو اممئيل الطارئون على القحطانيين،
والمتمزجون بهم لغةً ونسباً، والمعروفون بعدُ بالمعدنانيين - ومن أمهات قبائلهم ربيعةُ،
ومُضَرُّ، وإِيَادُ، وَأَنْمَارُ (٨) وبقية القبائل المشهورة وبطونها من الطبقات الثلاث
مبينة في الأشكال الآتية مراعى في ترتيبها مرتبة الاشهار لمرتبة النبوة الحقيقية

(١) كانوا تسكنان الجيمة أيام ملوك الطوائف من الفرس

(٢) كانت تسكن الأحقاف

(٣) كانت تسكن الحجر المسمى الآن بحدائق صالح

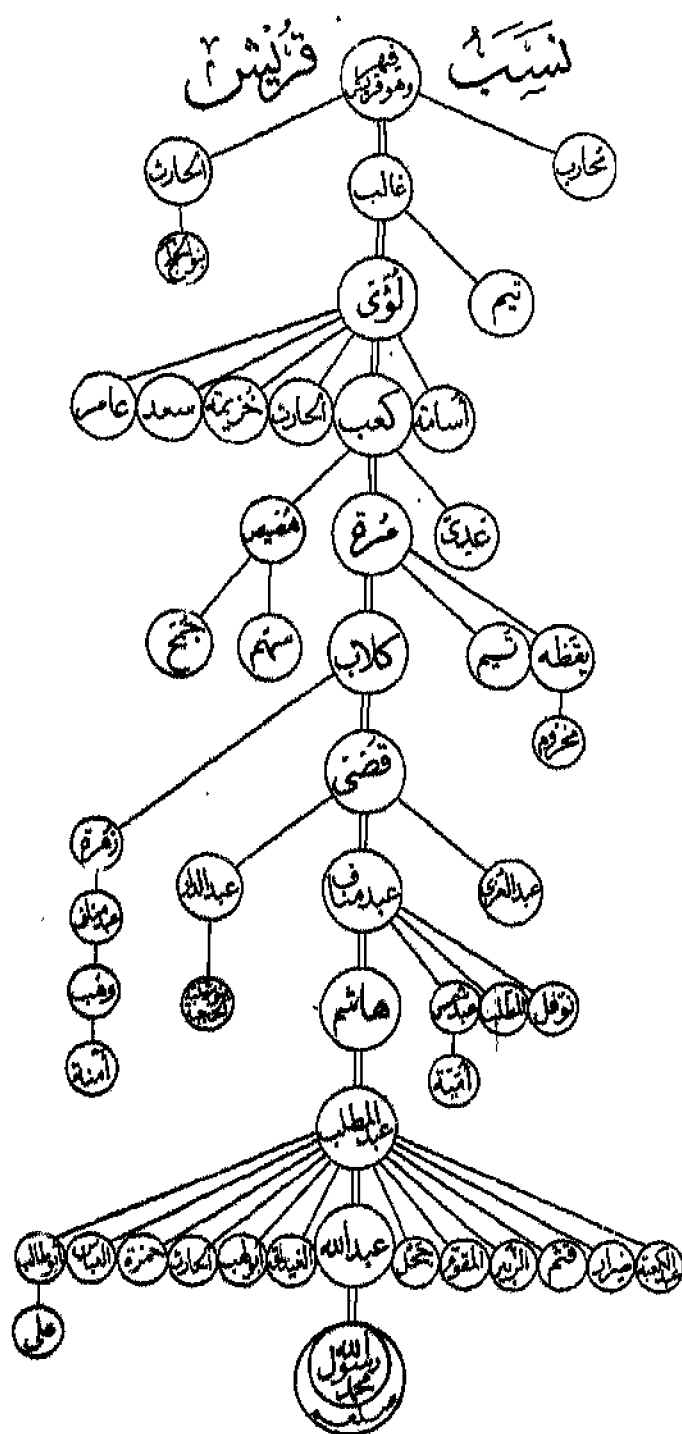
(٤) العمالة قوم سكنوا لهم اليمن ثم انحدروا الى مكة ويثرب وارض الشام ومنهم
فراصة الرعاة بمصر

(٥) سقى النهر ما يسقيه من الارض وهو المسمى الان بمحوض النهر

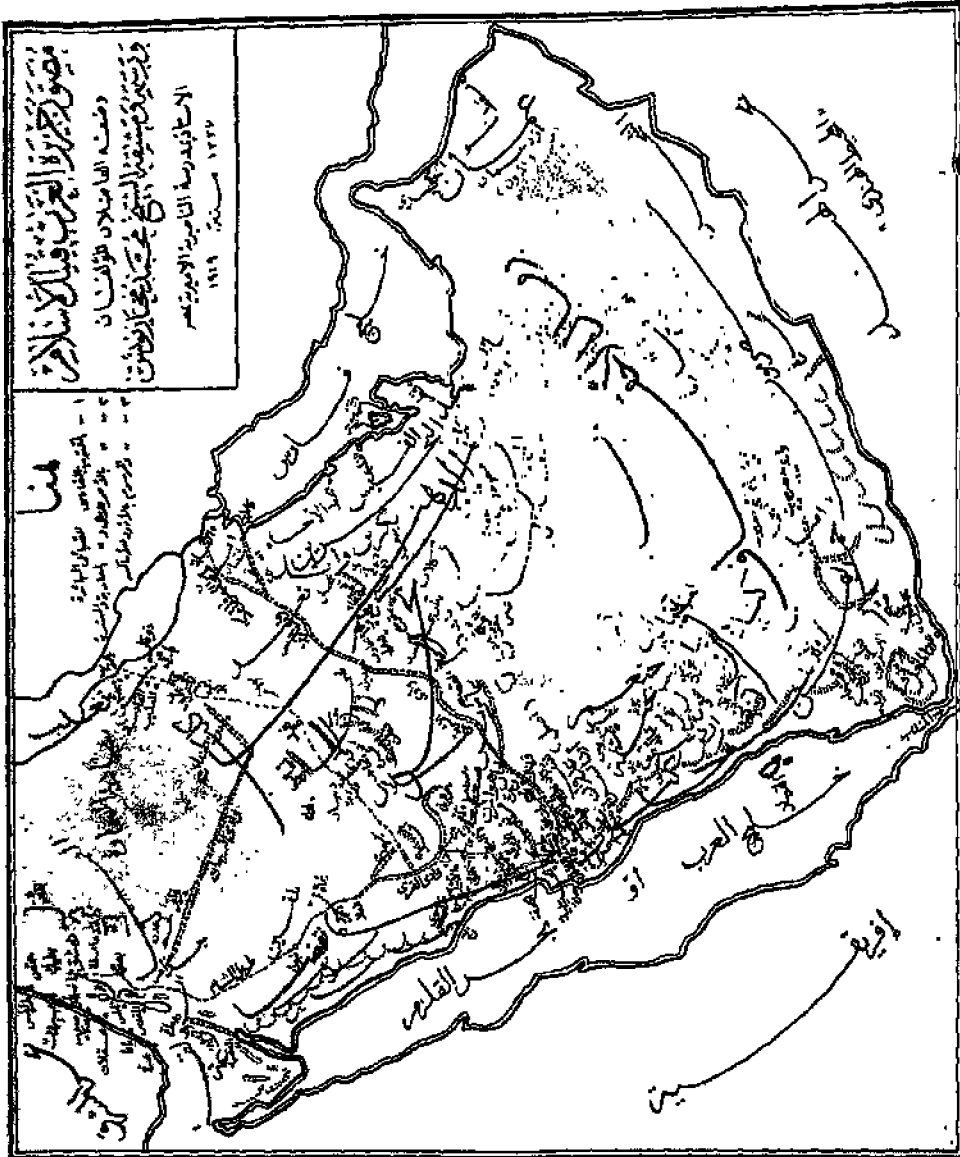
(٦) كهلان بن سبأ

(٧) قبيلة تنسب الى جبر بن سبأ، وكانوا يسكنون اول امرهم غرب صنعاء، واكثر قبائل
اليمن متفرعة من حمير وكهلان

(٨) هؤلاء هم الشعوب الاربعة الكبرى التي تفرعت منها قبائل العدنانية واكثرهم عدداً
مُضَرُّ، ثم ربيعة، وهم اولاد نزار بن معد بن عدنان



الوسيط في الأدب العربي وتاريخه



ومنها المحدثون - وهم سلال^(١) هؤلاء الأقوام المتزجون بسلال غيرهم،
والمنتشرون بعد الإسلام في بقاع الأرض من المحيط الأخضر (الاطلنطى) الى
ما وراء بحر فارس ودجلة، ومن أعلى النهرين^(٢) الى ما وراء جاوره وسومطرة .
ويتكلمون بلهجات عامية مختلفة ترجع الى اللغة العربية الفصيحة التي يتعرفونها بالتعلم

عصور اللغة العربية وآدابها

لما كان تاريخ لغة أى أمة وأدبها يرتبط كل الارتباط بالحوادث السياسية والدينية
والاجتماعية التي تقع بين ظهور^(٣) هذه الأمة، ناسب أن قسم تاريخ أدب اللغة
العربية خمسة أعصر :

الأول - عصر الجاهلية - وينتهى بظهور الاسلام ومدته نحو خمسين ومائة سنة
الثاني - عصر صدر الاسلام، ويشمل بنى أمية - ويتبدئ بظهور الاسلام،
وينتهى بقيام دولة بنى العباس سنة (١٣٢) هـ

الثالث - عصر بنى العباس - ويتبدئ بقيام دولتهم، وينتهى بسقوط بغداد
في أيدي التتار سنة (٦٥٦) هـ

الرابع - عصر الدول التركية - ويتبدئ بسقوط بغداد، وينتهى ببداية النهضة
الأخيرة سنة (١٢٢٠) هـ

الخامس - عصر النهضة الاخيرة - ويتبدئ من حكم الأسرة المحمدية
العلوية بمصر، ويمتد الى وقتنا هذا

(١) اولاد (٢) دجلة والفرات

(٣) معنى ظهر، وزيدت الالف والنون في الصيغة لزيادة المعنى والتأكيد، ومعناه ان
ظهر منها قدامها، وظهر منها وراءها، فهي مكنوفة من جانبيها، ثم استعمل في معنى الاقامة
والحلول بين القوم مثلاً

العصر الاول عصر الجاهلية

حالة اللغة وآدابها في ذلك العصر

لغة العرب من أغنى اللغات كِلَمًا، وأعرَفها قِدَمًا، ^(١) وأخْلَدَها أَثَرًا، وأَرْحَبها ^(٢) صدرًا، وأدومها على غير، ^(٣) الدهر مُحَاسَنَةً وصَبْرًا، وأَعْذِبها مَنَطِقًا، وأسَلَبها أسلوبًا، وأَرْوَعها ^(٤) تأثيرًا، وأَغْزَرها مادَّة، وأوسعها لكل ما يقع تحت الحِس، أو يحول في الخاطر: من تحقيق علوم، وسنن قوانين، وتصوير خيال، وتعيين مرافق ^(٥) وهي على هَنَدَةٍ ^(٦) وضعها، وتناسق أجزائها، لغة قوم أميين، لم يكونوا في حكمة اليونان ولا صنعة الصين، بادوا وبقيت بعدهم سائرة مع كل جيل، ملائمة لكل زمان ومكان. ولولا رُوحٌ عظيم ما خَلَدَت، ودَرَج ^(٧) أقرانها، وأنفَت ^(٨) واستغذى ^(٩) سلطانها ^(١٠). ولا عَجَب أن بلغت تلك المنزلة: من بَسْطَة الثروة، وسعة المدى ^(١١)، إذ كان لها من عوامل النمو، ودواعي البقاء والرقى، ما قلما يتهيأ لغيرها؛ وذلك لما فيها من اختلاف طرق الوضع والدلالة، وأطراد التصريف والاستتقاق، وتنوع المجاز والكناية، وتعدد المترادف، إلى النحت، والقلب، والابدال، والتعريب، ونحو ذلك وما رواه لنا منها أئمة اللغة وجاء به القرآن الكريم والحديث النبويّ هو نتيجة امتزاج لغات الشعوب التي سكنت جزيرة العرب. ولا يُعْلَم بالضبط الوقت الذي تُمَثَّلَت فيه بصورتها المعروفة لنا، ولا كل الأسباب التي أدت إلى اندماج لغات بعض هؤلاء الشعوب في بعض. وغاية ما علم من الآثار الحجرية أنه كان جنوبي الجزيرة وشمالها لغات متميزة كل التمييز عن العربية التي رُوِيَتْ لنا، دَرَسَتْ وبقيت منها أشباح ^(١٢) تتراءى أحيانًا في بعض لهجات العربية الأخيرة وأوجه أعرابها واشتقاقها

وصف
اللغة العربية
ومزاياها

عوامل نمو
اللغة

توحيد
اللغة العربية
المروية

(١) أصلها (٢) أوسعها (٣) حوادث (٤) اشتدّها إعجاباً وهزة في النفس
(٥) جمع مرفق ككثير وهو كل ما ارتفعت به أي اتفقت (٦) الهندمة إصلاح الشيء
على مقدار خاص ونظام بين (٧) انقرض (٨) استكبرت (٩) خضع (١٠) السلطان
الثلبة والقهر والراذ سلطان أهلها (١١) الغاية أو مد البصر (١٢) جمع شيع وهو سواد
الإنسان وغيره تراءى من بعد

وترادف ألفاظها ، كما أنه لا شك في أن من أسباب امتزاج هذه اللغات ما يأتي

- (١) هجرة القحطانيين الى جزيرة العرب ومخالطتهم فيها العرب البائدة باليمن ، مراتب تقييد اللغة
تم تمزقهم في بقاع الجزيرة كل ممزق بظلمهم أنفسهم وتخرّب بلادهم بسيل العرم^(١)
(٢) هجرة اسمعيل عليه السلام الى جزيرة العرب واختلاطه وبنه بالقحطانيين
بالمصاهرة ، والمجاورة في المنازل والمرايح^(٢) ، والمحاربة ، والمتاجرة . وأظهر مواطن هذا
الامتزاج مشاعر^(٣) الحج ، وخاصة بيت الله الحرام بمكة ببلد قريش^(٤) الأيمن ،
والأسواق التي كانت تقيمها العرب في أنحاء بلادها ؛ ومن هذه الأسواق : عكاظ^(٥)
ومجنة^(٦) وفضو المخزاج^(٧)

وأهما سوق عكاظ - وكانت تقام من أوّل ذي القعدة الى اليوم العشرين منه . سوق عكاظ
وأقيمت تلك السوق بعد عام الفيل^(٨) بخمس عشرة سنة ، وبقيت الى ما بعد
الاسلام وان لم تكن في شأنها الأول حتى سنة تسع وعشرين ومائة ؛ وكان يجتمع بهذه
السوق أكثر أشراف العرب للتجارة ، ومقادة الأسرى ، والتحكيم في الخصومات
وللمفاخرة^(٩) والمنافرة^(١٠) بالشعر والخطب في الحسب والنسب والكرم والفصاحة

(١) العرم جمع مرمة ككهرمة وهي سد يعترض به الوادي ، أو هوجج بلا واحد ، أو هو الاحباس
والسدود التي في الوادي لحبس المياه خلفها وهي السدود الآن بالخرانات . وحادثة سيل العرم أنه كان
لسبأ في اليمن عرم محبس المياه خلفها لتوزيع نظام فهدمت العرم بسيل عظيم أغرق البلاد ودمر
القرى أمامه فكان هو مع كثير من الفتن والحروب الاهلية سبباً في تفرق قبائل سبأ في أنحاء
جزيرة العرب حتى ضرب سهم التل في التفرق (فقتل تفرقوا أيدي سبأ) (٢) جمع مرجع وهو في
الاصل المسكان الحصبب يقيم فيه القوم زمن الربيع (٣) معالم الحج وأماكن فكة (٤) قيلة
التي صلى الله عليه وسلم ، وهي بطن من كثافة من المضرة (٥) موضع قرب الطائف
(٦) موضع قرب مكة (٧) سوق على فرسخ من مكة بناحية ككب ، وككب جبل
بمرفأ خلف ظهر الامام اذا وقف (٨) عام الفيل هو العام الذي ولد فيه النبي عليه الصلاة
والسلام وهو سنة ٥٧١ من الميلاد - وملخص حادثة الفيل أن الحبيشة طمعت في الاستيلاء على
مكة وقهر قريش وهدم الكعبة فتجرد لذلك احد ملوكهم المسمى أبرهة بجيش ومعه فيل عظيم
فأرسل الله عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل لجلهم كصف ما كؤل (٩) المفاخرة
المحاكمة في الحسب ، والحسب ما تمدّه من مفاخر آبائك (١٠) المنافرة أن يتنكر الرجلان
كل واحد منهما على صاحبه ثم يحكما بينهما رجلاً ، وسميت منافرة لان المتنافرين كانا يسألان
الحكم اينا احق نقرأ

والجمال والشجاعة وما شاكل ذلك حتى في عظيم المصائب والارزاء^(١). وكان من أشهر المحكمين بها في الشعر النابتة الذُّيَّانِيّ ، ومن أشهر خطبائها قُتَيْبُ بْنُ سَاعِدَةَ الإيَادِي ، وقد لَهَجَ الشعراء بذكرها في شعرهم ، وحضرها منهم الرجال والنساء ولقریش عظیم الأثر فيما نجمَ عن اجتماع العرب في مشاعر الحج والأسواق تهذيب لغتهم أنفسهم : لأخذهم من لغات القبائل الوافدة عليهم ما خف على اللسان وحسن في السمع ، حتى اتسعت لغتهم ، وجادت أساليبهم ، ولكانهم من الفصاحة والرياسة في الحج وعُكَاظَ حاکهم شعراء القبائل وخطباؤها في استعمال لغتهم : ليكون مقالهم أسيراً ، وخبرهم أشهر . وما نشأ عن الهجرتين السابقتين وغيرها من تداخل اللغات واندماج بعضها في بعض حتى تكونت اللغة الفصيحة هو ما يسمى طور تكوين اللغة وتهذيبها

نار قریش
في اللغة

اختلاف لهجات^(٢) العرب

قدما أن الأمة العربية تألفت أخيراً من شعبين^(٣) عظيمين : القحطانيين أو (اليمانيين) والعدنانيين أو (النزاريين) . وتشعب من كليهما شعوب وقبائل لها لهجات مختلفة الفروع متحدة الأصول ، غير أن لغة حمير من القحطانيين غلبت على أخواتها^(٤) . ثم دخل فيها من اللغة العدنانية ألفاظ وأساليب اختلفت قليلاً وكثرت باختلاف الجهات ، وعمرت حتى ظهور الإسلام ، وزالت بعده وبقيت منها ألفاظ امتزجت بالعدنانية

(١) وتسمى المفارقة بذلك (المعاظمة) ومنها معاظمة هند بنت عتبة أم معاوية حين قتل أبوها وأخراها وغيرهم بوقعة بدر مع الحنساء بنت عمرو بن الفريد السلمي المصابة بموت أبيها وأخوها أصغر ومعاوية ، فقررت هند جلها بحمل الحنساء ومعاظمتها في مصائبها ثراً ونظام بدوق عكاظ (٢) لهجة القتيبة لسانها مراعى فيه الترفيق والتفخيم ، والتثمين والتبرخيم ، والهدم والتطين ، والسرعة والبطء ، والوصل والقطع ، والأمانة وعدمها ، وما إلى ذلك من الثمرات الصوتية (٣) الشعب بالفتح القتيبة العظيمة (٤) كالمينية والسبئية

ولغة عدنان المثلة بعد في المضربة غلبت أيضاً على أخواتها بل على الحميرية في موطنها . ولكننا لا ننسى أن البيئة، ونزوح الديار، ووسائل المعيشة، واختلاف اسباب اختلاف طرق الوضع والارتجال ، كل ذلك قد أبقى في كلام كل قبيلة ميزات هي ما يسمى مجموعها باسم لهجة القبيلة أو لغتها ؛ وتكاد تنحصر طرق الاختلاف فيما يأتي :
 الإبدال ^(١) ، وأوجه الأعراب ^(٢) وأوجه البناء والبنية ^(٣) ، والتردد ^(٤) بين الإعراب طرق اختلافها والبناء، والتصحيح ^(٥) والأعلال وما يشبههما، والاعتمام ^(٦) والنقص، والادغام ^(٧) والفك والترادف ^(٨)

ولكل لهجة من لهجات العرب عدا القرشية هنة أو أكثر، واشتهر من هذه .
 الهنوات عججة ^(٩) قضاة، وغنمته ^(١٠) وشئشنة ^(١١) المين، ووتهم ^(١٢) وطمطانية ^(١٣)

- (١) مثل ابدال الميم بـاء والباء ميما في لغة مازن فيقولون يا اسك في ما اسك ، ومكر في بكر
- (٢) كنصب خبر ليس عند الحجازيين مطلقا ورفعه عند تميم اذا اقترن بالاجلاها على ما مثل ليس الطيب الا المسك
- (٣) كتسكين شين عشرة عند الحجازيين وقتعها وكسرهما عند تميم وكنباء الهاء من ايها على الضم عند بني مالك من بني اسد فيقولون يا أيه الناس ، وبنائها على الفتح ووصلها بألف عند غيرهم مثل يا أيها الناس
- (٤) كاهراب لدن عند قيس بن ثعلبة وبنائها عند غيرهم
- (٥) كاحلال الالف الثلاثية التي من باب علم كرضي وبني عند تميم بقلب يائها ألفا وكسرتها فتعة فيقولون رضي وبني وغيرهم يصعصع ، وكقلب الالف المتطرفة همزة عند تميم مثل العلأى الى وغيرهم يبقها على حالها
- (٦) ككذف تون من الجارة عند خثعم وزيد اذا وليها ساكن وابقاها عند غيرهم فيقولون في خرجت من البيت خرجت ملبيت بكلفة العامة في مصر
- (٧) مثل فك المثلين في المضارع المجزوم بالسكون الضمف وامره عند الحجازيين مثل ان يفضض طرفه فالضفض طرفك ، وادغامهما عند تميم ، مثل ان يفضض طرفه ففضض طرفك
- (٨) وهذا النوع كثير في اللغة المروية لانها جمعت من لغات قبائل شتى وذلك كالمدينة عند البنانين والسكبين عند الحجازيين
- (٩) وهي تحويل الياء جيا اذا وقعت بعد المين فيقولون الراعي خرج مسج يريدون الراعي خرج ممي ، وقد تبدل كذلك بدون شرط تقدم المين فيقال قميمج في ققيسي ومرج في مري
- (١٠) وهي عدم تميز حروف الكلمات وظهورها اثناء الكلام
- (١١) وهي جعل الكاف شيئا مطلقا كلبيش، وشلقى في ليك ، وكلقى
- (١٢) وهو جعل السين تاء فيقولون التات في الناس
- (١٣) وهي جعل ام بدل ال فيقولون طاب امهواء في طاب الهواء

حمير، وتَلْتَلَة بهراء (١) وفَضْحَة (٢) هذيل، وعَنْعَنَة (٣) تميم أوقيس، وكَشْكَشْكَشَة (٤) أسد أوريعة، ووَكَم كلب (٥) ووههم (٦) وَلَحْلَخَانِيَة (٧) الشَّحْر، وَقُطْعَة (٨) حلي، واستنطاء سعد بن بكر (٩) وهذيل والأزد وقيس والأنصار

كلام العرب

الغرض من كلام العرب كغيره الإبانة عما في النفس من الأفكار، ليكون مدعاة الى المعاونة والمعاودة، وذريعة الى تسهيل أعمال الحياة ولما كانت هذه الأفكار لا تزال متجددة غير متناهية، كانت صور الكلام المبين عنها لا تزال كذلك متجددة خاضعة لقوى الاختراع والابتداع، وأنواع الانشاء والتأليف، عل حسب ما يقتضيه المقام. فقد تصل صورة الكلام الى الغاية القصوى في البلاغة، من حيث إيجاز اللفظ، واصابة المعنى، وحسن البيان ولطف الاشارة، وصحة الحكم، وصدق التجربة، فترتاح النفوس لها وتنشط لفظها، ليسير مئوتها، وسهولة الاحتجاج بها، ولأنها تورث ما تتخلله من الكلام رواجاً، وتكسبه المثل والحكمة قبولاً، وهذا ما يسمى (بالمثل أو الحكمة). وقد تنحط صورة العبارة الى الدرث

- (١) وهي كسر احرف المضارعة مطلقاً وهم بطن من قضاة
- (٢) وهي جعل الهاء عينا مثل الحسن اخو الحسين
- (٣) وهي ابدال الين من الهزة البدوء بها فيقولون بي ان عن وفي امان صمان
- (٤) وهي ابدال الشين من كاف الخطاب للمؤنث كعليش في عليك . او هي زيادة شين بعد الكاف المكسورة مثل عليكش في عليك، واشهر ما يكون ذلك في الوقف
- (٥) وهو كسر كاف الخطاب في الجمع اذا كان قبلها ياء او كسرة فيقولون عليكم وبكم، وكاب بطن من ربيعة
- (٦) وهو كسر هاء الغائب اذا وليها ميم الجمع وان لم يكن قبلها ياء ولا كسرة فيقولون منهم ومنهم وبينهم
- (٧) كقولهم مشا الله في ما شاء الله
- (٨) وهي حذف آخر الكلمة فيقولون (ياأبا الحكا) يريدون ياأبا الحكم كما في لغة بني سويف الان وشمال مدبريتي الغربية والبحيرة
- (٩) وهو جعل الين الساكنة نونا اذا جاورت الطاء مثل أنطي في أعطى

الأسفل من الإبانة، بحيث لو انحطت عن ذلك لكانت عند الأدباء بأصوات المعجماءات
أشبه. وبين الحاليين مراتب تتفاضل فيها العقول، وتبأرى^(١) الفحول
وجُلُّ بحث علم الأدب وتاريخه في التفاوت بين هذه المراتب ورجالها، وسنتكلم
بعدُ فيها

ونشير هنا الى أن المثل : قول محكى سائر يشبه به حال الذى حُكى فيه بحال
الذى قيل لأجله من قبل . والحكمة قول رائع يتضمن حكماً صحيحاً مُسَلِّماً . وكما
يكون كل منهما نيراً يكون نظاماً : فمن أمثال الجاهلية النثرية
إِنَّ الْبُعَاثَ^(٢) بِأَرْضِنَا يَسْتَنْبِرُ - إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهُنُ^(٣) - رَبِّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ
رَامِ^(٤) - أَنْتَ تَتَّقُ ، وَأَنَا مَتَّقٌ ، فَتَى تَتَّقُ^(٥)
ومن امثالهم النظمية

تَتَّقُ مِنْ شَعِيمٍ عَرَارٍ نَجْدٌ فَا بَعْدَ الْعَشِيِّ مِنْ عَرَارٍ^(٦)
لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْئَى وَرُسُلَهَا إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَأَتْبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا^(٧)
كُلَّ الطَّعَامِ تَشْتَهَى رَيْعَهُ الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالنَّقِيعُ^(٨)
إِنْ بَيَّ صَبِيَّةٌ صَبِيئُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ^(٩)

(١) تتعاضد وتنساق (٢) البعاث مثلث الباء طير أظفر ضعيف ، يستلزم بصير كاللهر
في القوة ، يضرب للضعيف يصير قويا ، وللذليل يمز بعد الذل (٣) قائله هذيل بن هبيرة
التغابي ومعه كما قال ابو عبيد : ميامرتك صديقك ليس بضم يركبك منه ، فتدخلك الحمية به ،
انما هو حسن خلق وتفضل ، فاذا طسرك فإسره . يضرب في التساهل مع ذوى القرى والاصدقاء
(٤) اى رب رمية مصيبة حصلت من رام شأنه ان يخطى وأول من قال ذلك الحكم بن يثوث
المنقرى . يضرب للمخطى يصيب أحيانا (٥) التثنى السريع الى الشر ، والمثق السريع الى
البكاء ، يضرب للمختارين اخلاقا (٦) قائله الصمة بن عبد الله القشيري ، ويضرب في التمتع من
الرائل ، والعرار نبت طيب الرائحة وهو الدرجس البرى (٧) قائله ابو أذينة اللخمي يجرى
الاسود بن المنذر على قتل اسراء من ملوك لسان ، وان لا يقبل منهم فدية ، يضرب في التعريض
على استئصال شأفة الشر (٨) الخرس طعام الولادة ، والاعذار طعام الختان ، والنقيعة
طعام القادم من سفر ، وطعام الرجل ليلة العرس ، يضرب لمن يعرف بالرغبة في كل شيء
(٩) قاله سعد بن مالك بن ضبيعة - ويضرب في التندم على ما فات وذلك انه ولد له على كبر
سنه . والصبيى المولود في الصيف اى في آخر الشتاء ، والربيعى المولود في الربيع اى اول الشتاء

تقسيم الامثال وتسمى الأمثال حقيقية ان كان لها أصل معروف نقلت عنه وسيقت له كالأمثال السابقة وفرضية ان كانت تُمثل على لسان حيوان او نبات او جاد . مثل « في بيته يؤتى الحكم » وكيف أعادوك وهذا أثر فأسك ، والأول محكي على لسان الأرنب والثاني على لسان الحية ، وتكثر الفرضية في الأيام التي يكثر فيها الجور والاستبداد والتضييق على الهداة والمرشدين ، فيضطرون اليها للوصول الى أغراضهم ، مع الأمن على حياتهم ، على ما فيها من ترويح خاطر ، ولطف المدخل ، وجمال الفكاهة المطلوبة في تضاعفها النصيحة ؛ وذلك أعمل في النفس ، وأدعى الى الاعتاظ

اثر الامثال والأمثال مرآة تريك أحوال الأمم وقد مضت ، وتقفك على أخلاقها وقد انقضت ، وهي ميزان يوزن به رُقى الأمم وانحطاطها ، وسعادتها وشقاؤها ، وأدبها ولغتها . ولقد اكثر العرب منها فلم يتركوا بابا الآ ولجوه ، ولا طريقا الآ سلكوه ؛ وقد أفردها العلماء بالتأليف . وأقدم الأمثال (على ما نعلم) أمثال لقمان الحكيم (١) ومن الحكم النثرية : مضارع الرجال تحت بروق الطمع . من سأك الجدة (٢) آمن العثار (٣) . خير الموت تحت ظلال السيوف . كلم (٤) اللسان أنكى (٥) من كلم السنان . العتاب قبل العقاب . خير الفنى القناعة . قطعة الرحم تورث الهم

طائفة
من الحكم

ومن الحكم النظامية

إذا المرء لم يَدْنَسْ من اللؤم عِرْضُهُ فكلُّ رداء يرتديه جميل
إذا المرء لم يَحْزُنْ عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
ولست بِمُسْتَبَقٍ أَحَدًا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبِ (٦)
ومن لم يَدُدْ عن حوضه بسلاحه يَهْدِمُ ومن لا يظلم الناس يظلم

(١) هو لقمان بن عاد أحد حكماء العرب

(٢) ما استوى من الارض (٣) مصدر عثر بمعنى ذل وسقط (٤) جرح

(٥) اشد ايلاما (٦) الشمت انتشار الامر وخله ؛ أى ولست مستبقيا محبة صديق لا تحمله على ما فيه من ذل ؛ بل يلقي لك أن تلمه وتعلمه وتجميع ما تشمت من أمره إذ لا يوجد رجل خال من العيوب

وكلام العرب بمراتبه : العليا والدنيا وما بينهما تتَوَرَّه كغيره أحوال تتغير بتغير حياة أهله : العقلية والمعاشية والدينية ؛ وتلك الأحوال تتمثل في (أغراض اللغة ، ومعانيها ، وعباراتها) . وهي في اللغة الواصلة إلينا المروية عن العرب أخريات جاهليتهم وبعد تَضَمُّع مدنياتهم القديمة يمكن الإشارة إليها بما يأتي :

أغراض اللغة^(١) في الجاهلية

- (١) كانت اللغة تستعمل في أغراض المعيشة البدوية ، ووصف مراقبتها : من حِل وتَرحال ، وانتجاع كَلأ ، واستدراغ غيث ، واستنتاج حيوان
- (٢) وفي إثارة المنازعات والمشاحنات ، وما يتبعها : من الحُص على إدراك الثار ، والتفاخر بالانتصار ، والتباهي بكرم الأصل والنَّجار
- (٣) شرح حال المشاهدات ، والكيفيات ، والإخبار عن الوقائع ، والقصص ، وغير ذلك مما يبين حقيقة : حسية أو عقلية ، أو شعوراً بلذة أو ألم ، أو يفيد تقييماً أو تحسیناً أو مدحاً أو ذمّاً أو نحو ذلك

معاني اللغة في الجاهلية

- تُجَمَّل معاني اللغة في الأمرين الآتين :
- (١) قُصُر معاني المفردات على ما تقتضيه البدَاوَة والْفَطَرَة الغضة الخالية من تكلف أهل الحضرة وتأنيهم
 - (٢) انحصار أحكامهم في (الخبر) ومطالبهم في (الانشاء) إما في التعقُّل المُسْتَنْبَط من الحس والمشاهدة أو الطبيعة أو التجربة أو الوجدان ، من غير مبالغة ولا إغراق ، وإما في التخيل المتزعة صورُهُ من المحسوسات بحيث لا تخرج عن الإمكان العقلي والعادي

(١) أغراض اللغة مقاصدها التي تؤديها وتستعمل فيها

عبارة اللغة في الجاهلية

تُلَخَّص أحوالُ العبارة في الجاهلية فيما يأتي :

(١) استعمال الألفاظ في معانيها الوضعية ، أو معاني مناسبة المعنى الأصلي ، بطريق المجاز الذي قد يُصبح بعد قليل وضعاً جديداً ؛ ولذلك يظهر لنا عند تلاوة الشعر العربي القديم أن المجاز فيه أقلُّ مما هو في كلامنا ، وأنه قريب من الحقيقة لشدة علاقته بالمعنى الأصلي

(٢) كثرة استعمال المترادف ؛ والحق أن لأكثر الألفاظ المترادفة معنى خاصاً لا يؤديه الآخر بالدقة ، وإن تُؤسَى بعض هذه الخصائص ؛ وبعض المترادف آت من اختلاف لغات القبائل الفصيحة التي جُمِعَت لغاتها وتكلم بها اللسان العربي المروى لنا المحفوظ في كتب اللغة

(٣) قلة الأعجبي المبرِّع عنه بالمعرب ؛ على أنه لم يَقم إلى الآن دليل قطعي على أن كل الألفاظ المشتركة بين لغة العرب ولغات الأعاجم نقلها العرب عن غيرهم ، حتى نحكم بأنها أعجمية

(٤) ارسال الأساليب الكلامية على حسب ما تقتضيه البلاغة بدون تخلف ، وبدون مراعاة لما تستلزمه الصناعة البديعية

(٥) خلو الكلام العربي من الالحن ؛ لأن الحق أن العربي لا يلحن في لغته

(٦) غلبة الایجاز على كلامهم كما ترى ذلك واضحاً في شعرهم ونثرهم

تقسيم كلام العرب

ينقسم كلام العرب قسمين : نثراً ونظماً ؛ فالنظم هو الموزون المُقَفَّى ؛ والنثر ما ليس مرتبطاً بوزن ولا قافية

النثر

المحادثة - الخطابة - الكتابة

الأصل في الكلام أن يكون منشوراً ؛ لإبانتة مقاصد النفس بوجه أوضح ، وكُفِّتْهُ
أقل ؛ وهو إما حديث يدور بين بعض الناس وبعض في إصلاح شئون المعيشة ،
واجتلاب ضروب المصالح والمنافع وذلك ما يسمى (المحادثة) أو (لغة التخاطب) ؛
وإما خطاب من فصيح نأيه الشأن يلقيه على جماعة في أمر ذي بال ؛ وهذا ما يسمى
(الخطابة) ؛ وإما كلامٌ نفسي مدلول عليه بحروف وتقوش لإرادة عدم التلفُّظ به ،
أو لحفظه للخلف ، أو لبعده الشُّقَّة بين المتخاطبين ، وذلك ما يسمى (الكتابة) . إذن
فأقسام النثر ثلاثة : محادثة ، وخطابة ، وكتابة . وكلها إما أن تكون كلاماً خالياً من
الترام التقفية في أواخر عباراته ، وذلك ما يسمى (النثر المرسل) ، وإما أن تكون
قطعاً ملتزماً في آخر كل فقرتين منها أو أكثر قافيةً واحدة ، وهذا ما يسمى
(السجع) وهو نوع من الخلية اللفظية إذا جاء عفواً ولم يُتعمد التزامه ؛ ولحسن وقعه
في الأسماع ، وحوكه ^(١) في الطباع ، كان أكثر ما يستعمل في الخطابة ، والأمثال ،
إِنِّ وَالْحِكْمِ ، والمفاخرات ، والمنافرات ، وتخرُّصات الكُفَّان ، والكتابة التي من هذا
الوجه . ومن أمثلة النثر المرسل ما قاله أبو جُبَيْل قَيْسُ بْنُ خُفَّافِ الْبُرْجُمِيِّ لِحَاتِمِ بْنِ
دُمَاءَ ^(٢) حَمَلَهَا : إِنِّي حَمَلْتُ دُمَاءَ عَوَّلْتُ فِيهَا عَلَى مَالِي وَأَمَالِي ، فَأَمَّا مَالِي فَقَدَّمْتُه ،
وَكُنْتُ أَكْبَرُ أَمَالِي ، فَانْ تَحَمَّلْتَهَا فِكَمْ مِنْ حَقِّ قَضَيْتَ وَهَمْ كَفَيْتَ ، وَإِنْ حَالُ
دُونَ ذَلِكَ حَائِلٌ ، لَمْ أَذُمَّ يَوْمَكَ ، وَلَمْ أَتُسَّ مِنْ غَدِكَ

(١) حوكه تأثيره وأخذه (٢) جمع دم والدم هنا هو الدية

انحصاره
في أقسامه
الثلاثة

المرسل

المجع

مثال للمرسل

ومن سجع الكهان قول سَطِيح^(١) بن مازن في تعبير رؤيا مالك بن نصر اللخمي
أحد ملوك اليمن :

أحلف بما بين الحرتين^(٢) من حَشٍّ، أيْهْبِطَنَّ أرضكم الحبش ، وليَمْلِكَنَّ ما بين
أَيْنٍ^(٣) إلى جُرَشٍ^(٤)

وقولُ شَيْقِ أنمار^(٥) في تعبير تلك الرؤيا :

أحلف بما بين الحرتين من انسان ، لِيَنْزِلَنَّ أرضكم السُّودان ، وَلِيَعْلَبَنَّ على كل
طِفْلَةٍ^(٦) البنان ، وليَمْلِكَنَّ الى ما بين أَيْنٍ ونَجْران^(٧)

ومن السجع في غير الكهانة، قول لبيد^(٨) يصف بقلة^(٩) تُدْعَى التَّريَّةَ هذه التَّريَّةُ
التي لا تُدْكَى^(١٠) نارا ، ولا تُؤْهَلُ^(١١) دارا، ولا تُسْرَجَارا، عُوْدُها ضئيل، وفَرْعُها
كليل^(١٢)، وخيرها قليل، بلدُها شاسع^(١٣) ونبتُها خاشع^(١٤)، وآكلُها جائع، والمُعْقيم
عليها ضائع، أقصر البقول فرعا، وأخْبَثُها مرعى، وأشدُّها قلعًا، فَمَعَسَا^(١٥) لها وَجَدَعَا^(١٦)

المحادثة أولغة التخاطب

لغة التخاطب عند عرب الجاهلية بعد أن تَوَحَّدت^(١٧) لغاتها هي اللغة المُعرَبة
المستعملة في شعرها وخطبها وكتابتها ؛ ولا فرق بينها في البلاغة إلا بقدر ما تستدعيه
حال الخطابة والشعر والكتابة ؛ من نبالة الموضوع والتأنق في العبارة

وأكثرُ ما وصل إلينا منها ما كان شريف المعنى، فصيح اللفظ . وما زعمه بعض
أهلها من اللحن

- (١) اسمه ربيعة بن عدي ، مات في أيام أنو شروان بعد مولده صلى الله عليه وسلم
- (٢) الحرة كل أرض ذات حجارة سود نخرة (٣) مخلاف منه مدينة عدن المشهورة
- (٤) مخلاف باليمن من جهة مكة (٥) كاهن كان في زمن كسرى أنو شروان
- (٦) ناعمة (٧) مخلاف شمال اليمن (٨) شاعر ستنافى ترجمته (٩) البقل ما نبت في بزره لا في أرومة ثابتة والبقلة واحدة (١٠) أذكى النار أوقدها (١١) من قولهم ثريدة مأهولة أي فيها أهالة وهي ما يؤتم به من زيت ونحوه أي لا تؤدم (١٢) ضئيف غير صليب (١٣) بعيد (١٤) دان من الأرض (١٥) هلاك (١٦) قطعاً (١٧) المراد بتوحد اللغات توحيدها بعد امتزاج لغات العرب البائدة والقحطانية والمدنانية بعضها ببعض

باحثي زماننا : من أن هذه اللغة لم تكن مُعرَّبة مطلقاً، أو أنها كانت معربة عند الخاصة غير معربة عند العامة، أو أن غير المعربة كانت خاصة بالمحادثة دون الشعر والخطابة والكتابة، أو خاصة بلغات أطراف الجزيرة لمجاورتها أمم الأعاجم دون أواسطها - ظنون لم يقم عليها دليل ، نشأت من عدم فهم كلام العلماء وثقل اللغة

الخطابة

لما كان جُلُّ العرب في جاهليتها قبائل مُتبدية^(١) ، لا يربطها قانون عام ، ولا تضبطها حكومة منظمة ، ومن شأن المعيشة البدوية شتُّ الغارات لأوْهى الأسباب ، والمدافعة بالنفس عن الروح والمرض والمال ، والمباهاة بقوة العصبية وكرم التجار^(٢) وشرف الخصال ؛ وللقول في ذلك أثر لا يقل عن الصَّوْل^(٣) - كانت الخطابة لهم ضرورية ، وفيهم فطرية . وإنما لم تصل إلينا أخبار خطبائهم الأوائل ، وشيء من خطبهم كما كان ذلك في الشعر ، لحفلهم قديماً بالشعر دون الخطابة ، ولصعوبة حفظ النثر قلّة ما ورد منها وما عني الرواة بنقل أخبار الخطباء وخطبهم إلا عند ما حلت الخطابة بعد منزلة أسنى من الشعر ، لا تبدّله بتعاطى السفهاء والعامة له ، وتلوّثهم^(٤) بالتكسب به والتعرض للحرّم ، فنبه بذلك شأن الخطابة ، واشتهر بها الأشراف . وكان لكل قبيلة خطيب كما كان لكل قبيلة شاعر .

وأكثر ما كانت الخطابة في التحريض على القتال ، والتحكيم في الخصومات ، واصلاح ذات البين ، وتحمل الدماء ؛ وفي المفاخرات ، والمنافرات ، والوصايا ، والوفادة على الملوك والأمراء ، وغير ذلك من الشئون الخطيرة . واذ كان جلّ القصد من الخطابة إثارة الشعور ، وإيقاظ الوجدان كما هو الشأن في الشعر ، كان جلّ الاعتماد فيها على الأدلة الخطابية المؤثرة في النفوس ، المهيجة للمواطف ، مُشكلة في صُور العبارات الرائعة ؛ وكثرت فيها الفواصل والاسجاع الحسن ادلتها وسجعها

(١) مقيمة في البادية (٢) الاصل (٣) مصدر صال على قرنه حمل عليه

(٤) تلوّثهم تلوّثهم

- وقعها ، على ما فيها : من استرواح الخطيب ، وسهولة تدارك المعاني
- قصرها وخطب العرب منها الطوال ومنها القصار ، ولكل مكان يابق به ، وهم الى القصار
- أسيل : لانطباعهم على الایجاز ، ولأنها الى الحفظ أسرع ، وفي الأصقاع أشيع ؛ وكانوا
- يُعَنُّونَ في خطبهم ولا سيما القصار منها بسرد كثير من الحكم والأمثال والنصائح ،
- على أنه قلما رُوِيَتْ لنا خطبة بنصها ^(١) وفصها لفشو الأمية في الجاهلية ولمعجز الرواة
- عن استظهار جميعها ، وإنما يحفظون منها ما كان أشدَّ قرعاً للسمع ووقعاً في النفس
- بإشارات تتفق في أصل المعنى ، وتفترق في بعض اللفظ
- قيامهم فيها وكان من عادة الخطيب في غير خطب الإملاك ^(٢) أن يخطب قائماً ، أو على
- نَشْرٍ ^(٣) من الأرض ، أو على ظهر راحلته ، لابعاد مدى الصوت ، وللتأثير بشخصه ،
- صفات الخطيب واطهار ملامح وجهه ، وحركات جوارحه ؛ ولا غنى له عن لَوَثٍ ^(٤) العمامة ، والاعتماد
- على مِخْصَرَةٍ ^(٥) ، أو عصا ، أو قنّاة ^(٦) ، أو قوس ، وربما أشار بأحداهما أو بيده .
- وقد كانوا يستحسنون من الخطيب أن يكون رابط الجأش ^(٧) ، قابل للتحذل ^(٨)
- جَهير الصوت ، مُتَخَيِّرَ اللفظ ، قوَى الحجة ، نظيف ^(٩) البزّة ، كريم الأصل ، عاملاً
- بما يقول .
- أقدم الخطباء وخطباء العرب كثيرون (من أقدمهم) كعب بن اؤى ^(١٠) وكان يغلب على
- العرب عامة ، ويحضر كنانة خاصةً على البرّ ، ولما مات اكبروا موته ، وأرتخوا به
- حتى كان عام الفيل . وذو الإصبع العدواني وهو حُرثان بن مُخَرِّث ، وسمى كذلك
- لأن حية نهشت إبهام رجله فقطعها

(١) النص تعيين الشيء والفصل الشيء ، والمعنى اتت مقصداً معينة كما قالها صاحبها بالضميمة
 (٢) النزوح (٣) مرتفع من الأرض (٤) عصب (٥) القصرة السوط ونحوه وما
 يأخذه الملك ليشير به والخطيب اذا خطب (٦) ربح (٧) النفس أى شجاع (٨) اللحظ النظر
 بمؤخر العين وهو اشد من الشرر والمراد قليل التلفت والنظرات (٩) الهيئة والنياب
 (١٠) هو الجد السابع للنبي صلى الله عليه وسلم

(ومن أشهرهم) قيسُ بنُ خَارجة بن سنان خطيب حرب داحس^(١) والغبراء . أشهر الخطباء وخُوَيْلِدُ بن عمرو الغطفانيّ خطيب يوم الفجار^(٢) . وقُسَ بن^(٣) ساعدة الإياديّ خطيب عكاظ . وأكثم بن صيفيّ زعيم الخطباء الذين أوفدهم النعمان على كسرى : وهم أكثم بن صيفي وحاجب^(٤) بن زُرارة التميميّان ، والحارث بن عبّاد^(٥) ، وقيس ابن مسعود^(٦) البكريان ، وخالد بن جعفر^(٧) ، وعلقمة بن^(٨) عُلَاكَة ، وعامر بن الطفيل^(٩) العامريون ، وعمرو بن^(١٠) الشريد السُلَبيّ ، وعمرو بن معديكرب^(١١) الزُّيَديّ ، والحارث ، بن ظالم^(١٢) المُرّيّ)

تراجع
مختصرة لهم

(١) داحس والغبراء فرسان لقيس بن زهير سيد عبس ، راهنه حذيفة بن بدر الغزاري على ان يسابقه بفريسه : الحطار والحنفاء ، فوضعت فزارة كعبا في طريق الساق فظلم وجه الغبراء وكانت سابقة ، مهاجت الحرب بين عبس وفزارة ، ثم بين عبس وذيان لنصرتها فزارة ، وفي القصة روايات اخرى

(٢) يوم الفجار حرب كانت بين قريش وهوازن حضرها النبي صلى الله عليه وسلم وكان عمره أربع عشرة سنة ، وسيت كذلك لأنها كانت في الأشهر الحرم (٣) ستأتي ترجمة قس وأكثم (٤) سيد من سادات تميم ، وهو الذي وفد على كسرى حين منع تميميا من ريف العراق حتى اصابهم القحط ، فأعجب به ومنحه مظه ، وتمهد له حاجب بحسن الجوار ، وورهن عنده قومه على ذلك فقبلها منه ، وبقيت عند كسرى حتى اخذها ابن حاجب ثم بيعت بمد بأربعة آلاف درهم (٥) كثراب كان خطيبا مؤثرا ، وشاعرا بليغا ، وله عمل جليل في الحرب التي انتشبت بين بكر وتغلب لمقتل كليب بعد أن اعتزلها ، وله فيها قصيدة مشهورة منها

قرنا مربوط النمامة مني لقتحت حرب وائل عن حيال

(٦) هو قيس بن مسعود بن خالد بن ذى الجدين كان كريما طالى الهمة من افضل العرب حسبا ونسبا وكانت تقرر له القبائل كلها بذلك بل هي وكسرى ايضا ، وكان له حجرة فيها مائة من الابل لاضيفه اذا نحررت ناقة قيدت اخرى مكانها (٧) سيد من سادات بني تميم ، خلص قومه من العبودية لغطفان بعد ان قتل سيدها زهير بن جذيمة (٨) خطيب بليغ اشتهر في قومه بالغة والحفاظة على الجوار والعقل الزاجج والحسب الواضح (٩) هو ابن عم ابيد الصبحاني شاعر متين ، وفارس من أشهر فرسان العرب نجدة ، وابدهم اسما ، ولقد بلغ من شهرته ان قيصر كان اذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر فان كانت بينه وبينه رحم واشجة ، قر به واكرمه (١٠) وهو ابو السيدة تماضر الحنساء يحل الى القصر والمراحة في القول ولقد بلغ من تغاليه في ذلك انه كان يأخذ ابنه معاوية وصغيرا في المراسم السامة ويقول انا ابو خيري مضر فمن انكر فليغير فلا يتغير ذلك عليه احد (١١) خطيب شاعر ، وفارس قاهر ، وصحابي جليل ، شهد اليرموك والقادسية وأبلى فيهما البلاد الحسن على كبر في سنه وضعف في جسمه (١٢) كان شجاعا فاتكا ، وخطيبا شاعرا ، يحل الى ماقرة الحر . وهو الذي قتل خالد بن جعفر حيلة لقتله اياه وكثيراً من قومه

قس بن ساعدة الیادی

هو خطیب العرب قاطبة، والمضروبُ به المثلُ في البلاغة والحكمة والموعظة الحسنة، كان يدين بالتوحيد، ويؤمن بالبعث، ويدعو العرب الى نبذ العُشُوف على الأوثان^(١)، ويرشدهم الى عبادة الخالق، ويخطبهم بذلك في المحافل العامة، وهو اسم الأسواق؛ ويقال إنه أول من خطب على شرف، وأول من قال في خطبه (أما بعد) وأول من أتى على سيف أو عصا في خطابه؛ وكان الناس يتحاشون اليه فيقضي بينهم بسديد رأيه، وصائب حكمه، وهو القائل (البيئة على من ادعى، واليمين على من أنكر). وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة يخطب في عكاظ على جبل أورق^(٢) فمجب من حسن كلامه وأظهر من تصويبه، وأثنى عليه؛ وعمر قس طويلاً ومات قبيل البعثة. وقد كان مهذب اللفاظ، قوى التأثير، بعيداً عن الخشوع والافتقار في كلامه، يميل الى السجع القصير الفواصل ويكاد يلائمه

ومن خطبه خطبته التي خطبها في سوق عكاظ : وهي كما في صبح الأعشى^(٣) أيها الناس اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت. ايل داج^(٤)، ونهار ساج^(٥)، وسماء ذات أبراج^(٦)، ونجوم تزهّر^(٧)، وبحار تخر^(٨) وجبال رؤساء، وأرض مدحاه^(٩) وأنهار مجراه. ان في السماء لظهرا^(١٠)، وإن في الأرض لعبرا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون، أرضوا فأقاموا، أم تركوا ففأوا؟ يقسم قس بالله قسماً لا إثم فيه : ان لله ديناً هو أرضى لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه. إنكم لتأتون من الأمر منكرًا. ويروى أن قسا أنشأ بعد ذلك يقول :

(١) الاصنام (٢) الاورق من الابل ما لي لونه يياض الى سواد (رمادي)

(٣) صبعة ٢١٢ من الجزء الاول طبعة سنة ١٣٣١ هـ بالمطبعة الاميرية

(٤) مظالم (٥) الساجى الساكن والدائم (٦) البرج واحد الابراج : وهي اثنا عشر برجاً تقابلها الشمس في طريقها طول السنة . والبرج صورة من مجموعة سكاكيب تشبه صورة حيوان او غيره (٧) تنفى وتتلأ (٨) تطهى وترتفع (٩) مدحوة أى مبدوعة وانما جاءت على هذا الوزن لمشاكله اخواتها في اللفظ (١٠) أى في صنع السماء لتدبلا على خالق عظيم

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر^(١)
لما رأيت موارد الموت ليس لها مَصَادِر^(٢)
ورأيت قورمى نحوها تمضى : الأكابر والأصاغر
لا يرجع الماضي إلى م ولا من الباقيين غابر^(٣)
أيقنت أنى لا محالة حيث صار القوم صائر

أَكْثَمُ بْنُ صَيْفَى

هو أعرف الخطباء بالأنساب، وأكثرهم ضرب أمثال، واصابة رأى، وقوة حجة؛
كان خطيباً مصقفاً^(٤)، وحكماً موقفاً، رفيع المكانة في قومه؛ يُعَدُّ من أشرافهم ومن
كبار المحكمين فيهم؛ وقُلَّ من جاره من خطباء عصره في معرفة الأنساب، وضرب
الأمثال، والاهتداء لحل المشكلات، والسداد في الرأي؛ وهو زعيم الخطباء الذين
أوفدهم النعمان على كسرى، وكلهم خطباء مصاقع ولسن مفاول؛ ولقد بلغ من إعجاب
كسرى به أن قال له: لو لم يكن للعرب غيرك لكفى؛ وقد عثر طويلاً حتى أدرك
مبعث النبي صلى الله عليه وسلم، وجمع قومه وحشهم على الإيمان به؛ وفي إسلامه روايات.
وكان في خطبه قليل الحجاز، حسن الإنجاز، حلو الألفاظ، دقيق المعاني، مولعاً بالأمثال،
لا يلتزم السجع؛ يميل إلى الاقتاع بالبرهان، ويعتمد في خطابته على قوة تأثيره وشدة
عارضته^(٥)، لا على المبالغة والتهويل. ومن جيد خطبه خطبته أمام كسرى وهي:

ان أفضل الأشياء أعاليها. وأعلى الرجال ملوكهم؛ وأفضل الملوك أعظمها نفعا.
وخير الأزمنة أخصبها؛ وأفضل الخطباء أصدقها. الصدق منجاة. والكذب مهواه.
والشرُّ لجأجه^(٦)، والحزم مركب صعب. والعجز مركب وطي^(٧). آفة الرأي الهوى.

(١) جمع بصيرة وهي العلم والخبرة (٢) ورد الماء اتاه ليشرّب، وصدر عنه شرب ورجع
أي تذهب الناس للموت ولا تعود (٣) مقيم (٤) المصقع البليغ أو العالي الصوت أو الذي
لا يرتج عليه في كلامه، ولا يقتنع (٥) البيان واللسن والجلد والعرامة والقدرة على الكلام
(٦) اللجاج والجاجة تماحك الخصمين وتماديهما أي أن أصل الفر اللجاجة (٧) سهل لين

والعجز مفتاح الفقر . وخير الأمور الصبر . حسن الظن ورَّطَه ^(١) ، وسوء الظن عصمة .
اصلاحُ فساد الرعيَّة خير من اصلاح فساد الراعي . من فسدت بطائنه ^(٢) كان
كالغاص ^(٣) بالماء . شر البلاد بلاد لا أمير بها . شر الملوك من خافه البرى . المرء
يعجز لامحالة . أفضل الأولاد البررة . خير الأعوان من لم يُراء بالنصيحة . أحق
الجنود بالنصر من حُشنت سريره . يكفيك من الزاد ما بَلَغك المحل . حسبك من
شرِّ سماعه . الصَّمْتُ حُكْمٌ ^(٤) وقليل فاعله . البلاغة الإيجاز . من شدد فقر ومن
تراخي تألف

الكتابة

نشاء الخط العربى
يراد بالكتابة عند الأدباء صناعة انشاء الكتب والرسائل ، واذ كانت الكتابة
بهذا المعنى تُؤدَّى بالنقوش المسماة بالخط ، ناسب أن نُشير هنا الى نشأة الخط
العربى فنقول

أول حلقة من سلسلة الخط العربى هى الخط المصرى القديم ، ومنه اشتق الخط
الفينيقى ^(٥) ومن هذا اشتق الآرامى ^(٦) والمسند بأنواعه : الصفوى والثمودى والحياتى
شمالى جزيرة العرب ، والحيرى جنوبها . ومن هنا اختلف رأى رواة العرب ورأى
باحثى الافرنج فىرى باحثو الافرنج أن قد تولد من الخط الآرامى خطوط منها
النبطى ^(٧) والسريانى . والأول يظهر فى حروفه الاتصال ، ومنه أخذ أهل الحيرة
والأنبار خطهم المنسوخ المنسوب اليهم ، ومنها وصل الى أهل الحجاز . والثانى اشتق
العرب من نوع منه يسمى بالسَّطْرَنجلى خطهم الكوفى .

رأى
الافرنج به

(١) الورطة الهلكة وكل أمر تفسر النجاة منه (٢) أصحابه وأصدقائه (٣) الشرق بالماء
(٤) الحكم (الحكمة) ومنه قوله تعالى وآتيناها الحكم صبياً ، والمعنى أن استمال الصب
حكمة وقل من يشمله (٥) الفينيقيون سكان أرض كنعان وكانت على ساحل البحر الابيض
بمحاذاة جبل لبنان (٦) الآرام الامم السامية القديمة التى كانت تسكن شمالى بلاد العرب فى
فلسطين والشام والمراق (٧) مملكة الأنباط كانت فى القرن الاول قبل الميلاد تنسج من
شمالى الحجاز الى نواحي دمشق أى كانوا يملكون مدين وخليج العقبة والحجر وفلسطين وحوران

أما رواية العرب قبل الاسلام وبعده فانهم يقولون : انهم أخذوا خطهم الحجازي من أهل الحيرة والأنبار ، وهما عن كندة ^(١) والنبط ^(٢) الناقلين من المسند ؛ ونحن نرى رأيهم لأسباب : منها العثور على فروع من الخط المسند في أراضى النبط وشمالها بعضها وهو الصفوى قريب الشبه جداً من أصله الفينيقي

ومنها وجود حروف الروادف وهي : تُخذ ضغط في الخط المسند دون الآرامي ومنها صريح الاجماع من رواية العرب على أن الخط العربي مأخوذ من الحيرى والأنباري ، وهو مأخوذ من المسند على يد كندة والنبط

أما الكوفي الذي لم يعرف إلا بعد تمصير الكوفة فليس إلا نتيجة هندسة ونظام في الخط الحجازي . ولعل شبهة الافرنج آتية من شيوع استعمال السطرانجيلي والكوفي في الكتابة الجليلة على المعابد والمساجد والقصور وما شاكلها مع شدة تشابه ما فيهما من الزخرفة والزينة

سلسلة الخط العربي على رأى الأفرنج سلسلة الخط العربي على رأى رواية العرب



(١) يعلم ذلك مما قاله ابن عباس حين سئل عن أصل الخط العربي وخلاصته أن قريشاً أخذته عن حرب بن أمية وهو عن عبد الله بن جدعان أو بشر بن عبد الملك اخى اكيدر صاحب دومة الجندل ، وهما عن أهل الحيرة والأنبار عن طارئ طراً عليهم من الذين من كندة
(٢) يعلم ذلك من رواية المسمودي وابن السكيتي وهي أن بنى الحصن بن جندل بن يعصب ابن مدين هم الذين فسروا الكتابة (يريد النبط)

وهاك جدولاً يبين لك نشأة هذه الخطوط المختلفة على رأى العرب

نسخ عادي	هجري و انباري	كندی و نهيلي	مسند و آرامي	فيلقي	مصري للأمانة
ا	ا	ⲀⲁⲂⲃ	Ⲁ	Ⲁⲁ	Ⲁ
ب	ب	Ⲅ	Ⲇ	Ⲇⲇ	Ⲇ
ج	ج	Ⲉⲉ	Ⲉ	Ⲉ	Ⲉ
د	د	Ⲋ	Ⲋ	ⲊⲋⲌⲍ	Ⲋ
هـ	هـ	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ	Ⲏ
و	و	Ⲑ	Ⲑⲑ	Ⲑ	Ⲑ
ز	ز	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ	Ⲓ
ح	ح	Ⲕⲕ	Ⲕ	Ⲕⲕ	Ⲕⲕ
ط	ط	Ⲗⲗ	Ⲗ	ⲖⲗⲘ	Ⲗ
ي	ي	ⲙⲛⲜ	ⲙ	ⲙ	ⲙ
ك	ك	Ⲟⲟ	Ⲟ	Ⲟⲟ	Ⲟ
ل	ل	Ⲡⲡ	Ⲡ	Ⲡⲡ	Ⲡ
م	م	Ⲣⲣ	Ⲣ	Ⲣⲣⲕ	Ⲣ
ن	ن	Ⲥⲥ	Ⲥ	Ⲥⲥ	Ⲥ
س	س	ⲧⲨ	ⲧ	ⲧⲨⲏ	ⲧ
ع	ع	ⲩⲪ	ⲩ	ⲩⲪⲏ	ⲩ
ف	ف	Ⲭⲭ	Ⲭ	Ⲭⲭ	Ⲭ
ق	ق	Ⲯⲯ	Ⲯ	Ⲯⲯ	Ⲯ
ر	ر	ⲱ	ⲱ	ⲱⲲⲳ	ⲱ
ش	ش	ⲳⲴ	ⲳ	ⲳⲴ	ⲳ
ص	ص	Ⲷⲷ	Ⲷ	Ⲷⲷ	Ⲷ

أما الكتابة بمعنى انشاء الكتب والرسائل ، فهي لازمة لكل أمة متحضرة ذات سيطرة
حكومة منظمة ، ودواوين متعددة ، وصناعات متنوعة ، وتجارة رائجة ، وزراعة نامية ، الرسائل والقنوق
وفنون مختلفة ؛ وقد كان بعض ذلك موفوراً في ممالك التابعة جنوباً ، وأثوراً عن
ممالك المناذرة والفساستة شمالاً ؛ ولذلك استعمل الخط المسند الحيرى عند الأولين احتمالها في
من عهد مديد ، والأنبارى الحيرى عند الآخرين ، وإنما لم يصل إلينا شيء من
رسائل تلك الأمم ولا من كتب فنونها ودينها غير ما عثر عليه في بقايا خرائبهم وسدود
مياهم وبعض دفائن الأشجار والقبور ؛ لتقدم عهد أهلها وعدم استكمال البحث بعد
في بلادها . ولعل الزمان يعثرنا على شيء منها

ولم يعرفنا التاريخ أيضاً بأحد من كتاب هذه الصناعة الأبعدى بن زيد كتاب الجاهلية
العبّادى^(١) الذى كان كاتباً ومترجماً عند كسرى

أما البدو من سكان أواسط الجزيرة وهم جمهور مضر وبعض القحطانيين فكانوا
أبدين ، ومن المعقول أنهم لم يعرفوا الكتابة الانشائية الأبعد أن عرفوا الخط آخر عصور
الجاهلية ، وهو ما نقل عنهم فيه : أنهم كانوا يكتبون في بدء رسائلهم باسمك اللهم
ومن فلان الى فلان ، وأما بعد . ولم تقم لهم دولة بالمعنى السابق الأ بقاء الاسلام
فهو الذى أفشى فيهم الخط والكتابة

ولما كانت علوم كل أمة (وخاصة اللسانية منها) لها الأثر العظيم في تكوين فكر
الأديب وخيال الشاعر والبلاء الحسن في تقويم اللسان ، وتوفير مادة اللغة ، وكانت
كتابتها قسماً قائماً بنفسه يسمى كتابة التدوين^(٢) والتصنيف^(٣) - ناسب أن نعرف
موضوعاتها ويؤتى على خلاصة نشأتها في تاريخ الأدب

(١) نسبة الى عباد وهم قبائل شق من العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة

(٢) تدوين الكتاب جملة ديواناً ، والديوان مجتمع الصحف ، والكتاب والدفتر ما يكتب فيه

(٣) تصنيف الاشياء جملاً صنوقاً ، وتمييز بعضها من بعض ، ومنه تصنيف الكتب أى لانه
جمع كل طائفة متشابهة من المسائل في باب فكان التدوين أعم من التصنيف

علوم العرب وفنونها

العلوم والصناعات لازمة لحضارة الأمم، متناسبة معها، ومن العرب أهل حضارة دلت عليها دولهم العظيمة، وقدم تاريخهم، وآثارهم الخالدة، وهم التابعة في اليمن، والمناذرة والغساسنة في الشمال، وإذا تكون هندسة إرواء الأرض وعمارة المدن، والحساب، والطب، والبيطرة، والزراعة ونحوها معروفة في الجنوب والشمال مدونة في الكتب، وإن لم يحفظ لنا الدهر صوراً منها. أما البدو منهم وإن كانوا أميين يقتنون الصناعات، ويتتقنون أهلها فلا غنى لهم عن تجربة ترشدكم إلى ما ينفعهم في بواديهم المقفرة، ومجاهلهم الطامسة ليعرفوا متى تجود السماء، وبم يتميز الأقرباء من البعداء، فكسبهم ذلك علم النجوم، والطب الضروري، والأنساب، والأخبار، ووصف الأرض، والفراصة، والعيافة، والقيافة، والكهانة، والعرافة، والزجر، وقرض الشعر علم النجوم - هو معرفة أحوال الكواكب : من طلوعها، وغروبها، وألوانها، وأنوائها، ومواضعها، وقرانها، وصور أفرادها وجماعاتها، وما يرتبط بها : من حرٍّ وبرد، وأمطار ورياح، واعتدال زمان، ونتاج حيوان، إلى غير ذلك : مما تمس إليه حاجتهم، وتدعو إليه ضرورتهم. وقد كانوا أبرع في هذا العلم منهم في كل علم سواه، تعرفه عانتهم^(١) قبل خاصتهم، للاهتمام به في ظلمات البر والبحر، ومعرفة أزمته الخصب والمحل. وبعض معارفهم فيه مستمد من الكلدان لاختلاطهم بهم، ولاتفاق اللغتين في كثير من أسماء الكواكب والبروج؛ ومن أشهرهم فيه بنو حارثة بن كلب، وبنو مرة بن همام الشيباني

علم النجوم

الطب والبيطرة الطب الانساني والحيواني (البيطرة) - وقد عايناه من العرب كثيرون

(١) قال الاصمعي كان شيخ من الاعراب في خباته وابسة له بالفناء اذ سمع رجلاً يقول ما ترين يا بليّة قالت أراها حواء فرحاً، كأنها أقرب ابن قراء، ثم سمع راعدة أخرى فقال كيف تربيتها قالت أراها جة الترجاف، متساقطة الاكشاف، تتألق بالبرق الولاف، قال هلسي المرفة انتهي نؤيا

أكتسبوه بمحذقهم وتجاريهم ومما نقلوه عن غيرهم ، يدل لذلك كثرة ما نجده في لغتهم : من أسماء الأمراض ، والأدوية ، وأسماء الأعضاء الباطنة والظاهرة وأوصافها المختلفة وأجزائها الدقيقة ، وكانوا يعالجون بالمقاقير^(١) تارة ، وبالمرامم والرقي^(٢) أخرى ، وأطواراً يستعملون الحجام^(٣) والكي بالنار . ومن أمثالهم (آخر الدواء الكي) . ومن مشهورهم الحارث بن كلدة الثقفي وابن حذيم التميمي

الانساب - علم تُعرف به القربات التي بين بعض القبائل وبعض فتلحق فروعها بأصولها . وإنما دعاهم إلى العناية به حاجتهم إلى التناصر بالعصبية ، لكثرة حروبهم ، وتفرق قبائلهم : وأنفقتهم من أن يكون لغريب عنهم سلطان عليهم ، وحبيهم الافتخار بأسلافهم ، ولذلك كانوا يحفظون أنسابهم ، ويروونها أبناءهم ، ويحافظون عليها جدهم ومن اشتهر بمعرفة أنساب العرب : دغفل بن حنظلة السبياني ، وزيد بن الكيس النمرى ، وابن لسان الحيرة

الاخبار والتاريخ والقصص : هي معرفة أحوال السابقين ، وكانوا يعرفون منها الاخبار والتاريخ ما كان عليه أسلافهم وبعض مجاودهم من الأحوال الماثورة ، ووقائع أيامهم المشهورة وهي كغيرها من أخبار الأمم القديمة بعضها صحيح وبعضها حديث خرافة . وقد جاءنا منها شيء ليس بالقليل في شعرهم ونثرهم وأمثالهم . كقصة الفيل ، وحرب داحس والغبراء ، وحرب البسوس^(٤) ، ويوم^(٥) ذي قار ، وحرب الفجار

- (١) جمع عقار ككتان وعقير كسكيت ما يتداوى به من نبات وغيره
(٢) المرامم جمع عزيمة من عزم الراق على الداء والجن والارواح كأنه أقسم عليها ، والرقي جمع رقية وهي ما يتلوه الشخص في ذلك
(٢) صناعة الحجام ، والحجم ، من الدم من المريض بأداة تسمى المحجم
(٤) هي حرب دامت بين بكر وتغلب أربعين سنة ، وسببها أن رجلاً من قبيلة جرم نزل ضيفاً على البسوس التميمية خالة جساس بن مرة البكري ، ولجروى ناقة أخذت ترمي مع ابل كليب سيد تغلب ، وكان جباراً يحذى أرضه أن ترمي فيها ابل غيره فيعبر بناية الجرمي بين ابله فرماها بسهم في طرعها فولت تصيح إلى فناء صاحبها فاستغاث بأُم مشوام البسوس فصاحت وأذلاء فانهز جساس غرة من كليب وقتله غيلة فلهبت الحرب بين القبليتين
(٥) موضع بقرب الكوفة كان به يوم لبنى شيان وعجل على الفرس وهو اول يوم انتصف فيه العرب من المعجم

وصف الارض - هو معرفة كل بقعة وما يجاورها وكيف يمتدى اليها
ومن قرأ شعر العرب في نسيهم ، واطلع على وصف أطلالهم ^(١) ودمهم ^(٢)
ومصائبهم ومرابهم ، وكيف كانوا يحدّدون الحقير منها بمحدود قلماً تُحدّ به مملكة
عظيمة - عرف شدة جذّهم بمعرفة بلادهم ، مما كان له الفائدة الجلّي في امداد علم

وصف الأرض (الجغرافية) بمواضع بلادهم وبلدانها

الفراسة - هي الاستدلال بهيئة الانسان وشكله ولونه وقوله على أخلاقه وفضائله
ورذائله . وقد نبغ فيها من العرب من لا يحصى عددهم ، ولهم في ذلك نواذر شتى ^(٣)

القيافة - ضرب من الفراسة منشؤه قوة الخيال والحافظة والذكاء ؛ وهي الاهتداء

بآثار الأقدام على أربابها ، أو الاستدلال بهيئة الإنسان وأعضائه على نسبه ، وربما
خصوصاً النوع الأول باسم العيافة ، وللعرب في ذلك أمور تكاد تدخل في عداد
المستحيلات ، فقد كانوا يميزون بين أثر الرجل والمرأة ، والشيخ والشاب ، والأعمى
والبصير ، والأحمق والكيس ، وإذا نظروا عدة أشخاص ألقوا الآبن بأبيه والأخ
بأخيه ، والقريب بقريبه ، وعرفوا الأجنبي من بينهم - ومن اشتهر بالقيافة بنو

مذليج ^(٤) ، وبنو لهب ^(٥) ، ولا يزال هذا العلم باقياً عند عرب البوادي

الكهانة والعرافة - وهما القضاء بالغيب ، وربما خُصّصَت الكهانة بالأُمور المستقبلية

والعرافة بالماضية ، وطريقهم في ذلك الاستدلال ببعض الحوادث الحالية على

الحوادث الآتية لما بينهما من المشابهة الخفية ، أو المناسبة البعيدة ، أو الارتباط الدقيق ،

(١) الظل الشاخص من الآثار (٢) الدمن جمع دمنة وهي آثار الناس وما سودوه بالرماد
والسرجين (٣) منها ان اولاد نزار ذهبوا الى الالفى الجرهمي ليحكم بينهم في ميراث ابيهم
ويبينهم في الطريق اذ رأى مضر كلاً قد رمى فقال ان البعير الذي رمى هذا اعور ، فقال ربيعة
هو أزور ، وقال اياد هو ابتراء وقال انمار هو شرود وبعد قليل لقيهم رجل يشد بصره فوصفوه
كما تفرسوا فتملق بهم وذهبوا الى الالفى الجرهمي فقال كيف وصفتموه ولم تروه فقال مضر رأيت
يرعى جانباً ويترك آخر فعرفت انه اعور وقال ربيعة رأيت احدى يديه ثابتة الاثر والاخرى
فاسدته فعرفت انه ازور ، وقال اياد رأيت بصره مجتمعا فعرفت انه ابتراء وقال انمار رأيت يره المسكان
المثلف ثم يجوزء الى هيره فعرفت انه شرود فقال الجرهمي لصاحب البعير اطلب بعيرك من هيرهم
ثم قال لهم اتحاجون الى واتم كما أرى ؟ (٤) قبيلة من كفانة (٥) بطن من الازد

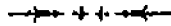
ويحتاج صاحبها الى كثرة التجارب وحدة الذكاء وصدق الفراسة
والعرب في الكهان اعتقاد عريض، لزمهم أنهم يعلمون الغيب، فيرفعون اليهم
أمورهم للاستشارة، ويستقضونهم في الخصومة، ويستفسرونهم عن الرؤى،
ويستطيئونهم في أمراضهم. ومن اشتهر من الكهان شق أنمار وسطيح الذئبي، ومن
الكواهن طريفة^(١) الخير، وسلي^(٢) الهمدانية، ومن العرافين عراف نجد: الأبلق
الأسدي، وعراف اليمامة: رباح بن عجلة

الزجر - وهو الاستدلال بأصوات الحيوان وحركاته وسائر أحواله على الحوادث
بقوة الخيال والآسترسال فيه. ومن أشهر الزجاريين بنو لُهب وأبو ذؤيب الهذلي
ومرّة الأسدي

ومن العرب من لم يعبأ بالزجر وما شاكله كليلد بن ربيعة وضابي بن الحارث
فقد قال الأول :

لعمرك ما تدرى الطوارق^(٣) بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
وقال الثاني :

وما عاجلات الطير تُدري من الفقى نجاحاً ولا عن ريشين^(٤) ينجيب
ورُبّ أمور لا تضيرك ضيرة وللقب من غشائين^(٥) وجيب^(٦)
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب^(٧)



(١) زوج عمرو بن عامر مزيقياء : أحد ملوك اليمن

(٢) بنت سيد همدان

(٣) الطرق بالحصى هو ضرب الحصى بمضه يبيض والقاذو للنظر فيه كما يفعل بعض النساء بالودع

(٤) ريشين

(٥) مصدر خشي بمعنى خاف

(٦) خفقان (٧) تنزل

النظم الشعر والشعراء

﴿ الشعر ﴾

النظم هو القسم الثاني من قسمي الكلام، وعرفه العروضيون بأنه الكلام الموزون المقفى قصدًا، ويرادفه الشعر عندهم، أما المحققون من الأدباء فيخصّصون الشعر - بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبًا ^(١) عن صور الخيال البديع . واذ كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض ^(٢) العرب تجوّرًا ^(٣) لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالاً ولو لم يكن موزوناً مقفياً . وهو يوافق رأى قدماء الإفرنج ومحدثيهم في شعرهم، ورأى الناطقة أيضاً، لأن المنطق مستمد من اليونان ^(٤)

الشعر
عند العرب

ولجزيه وفق النظام الممثل في صورة الوزن والتقفية، وظهوره في حائل الخيال الرائع، كان تأثيره في النفس من قبيل إثارة الوجدان والشعور، بسطاً وقبضاً، وترغيباً وترهيباً، لا من قبيل اقناع الفكر بالحجة الدامغة، والبرهان العقلي؛ ولذلك يجمّل أثره في إثارة العواطف وتصوير أحوال النفس، لا في الحقائق النظرية؛ ولا ريب أن النفس ترتفع بصور المحسوس الباهر ^(٥) وما انتزع منه من الخيال العجلى ^(٦) لحفّة مؤنثته

مادة الشعر
وتأثيره

(١) وقد يبر به عن المقائفي الثابتة من غير مدخل للخيال فيها كليات الحكم والواقف والامثال (٢) فقد قال حسان لابنه (شعر ورب الكعبة) حينما سمعه يصف الحيوان الذي سمعه بقوله « كأنه ملتف في بردى حبره » ومن هذا تسمية بعض علماء الأدب عندنا النثر المسجوع المعتمد على الخيال من مثل مقامات الهذلي والحريري، ورسائل القاضى الفاضل، ونسيم الصبا شعراً منشوراً . وأما تسمية بعض المماندين من كدفار العرب القرآن شعراً والتي شاعراً، فذلك من باب المناد أو الحبرة والدهشة : لأنهم كما سموه شعراً سموه شعراً وشكاه وقصصاً لأساطير الاولين (٣) من باب اطلاق الجزء على الكل (٤) ومن هنا يظهر وجه شبهة بعض كتاب عصرنا ممن درس أدب لغة الإفرنج في ملطهم بين مذهب القوم ومذهب العرب في الشعر الحقيقي (٥) بهر غلبه. أما بقوته وشدة تأثيره وأما بحسنه وجماله (٦) أى في الحسن أو القبح

عليها، وراحته لها من المعاناة والكد، فكيف اذا انضم الى ذلك نعم الوزن والقافية الشديد الشبه بتأثير الإيقاع^(١) والتلحين^(٢) الذي يطرَب له الحيوان فضلاً عن الإنسان

والعرب فطرتهم مطبوعون على الشعر: لبدوتهم، وملاءمة بيتهم لتربية الخيال؛ فالبدويّ حرّيته واستقلاله بأمر نفسه، وعدم خضوعه لسيطرة مُدِلَّة، أو لقوانين نظرية، أو سلطان قاهر، يغلب على أحكامه الوجدان، ويُسلِّك اليه من طريق الشعور، ومعيشة البدويّ فوق أرض تقيّة التربة، مبسوطة الرقعة، مجاورة الآفاق، وفيرة الوحش والطير؛ وفي جوّ صحیح الهواء، وتحت سماء صافية الأديم، ساطعة الكواكب، ضاحية الشمس، سافرة البدر جَلَّتْ لِحْصَه منظر الوجود، وعوالم الشهود، فكان لخياله من ذلك مادة لا يغور ماؤها، ولا ينضب معينها، فهام بها في كل وادٍ، وأفاض^(٣) منها الى كل مراد؛ وكان له من لغته وفصاحة لسانه أقوى ساعد، واكبر معاضد.

ويشعر الإنسان بطبعه أن الشعر متأخر في الوجود عن النثر، ضرورة تأخر المقيّد عن المطلق، وإن كانت واسطة بين النثر والشعر، فليست إلا السجع، لما فيه من معادلة الفقر، والتزام القافية، والميل الى التغيّ به، كما يشاهد ذلك في صغار الصبيان؛ فيظن أن مُتَعَنِّياً بسجع وقع له سجعتان متوازيتان وزناً سهلاً (قيل انه الرجز) فأعجبه ذلك ومضى فيه، وتمت له قطعة من الشعر، راقّت مَنْ سَمِعَهَا، وحاكوه فيها، وتغنّوا بها، فكان من ذلك المقطعات^(٤) والأراجيز الصغيرة، يَحْدُثُون بها الإبل، ويَعْدِدُون بها المكارم؛ ثم لما تمت ملكة الشعر فيهم، واتسعت أغراضه أمامهم، نوّعوا الأوزان وأطالوا القوافي، وقصّدوا القصيد

ولبعد العهد بقدماء الحضر من العرب، ومكان الأمية من بدوهم، خفي علينا (كاكثر الأمم) مبدأ قول الشعر، وأول من قاله، بل لم يبلُغنا مما قيل منه في تلك العصور الغابرة والقرون الطويلة الخالية شيء، حتى كان منتصف القرن الثاني قبل

(١) الإيقاع تعيين الإلحان وضبط نسجها (٢) التلحين الصوت المصنوع بكيفية خاصة

(٣) اندفع وأسرع (٤) المقطعة ما دون القصيدة من الايات، والقصيدة على أرجح الأقوال ما بقيت من سبعة أبيات فصاعداً

سبب انطباع
العرب على الشعر

مرتبة الشعر
في الوجود

اختراع الشعر

جمل
أولية الشعر

المهجرة، فروى لنا منه قُلٌّ من كثر أدركه رواة اللغة ودَوَّوْهُ قبل أن يبيد كما باد من الشعر سلفه. أما ما نسب من الشعر إلى آدم وإبليس والملائكة والجن والعرب البائدة، فهو حديث خرافة مدسوس على أهل الغفلة من الرواة: لسخافة نسجه، وركاكة^(١) لفظه، وبذاءة^(٢) معناه؛ ولأن لغة هؤلاء غير لغة مضر المنظوم بها هذا الشعر، وإنما ساقهم إلى ذلك ما رأوه في طبائع الناس من ميلهم إلى معرفة المجهول، وشغفهم بالغريب، واسترسالهم في الخيال

والشعر الذي صحت روايته منذ أواسط القرن الثاني قبل الهجرة ينتهي أقدمُ مطوّلاته إلى مهلهل بن ربيعة، وأقدم مقطّعاته إلى نقرّ لعلمهم لم يعمدوا عنه طويلاً، مثل العنبر بن عمرو بن تميم، ودُرَيْد بن زيد بن نَهْد - وأعصرُ بن سعد بن قيس عيلان، وزُهَيْر بن جَنَاب الكلبى، والأفوه الأودى، وأبو دُوَاد الإيادى

وقد رووا أنه لم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حاجته وأن أول من قصّد القصائد وذكر الوقائع المهلهل بن ربيعة التَّغَلْبى في قتل أخيه كليب، فهو أول من رُوِيَتْ له كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً، وتبعه الشعراء، مثل امرئ القيس، وعَلَقَمَة، وعبيد، ممن أخرجوا لنا الشعر العربى في صورته الحاضرة؛ والمعقول أن هذه الصورة لم تتشكّل طَفَرَةً في تنوّع الأوزان، وطُول القوافى، وتعدّد الأغراض واختلاف الأساليب، وبراعة الاستعارة؛ وروعة التشبيه، ودقة الكناية، على يد مهلهل وامرئ القيس وطرفة وأمثالهم، بل لا بدّ من أن يكون هؤلاء قد سُبِّحُوا بأقوام تقلوا الشعر من السجع إلى الرجز، ومن المقطعات إلى القصائد، وقالوه في غرض واحد، ثم في أغراض شتى، وهذّبوه ورقّقوه، وجوّدوه، وهلهلوه^(٣)، قبل مهلهل بيضعة قرون، يشهد لهذا قول امرئ القيس في شعره:

الشعر قبل
امرئ القيس
ومهلهل

(١) ضعف (٢) البذاءة سوء الحال وراثثة الهيئة

(٣) هلهل اللجاج الثوب نسجه رقيقاً، ولقب الشاعر بمهلهل لانه أول من رقق الشعر على ذمهم

عُوجًا عَلَى الطَّلَالِ الْمُجِيلِ ^(١) لَأَنَّا ^(٢) نَبْكِ الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ ^(٣)
وقول عنترة : هل غادر الشعراء من مَنَزَمٍ ^(٤)

وقول زهير : ما أَرَانَا تقول الَّا مُعَارَا أَوْ مُعَادَا مِنْ لَفْظِنَا مَكْرُورَا
يشير الأول الى أن ابن خِذَام وهو رجل من طيء بكى الديار قبله ، ولم يرو
الأئمة له شيئاً ، ولا سمعوا عنه تنويهاً في غير هذا البيت ؛ ويعُدُّ الثاني نفسه مُخَذَّئًا قد
أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه ولم يغادروا له شيئاً وهو (كما يقولون) من عاشر
امراً القيس ؛ ويشير زهير الى أن كثيراً من أقوال الشعراء مستعار من غيرهم

ومع قِصَرِ عهد الشعر الجاهلي المروي لنا الذي لم يطل أجله الى أكثر من قرن
ونصف ، وموت الكثير من حفظته في المغازي والفتوح الاسلامية ، ألم الأئمة فيه الشعر المروي
بشعر كثير من الشعراء ، حتى قيل ان بعضهم ^(٥) كان يحفظ عشرات الألوف من
قصائده وأراجيزه ، مما لم يؤثر عن أمة من الأمم (فيما نعلم)

وما أرى العرب على غيرهم في قول الشعر الَّا لأنهم قوم أميون ، لم يرجعوا في
تدوين حكمتهم ، وتخليد مآثرهم ، الى رَقَمٍ في رَقٍّ ، أو تَقَرٍّ في حجر ، فكسبهم ذلك
التأني في الكلام ، وجودة الحفظ ، ومُماناة الرواية ؛ ولا تَمَثِّلُ هذه الأمور في أمثل
من الشعر ، فاتخذوه كما قال الجُمَيْحِيُّ (ديوان علمهم ، ومنتهى حكمتهم ، به يأخذون
وإليه يصيرون ،) وأحلوه من الاعتبار في الغاية ، ومن الرعاية في الدروة ، . وكانت
القبيلة يرفعها البيت من الشعر ، ويخفضها الآخر ^(٦)

(١) المتغير أو الذي أتى عليه الحول (٢) لانا لغة في لانا (٣) ككتاب شاعر
جاهلي قديم (٤) تردم الثوب رقعته ، وكلامه وشعره تبعه حتى أصلحه وسدَّ خله ، أي لم
يترك السابق من الشعراء اللاحق منهم شيئاً يحتاج الى الإصلاح
(٥) كحداد والاصمى وخلف واني عمرو الشيباني وأبي بكر الجوارزمي وغيرهم
(٦) فن ذلك في الجاهلية قصة الاعمى الشاعر مع آل الحطَّاب وسندكرها بعد . وقصة حسان
مع بني عبد المदान وذلك أنه هجاهم بقوله :

لا بأس بالقوم من طول ومن غلظ جسم البنات وأحلام النصار
فقالوا له والله يا أبا الوليد لقد تركتنا ونحن نستحي من ذكر أجسامنا بعد أن كنا نقهر بها

هذا مجمل ما يتعلق بحقيقة الشعر ونشأته في الجاهلية ، أما ما يتعلق بمادته وجوهره ، فإنه يرجع الى الأمور الآتية :

(أولاً) - أغراضه وفنونه . (ثانياً) - معانيه وأخيلته . (ثالثاً) - ألفاظه وأساليبه . (رابعاً) - أوزانه وقوافيه .

(١) أغراضه وفنونه

نظم العرب الشعر في كل ما أدركته حواسهم ، وخطر على قلوبهم ، مما يلائم بيناتهم ، وينتظم مع تنشئتهم ؛ ويضيق المقام عن سرد الكثير من فنون الشعر وأغراضه عندهم ، وإنما يجمل الإلام بأشهرها ، وهي :

النسيب - ويسمى التشبيب ، والتغزل - وطريقه عند الجاهلية يكون بذكر النساء ومحاسنهن ، وشرح أحوالهن : من ظمئين^(١) ولقمتين^(٢) ، ووصف الأطلال والديار بعد مفادرتهم ، والتشوق اليهن بمحنين الإبل ، ولمع البروق ولوح النيران^(٣) ، وذكر المياه التي نزلن عليها ، والرياض التي حللتها ، ووصف ما بها من خزامى^(٤) ، وبهار^(٥) ، وأقحوان^(٥) ، وعرّار^(٦) . وكانوا لا يعدّون النساء إذا تغزلوا ونسبوا . وكان للنسيب فقال لهم سأصلح منكم ما أفسدت ، ثم قال :

وقد كنت نقول إذا رأينا لذي جسم يعدّ وذى بيان
كأنك أيها المعطى لساناً وجسماً من بنى عبد المدان

وفي الاسلام قصة الخطيئة مع بنى أنف الناقة ، وقد كانوا يعبرون في الجاهلية بهذا الاسم حتى قال فيهم الخطيئة :

(قوم هم الأنف والاذناب غيرهم) ومن يسمّى بأنف الناقة الذنبا (

فماذ هذا الاسم شرفاً لهم وفخراً فيهم

وقصة جرير مع بنى نمير اشراف قيس وذوائبها وذلك أنه قال فيهم :

ففض الطرف المك من نمير فلا كتبها بلفت ولا كلاما

فما بنى نميرى إلا طأطأ رأسه والنسب عامريئاً ، بعد أن كان إذا سثن من الرجل فضع لفظه ومدّ صوته وقال من بنى نمير

(١) الظن الرجل (٢) مصدر لاح بمعنى بدا ولمع (٣) نبت برى زهره أحليط
الازهار نفحة (٤) نبت طيب الرائحة زهره أصفر اكبر من زهر البابونج (٥) البابونج
البرى (٦) بهار البر

عندهم المقام الأول من بين أغراض الشعر، حتى لو انضم إليه غرض آخر، قدّم النسيب عليه، واقتنع به القصيد: لما فيه من لهو النفس، وارتياح خاطر، ولأن باعته الفذ^(١) هو الحب، وهو السرفى كل اجتماع إنسانى. والبدوا أكثر الناس حباً لفراغهم وتلاقى قبائلهم المختلفة فى المصايف والمرايح، فاذا ما افترقوا ذكر كل^٢ ألف إلفه، وحبيب حبيبه، ثم اذا عاودوا تلك الأمكنة مرة أخرى، هاج أشجانهم، وجدّد الذكرى فيهم ما يرونه من آثار أحبابهم وأطلال منازلهم

الفخر - وهو تمّذح المرء بمخصال نفسه وقومه، والتحدث بحسن بلائهم ومكارمهم وكرم عنصرهم، ووفرة قبيلهم ورفعة حسبهم ونسبهم، وشهرة شجاعتهم

المدح - وهو الثناء على ذى شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية: كرجاحة العقل والعفة والعدل والشجاعة وان هذه الصفات عريضة فيه وفى قومه؛ وبتعداد محاسنه الخلقية كالجمال وبسطة الجسم؛ وشاع المدح عند ما ابتدّل الشعر واتخذ الشعراء مهنة؛ ومن أوائل مداحيهم زهير والنابغة والأعشى .

الرياء - وهو تعداد مناقب الميت، وإظهار التفجع والتلّف عليه، واستعظام المصيبة فيه؛ ومن عادات الجاهلية فى الرياء كما قال ابن رشيّق فى العمدة^(٣) ضرب الأمثال بفناء الملوك العظام، والممالك الكثيرة، والأهم القوية، والوعول^(٤) الممتنعة فى قُلل الجبال، والأسود الخادرة^(٥) فى النياض^(٥)، وبحمر الوحش المتصرفة بين القفار، وبالنسور والعقبان والحيات لبأسها وطول أعمارها

الهجاء - هو تعداد مثالب المرء وقبيله، ونفى المكارم والمحسن عنه؛ وكانت العرب فى بدء أمرها لا تفحش فى هجوها، وتكتفى بالتهمك بالمهجو والتشكك فى

(١) الفرد (٢) هو الحسن بن رشيّق القبروانى من أدباء إفريقية تولى سنة ٤٦٣ هـ

(٣) جمع وعول وهو تيس الجبل (٤) المستقرة (٥) جمع غنضة وهى الاجة والشجر

الجنبوع فى مبيض ماء

حقيقة حاله ^(١)، ثم أقذع ^(٢) فيه بعض الأقداع المحترفون بالشعر، وحآكام السفهاء في ذلك

الاعتذار - هو درء الشاعر التهمة عنه، والترفع في الاحتجاج على براءته منها، واستمالة قلب المعتذر اليه، واستعطافه عليه؛ والنابهة في الجاهلية فارس هذه الحليبة ^(٣)

الوصف - هو شرح حال الشيء وهيئته على ما هو عليه في الواقع؛ لاحتضاره في ذهن السامع كأنه يراه أو يشعر به، وهذا هو الأصل الذي جرى عليه أكثر العرب قديماً؛ وقد يبالغ فيه، تهويل أمره، أو تملّحه، أو تشويبه، أو نحو ذلك فيكون منه المقبول والمقوت. ولا سبيل إلى حصر ضروب الوصف عند العرب، فانهم وصفوا كل ما رأوه أو عاينوه أو خالط نفوسهم:

فوصفوا من الحيوان الإبل، وأفشتوا في ذلك بما لم تفقه فيه أمة في وصف نفيس لديها. ومن أبلغ وصاف الإبل طرفة - ووصفوا الخيل في ضروب خلقها وأحوال سيرها. ومن أشهرهم في ذلك امرؤ القيس وأبو ذؤاد الأيادي - ووصفوا من السباع الأسد، والضبع، والذئب. ومن الوحش الظباء، والأوعال، والحمر، والبقر؛ ومن الطير الحمام وبكائها، والعقبان والرخم ^(٤)، والنسور، وغراب البين، والبارح منها والسائح ^(٥)؛ ومن الهوام ^(٦)، الحيات، والأفاعي ^(٧)، والصلال ^(٨)، والعقارب. ومن النبات الكلال ^(٩)، والمثب ^(١٠)، والمراعي، والشيع، والقيصوم ^(١١)، والعرار، والخزامى، والنخيل، والحدائق الملتفة - ومن الأجواء - الشحب، والأمطار، والرياح

- (١) كقول زهير وما أدري لست أخال أدري أقوم آل حصن أم نساء
(٢) الحش (٣) جماعة الخيل المتسابقة (٤) الرخم من الطيور الخبائث ولا يؤكل
(٥) السائح الطائر يمرض أمامك من اليسار إلى اليمين فيؤليك ميامنه، والبارح ما يوليك مياسره، ويتفادى بالثاني ويتشام من الأول (٦) جمع هامة وهي كل ما له سم يقتل
(٧) الأفعى حية يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها ومدكرها أفموان وجهها الأفاعي (٨) جمع صل وهو الحية الدقيقة الصدر
(٩) السكلا الشب رطبه ويابس (١٠) السكلا الرطب (١١) لبث زهره مرّ جداً

والبرق ، والرعد ، والسراب ^(١) ، والآل ^(٢) والسماء والنجوم والشمس والقمر وصور
الكلوكب وألوانها - ومن الأرض الغياى المقفرة ، والشعاب ^(٣) ، والفجاج ^(٤) والجبال
والهضاب ^(٥) ، والأحياء ، المنازل ، والمرايع ، والمصايف ؛ وخاصة الديار ، والاطلال
وتعنية ^(٦) الرياح والأمطار لآثارها ، والدمن وتشبيها أحيانا برقم الكتب ، وصحائف
الرهبان ، وبالوشم على ظاهر اليد ، وبالثوب الخلق أو المرقم ، ونحو ذلك - ومن المياه :
السيول ومجاريها والآبار وطبها ^(٧) والغدران وعذوبتها - ومن آلات القتال - السيف
والرمح ، والدريع والقوس

ووضفوا من الهيئات والأحوال والصفات - (١) جمال الانسان بذكر المقبول
عندهم من محاسنه وألوانه وتناسب أعضائه

(٢) الأخلاق والطباع وأحوال الناس فى سرورهم وغضبهم ، وتمثلهم وكآبتهم
وشجاعتهم وجبنهم ، وخوفهم وأمنهم

(٣) الحركة والانتقال : من الظعن على الإبل ، وحال الظلمات ^(٨) وأحداجها ^(٩)
وحال الشاعر فى رحلته الى المدوح

(٤) هيئات القتال والنزال ، ومبارزة الأبطال ، وانعقاد النقع ^(١٠) وقعة ^(١١)
السلح ونحو ذلك مما لا سبيل الى استقصائه ؛ وباب الوصف عند العرب اكبر
فنون الشعر

الحكمة والمثل - وقد تقدم تعريفهما ؛ وأكثر ما تكون أمثال العرب وحكمها الحكمة والمثل
موجزة متضمنة حكما مقبولا ، أو تجربة صحيحة ، تليها عليها طباعها بلا تكلف
(١) السراب ما تراه فى الصحراء نصف النهار كأنه ماء (٢) الآل السراب أو خاص بما
فى اول النهار (٣) جمع شعب بالكسر وهو الطريق فى الجبل (٤) جمع فج وهو الطريق
الواسع الواضح (٥) الجبال الصغيرة المنبسطة على وجه الارض (٦) نحو
(٧) طوى البئر بنى جوانها بالحجارة (٨) جمع ظمينة وهى المرأة الراحلة فى الهودج
(٩) جمع حديج بالكسر وهو مركب للنساء (١٠) القبار
(١١) حكاية اصوات السلح

كتكاف فلاسفة المولدين ، ولا أكتار منها حتى يخرج الشعر بها عن بابهِ المنيّ على
الخيال والأوصاف ، وانما يؤتى بها في كلامهم كالملح في الطعام - واكثر شعرائها
أمثالا زهير والنابغة

(٢) معانيه وأخيلته

قصدُ الشاعر من شعره الإبانة عما يُخالج نفسه من المعاني في أى غرض من
الأغراض السابقة ونحوها ، ومن هذه المعاني ما هو عادى في الناس مُتأصِّل في
نفوسهم ، فيشترك فيه البدويُّ والحضرىُّ والعربيُّ والعجميُّ ، كالأخبار الصادقة ،
وأوصاف المشاهدات ، وشرح الوجدانات كما يليها الخاطر بلا مبالغة ولا إغراق ؛
ومنها ما هو غريبٌ نادر ، انتزعه الخيال من المراتيات البديعة ، والأشكال المنتظمة ،
والهيات المتناسقة ؛ وذلك ما يسمى بالمعنى المخترع ؛ وهو في الفطر السليمة أنمى ،
وللألم المتحضرة أطوع ؛ ولتفاضل الشعراء بالإجادة فيه والاكتار منه ، وإذا قسنا
الشعر الجاهلي بهذا المعيار وجدنا معانيه وأخيلته تمتاز بالأموور الآتية :

(١) جلاء المعاني وظهورها ومطابقتها للحقيقة والواقع

(٢) قلة المبالغة والغلو فيها بما يخرجها عن حدِّ العقل ومألوف الطبع

(٣) قلة المعاني الغريبة المنزع ، الدقيقة المأخذ ، المتجلية في صور الخيال البديع ،
والتشبيه الطريف ، والاستعارة الجميلة ، والكناية الدقيقة ، وحسن التعليل ، وغير
ذلك مما لا يهتدى إليه إلا بعد التعمُّل وكِدِّ الفكر

(٤) قلة تأنيثهم في ترتيب المعاني والأفكار على النظام الذى يقتضيه الطبع أو
العقل ، بل يرسلونها على ما خيَّلت نفوسهم ، واستدعت بدبيتهم وارتجالهم ، فيدخلون
معنى في معنى ، وينقلون من غرض الى آخر اقضابا بدون تحيُّل ولا تأنُّف ، وربما
هد بعضهم لاثقال الدهن بقوله : دع ذا ، وعدِّ عن ذا

(٣) ألفاظه وأساليبه

ولما كانت العرب أئماً بدوية تنظم الشعر بطبيعتها ، من غير معاناة صناعة ، ودراسة علم - غلب على شعرها صراحة القول ، وقلة المواربة فيه ، والبعد عن التكلف وصحة النظم والوفاء بحق المعنى ، أضف الى ذلك الأمور الآتية :

(١) جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها : لإحاطة علمهم بلغتهم ومعرفة بوجوه دلالتها

(٢) غلبة استعمال الألفاظ الجزئية

(٣) استعمال الألفاظ الغريبة التي هجرت عند المحدثين ، إما لقلة استعمال مدلولها ، أو للاقتصار على مرادف لها أسهل منها

(٤) التقصد في استعمال ألفاظ المجاز

(٥) ممة استعمال الأعجى الأما وقع نادراً على سبيل التمايح والتظرف في مثل شعر الأعشى

(٦) عدم تعمد المحسنات البديعية اللفظية مثل الجناس ، والمقابلة ، والمطابقة ، وما شاكلها

(٧) متانة الأسلوب بحسن ايراد المعنى الى النفس من أقرب الطرق اليها وأطرفها لديها كتهاهل العارف ، ومخاطبة الديار والأطلال

(٨) إثار الایجاز أو قلة الاسهاب الا اذا دعت الحال

(٤) أوزانه وقوافيه

الحق أن العرب لم تعرف موازين الشعر بتعلم قوانين صناعية ، وتعرف أصول وضعية ، وإنما كانت تنظم بطبيعتها على حسب ما يهتئ لها انشادها وتغنيها وحداؤها ، وقد

هدتهم هذه الفطرة الى أوزان أرجعها الخليل ^(١) الى خمسة عشر وزناً سماها بحجوراً وزاد عليها الأخفش ^(٢) بحجراً. وقد أكثروا النظم من بعضها دون بعض، بل إن بعضهم كان يكثر النظم من بحر دون آخر. وشعر العرب رجزُه وقصيدُه يبنى على قافية واحدة كيفما طال القول.

﴿ الشعراء ﴾

شعراء الجاهلية أكثر من أن يُحَاطَ بهم، ومن جُهل منهم أكثر ممن عُرِفَ؛ سبب
اشتهار الشاعر وإنما اشتهر بعضهم دون بعض : لنبوغه، أو كثرة الروى من شعره، أو قرب عهده من الاسلام زمن الرواية، أو تعصب عشيرته له، أو عظم جاهه، أو اشتهاره بمنقبة أخرى فوق الشعر كالشجاعة والكرم والوفاء واشتراكه بشعره في حادث عظيم؛ وهم بعد متفاوتون في القول قلة وكثرة، ورداءة واجادة، وجفاء ورقة، وروية وارتجالاً. منزلة الشاعر عند القبيل
وكان للشعراء عند العرب منزلة رفيعة، وحكم نافذ، وساطان غالب، اذ كانوا ألسنتهم الناطقة بمكارمهم ومفاخرهم، وأسلحتهم التي يذودون بها عن حياض شرفهم، وبهم كانوا يماجدون، وينافرون، ويتفاخرون، وما كانوا يُسرُّون بشئ أعظم من سرورهم بشاعر ينبغ فيهم، قال ابن رشيقي في العمدة : (وكانت القبيلة من العرب اذا نبغ فيها شاعر أتت القبائلُ فهنأتها، وصنعت الأظعمة وأتت النساء يلعبن بالمزاهر ^(٣) كما يصنعون في الأعراس، ويتباشرون الرجال والولدان لأنَّهُ جِماية لأعراضهم، ودبَّ عن حياضهم، وتخلد لمفاخرهم، وإشادة بذكركم، وكانوا لا يهتئون إلا بسلام يُولد، أو شاعر ينبغ، أو فرس تُنتج)

وكانت طريقة نظم الشعر في أكثر الأحوال أن يرتجلوه ارتجالاً، فتأتيهم ألفاظه عفواً، ومعانيه رهواً ^(٤)؛ كما وقع للحارث بن جازة، وعمر بن كلثوم؛ أما من اتخذهم منهم

(١) هو الخليل بن احمد الفراهيدي النحوي القوي مخترع العروض وسأني ترجمته

(٢) هو سعيد بن مسعدة النحوي تلميذ سيويه، وسيديويه تلميذ الخليل

(٣) المزهر كثير المود يضرب به (٤) سهلة متناهية

صناعة يستدرُّها، ومكسباً يستمرُّه، ويلتمس به الجوائز، وينشده في المحافل والمواقف التكب بالشعر العظام فانه يُنحَى عليه^(١) بالتشفيف والتجويد: والتهذيب والتنقيح، ليجعله كله متشابهاً في الصنعة متساوياً في الأحكام، رقيق الحاشية^(٢)، حسن الديباجة^(٣)، مُتَجَوِّزٌ الألفاظ، يصح أن يقال فيه انه المثل الأعلى للشعر الجاهلي؛ كما ترى ذلك واضحاً في حَوَلِيَّات زهير، واعتذار يأت النابغة.

وقد غبر الناس دهرًا طويلاً لا يقولون الشعر إلا في الأغراض الشريفة والمقاصد النبيلة، لا يمدحون عظيمًا طمعًا في نَوَالِه، ولا يهجوون شريفًا تشفيًا منه وانتقامًا، حتى نشأت فيهم فتنة امتنت الشعر وتكسبت به، ومدحت الملوك والأمراء كالنابغة الذبياني وحسان مع النعمان بن المنذر وملوك غَسَّان، وزهير بن أبي سلمى مع هَرَم بن سنان وأُمَيَّة بن أبي الصَّلت مع عبد الله بن جُدعان: أحد أجواد قريش، والأعشى مع الملوك والشوكة، حتى قصد به الأعاجم، وجعله مُتَجَوِّزًا يتجر به، فتحامى الشعر الأشراف، وآثروا عليه الخطابة.

﴿ طبقات الشعراء ﴾

طبقات الشعراء باعتبار عصورهم أربع :

- (١) طبقة الجاهليين .
- (٢) طبقة المُخَضَّرِمين، وهم الذين اشتهروا بقول الشعر في الجاهلية والاسلام .
- (٣) طبقة الاسلاميين، وهم الذين نشؤوا في الاسلام ولم تفسد سليقتهم العربية، وهم شعراء بني أمية .
- (٤) طبقة المؤلِّدين، أو المُحدثين، وهم الذين نشؤوا زمنَ فساد العربية، وامتزاج العرب بالعجم، ولو كانت أصولهم عربية بحتة، وذلك من عصر الدولة العباسية الى يومنا هذا .

(١) يقبل عليه (٢) حاشية الثوب جانبه وكلام رقيق الموحاشي حسن
(٣) الديباجة ثوب من الجريد الخالص ويكون عادة منقشاً ليستعار للسلام الحسن المزين
فيقولون لهذه القصيدة ديباجة حسنة اذا كانت محبرة منققة

والشعراء الجاهليون يُقسَّمون باعتبار شهرتهم في الشعر للإجادة أو للكثرة إلى طبقات كثيرة نذكر منها ثلاثاً ^(١) :

(١) الطبقة الأولى ، امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة

(٢) الطبقة الثانية ، الأعشى ، وليد ، وطرفة

(٣) الطبقة الثالثة ، عنترة ، وعروة بن الورد ، والنمر بن قُلب ، ودريد بن الصِّمَّة ، والمُرْقَش الأكبر ؛ على أن كثيراً من الفصحاء والأدباء يقدِّمون بعض هؤلاء على بعض ويزيدون غيرهم عليهم ، للملاءمة لشعرهم لأذواقهم وهوى نفوسهم

(١) امرؤ القيس

هو الملك الضِّلِيل ^(٢) أبو الحارث حُنْجُج ^(٣) بن حُجْر الكِنْدِيّ، شاعر اليمانية ، ورأسُ شعراء الجاهلية ، وقادَّهم إلى التفتن في أبواب الشعر وضروبه وأبأوه من أشراف كِنْدَة وملوكها ، وأمه فاطمة بنت ربيعة أخت كليب ومُهَلِّيل التَّغْلِبِيَّين . وكانت بنو أسد من المضربة خاضعةً للملوك كِنْدَة ، وآخر ملك عليهم هو حُجْر أبو امرئ القيس

نشأ امرؤ القيس بأرض نجد بين رعيَّة أبيه من بني أسد ، وسلك مسلك المترفين من أولاد الملوك يلهو ويلعب ويعاقر ^(٤) الخرويفنازل الحسان . وزاد على ذلك أنه أنفق وقته في التشبيب بالنساء والخروج في ذلك إلى حدِّ الصراحة في الفُحْش منصرفاً عما يأخذ به أمثاله أنفسهم من الاعتداد للملك وقيادة الشجعان ، ففقت أبوه لذلك ، وزجره عن اللهو والتشبيب بالنساء ، ولما لم ينجع فيه القول طرده عنه وأقصاد ، فالتف عليه بعض صعاليك ^(٥) العرب ودُّوا بأنهم ^(٦) وشذَّأهم ^(٧) ، ينزلون المياه وينعمون

منشؤه

خلاعته

(١) على رأى أبي عبيدة (٢) كسبت الكثير الضلال وسمى بذلك لأنه كان يتهرب في شعره

(٣) أصل الحنجدج الرملة الطيبة تلبت البوائ (٤) يلزم ويدمن (٥) فقراء

(٦) لصومهم وصعاليكهم (٧) الشذاذ الذين لم يكونوا في حيم ومنازلهم (المشردون)

ويُدبِحون ويشربون ويَطْرَبون، وتغنيهم القيان^(١)، وإِنَّه لكَذَلِكَ فِي أَحَدِي نَزَلَاتِهِ
بَأَرْضِ (دَمُون^(٢)) يَشْرَبُ وَيَلْعَبُ التَّرْدُ مَعَ رِفَاقِهِ إِذْ جَاءَهُ نَبَأُ تَوْرَانَ بْنِ أَسَدَ
عَلَى أَيْهِ وَقَتْلِهِمْ لَهُ: لِأَنَّهُ كَانَ يَمِيسِفُ فِي حَكْمِهِ لَهُمْ، وَيَشْتِطُّ^(٣) عَلَيْهِمْ فِي الْإِثَاوَةِ^(٤) الَّتِي
يُؤْذِنُهَا إِلَيْهِ، فَلَمْ يَنْزِعْ أَمْرُ الْقَيْسِ لِلْخَبَرِ خَشْيَةً أَنْ يَنْغَصَّ عَلَى رِفَاقِهِ عَيْشَهُمْ، ثُمَّ
قَالَ (ضَيْعَنِي صَغِيرًا، وَحَمَلَنِي دَمَهُ كَبِيرًا، لَا صَحْوَ الْيَوْمَ وَلَا سُكْرَ غَدًا، الْيَوْمَ خَرْتُ،
وَعَدَا أَمْرِي) وَأَخَذَ يَجْمَعُ الْعُدَّةَ وَيَسْتَنْجِدُ الْقَبَائِلَ فِي إِدْرَاكِ ثَأْرِهِ، فَكَانَ يَجِيئُهُ
بَعْضُهَا وَيَعْتَذِرُ بَعْضُهَا، فَتَنَازَلَ بَنِي أَسَدَ وَقُتِلَ فِيهِمْ كَثِيرًا وَلَمْ يَشْفِ ذَلِكَ مِنْ غُلَّتِهِ. وَكَانَتْ
فِي نَفْسِ الْمَنْذَرِ أَحَدِ مُلُوكِ الْحِجْرَةِ، مُوجِدَةً^(٥) عَلَى آلِ أَمْرِ الْقَيْسِ لِأَنَّ
الْحَارِثَ جَدَّ أَمْرِ الْقَيْسِ زَاكِمَ الْمَنَازَرَةِ مُلُوكِ الْحِجْرَةِ عِنْدَ كَسْرَى فِي النِّيَابَةِ عَنْهُ عَلَى
مُلْكِ الْحِجْرَةِ، وَقَدْ أَنْ شَجَرَ^(٦) الْخِلَافُ بَيْنَ الْمَنَازَرَةِ وَكَسْرَى قُبَاذَ^(٧) قَالِبِ الْمَنْذَرِ
عَلَى أَمْرِ الْقَيْسِ الْعَرَبِ: مِنْ إِيَادٍ وَبَهْرَاءَ وَتَنْوُخَ، وَأَمَدَهُ كَسْرَى أَنْوَ شِرْوَانَ بْنِ
قُبَاذَ بِجَيْشٍ مِنَ الْأَسَاوِرَةِ^(٨) لِرِضَاهُ عَنْ آلِ الْمَنْذَرِ، فَلَمْ يَكُنْ لِأَمْرِ الْقَيْسِ بِهِ طَاقَةٌ،
وَتَفَرَّقَ عَنْ أَصْحَابِهِ، فَجَمَلَ يَسْتَجِيرُ بِالْقَبَائِلِ وَاحِدَةً بَعْدَ وَاحِدَةٍ، وَقَعَ مِنْ أَجْلِ حُرُوبِ
عَدِيدَةٍ، حَتَّى نَزَلَ عَلَى السَّمُوءِ فَأَوْدَعَهُ ابْنَتَهُ وَدَرَّعَهُ وَسِلَاحَهُ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَكْتُبَ
لَهُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شِمْرٍ الْغَسَّاقِيِّ بِالشَّامِ لِيُوصِلَهُ إِلَى قَيْصَرٍ، فَلَمَّا بَلَغَ قَيْصَرَ اسْتَنْصَرَهُ
عَلَى أَعْدَائِهِ الَّذِينَ جَلِبُهُمْ مِنْ شِيعَةِ الْمَنَازَرَةِ التَّابِعِينَ لِلْفُرسِ أَعْدَاءُ الرُّومِ فَأَمَدَهُ بِجَيْشٍ
لَمْ يَقْصِلْ^(٩) بِهِ عَنْ بِلَادِ الرُّومِ حَتَّى بَدَأَ^(١٠) لِقَيْصَرَ فَاسْتَرْجَعَ الْجَيْشَ، وَقَتَلَ أَمْرُ
الْقَيْسِ رَاجِعًا، وَاشْتَدَّ بِهِ فِي طَرِيقِهِ عِلَّةُ قُرُوحٍ فَاتَ مِنْهَا وَدُفِنَ بِأَثَرَةٍ وَكَانَ ذَلِكَ
قَبْلَ الْهَجْرَةِ بِقَرِيبِ مِائَةِ قَرْنٍ

شعره - يعتبر امرؤ القيس رأسَ فحول الجاهلية والمقدم في الطبقة الأولى من

- (١) جمع قينة وهي الامة المغنية (٢) بلدة بمحضرموت من اليمن (٣) يجور ويظلم
(٤) الحراج (٥) غضب (٦) شجر بينهم الامر اضطرب (٧) أبو كسرى
أنو شروان (٨) قوم من المعجم نزلوا البصرة كالاحامرة بالكوفة
(٩) لم ينجح (١٠) بداله في الامر نشأ له فيه رأى، فيضمير الفاعل ويقصر بلفظ الهداء
أو الرأي، وقد يظهر الفاعل أحياناً

خروجه
في ثأر أياه

موته

شعره

شعراتهم المعروفة أخبارهم ، وهو وإن كان راوية أبي دؤاد الإيادي ، وخاله مهلباً
أثره في الشعر لم يسبقه على مبلغ علمنا الى طرق كثير من أبواب الشعر والافاضة فيه أحد ، فهو
أول من أجاد القول في استيقاف الصخب ، وبكاء الديار ، وتشبيه النساء بالظباء والمها
والبيض ، وفي وصف الخيل بقيد الأوبد^(١) وترقيق النسيب ، وتقريب مأخذ الكلام ،
وتجويد الاستعارة ، وتنويع التشبيه ، حتى ليُظَنُّ أنه المبتكر لذلك ؛ ويقاب على شعره
التشبيب والوصف أيام صَبُوته^(٢) ، وبث الشكوى من الزمان وتكر^(٣) الخُلاتن
زمن محنته

وقد يُفَحِّش في تشبيهه بالنساء وتحدثه عنهن ، ويُشَمُّ من شعره رائحة النبل
وتلَمَح فيه شارات السيادة والملك : من ذلك قوله

فظل العذارى يرقميت بلحمها وشحيم كهذاب الدِّمَقْس المقتل^(٤)

وقوله : وظل طُهاة اللحم من بين منضج صيف شواء أو قدير معجل^(٥)

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال

ولكنما أسعى لمجد مؤثِّل^(٦) وقد يدرك المجد المؤثِّل أمثالي

صورة شعره } وشعره وإن اشتمل بشملة البداوة في جفاء العبارة ، وخشونة الألفاظ ، وتجهم
المعاني ، تراه أحياناً يخطر في حال من حسن الديباجة ، وبديع المعنى ، ودقة النسيب ،
ومقاربة الوصف وبسهولة المأخذ : مما كان منه خلفه أجل مثال حاكوه في ترقيق
شعرهم وحسن تأتيتهم في تصوير معانيه

(١) الوحوش ، و فرس قيد الأوبد يلحق الوحش لجودته ويمنعه من القوت بسرعة فكأنها
مقيدة له لا تعدو (٢) الصبوة جملة الفتوة والشباب (٣) التكرار التثنية عن حال تركه الى حال
تكرمها (٤) بن العذارى أكثر النهار يتعائين يترامى لحم نائته التي عقرها لمن وبشعرها المسكنز
الشبه بأعداب الحرير الأبيض المقتول (٥) يقال هذا البيت بعد أن اصطاد بقر وحش وجلس
ينتظر الأسفل منه فذكر أنه كان معه في غرضه الى الصيد طباخون يطبخون له ألواناً منها
الشواء ومنها ما يطبخ في القدور وذلك لحرب في الصحراء ، لا يعلمه إلا الملوك
(٦) مؤثِّل

فمن النوع الأول قوله في وصف محبوبته

واذ هي تمشي كمشي النزي (١) يصْرعه بالكثيب البهر
برهره رودة رخصة كحروية البانة المنفطر
وقوله في معلقته :

وفرع (٢) يُغشي المتن أسود فاحم
غداؤه (٣) مستشزرات الى العلاء
وكشع (٤) لطيف كالجديل مخصر
وتعطو (٥) برخص غير شثن كأنه
ومن الثاني قوله :

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع (٦) الذي لم ينقب

(١) النزف الاستخراج والنفير المنزوف دمه من جراحة . الصرع الطرح على الارض ،
الكثيب التل من الرمل ، البهر الكلال واقطاع النفس ، البرهرة الرقيقة الجلد ، الرودة
الشابة ، الرخصة الناعمة ، الحروية الفصن ، المنفطر المنشقق الذي خرج ورقه . ومعنى البيت
الاول انه شبه مشية حبيته بمشية رجل نزف دمه حتى صار لا يقدر أن يسرع المشي لما أصابه
من الضعف خصوصاً اذا كان المكان مما يصعب السير فيه كأكشبة الرمال

(٢) الفرع الشعر الناعم ، المتن الظهر ، الفاحم الشديد السواد ، الاثيث الكثير ، القنو العنق
(السباطة) المتشكل الكثير الشماريح الداخل بعضها في بعض . يريد تشبيه شعر محبوبته بكباسة
النخل الكثيرة الشماريح

(٣) غداؤه ذوائبه ، مستشزرات مرتفعات ، تفضل تغيب ، المدارى الامشاط
ومفردها مدرى

(٤) الكشع ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف . الجدبل زمام يتخذ من سيور ، المخصر
الدقيق الخصر ، والابواب ما بين العقدتين من القصب وغيره ، والسق المذال يعنى البردى المسقى
الملين بالارواء . يريد تشبيه كشع محبوبته بنظام الناقة المتخذ من الجلد ، وساقها بلبانة البردى
المستقيمة كثيراً

(٥) العطو التناول ، الشثن الغليظ ، الاساريع جمع اسروع وهو دود يكون في البقل
والاماكن الندية ، وظي اسم مكان ، والاسحل شجرة تدق أغصانها في استواء . يشبه أنامل
محبوبته بهذا الصنف من الدود أو هذا النوع من المساويك

(٦) خرز أسود يخالطه بياض

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ^(١) الْبَالِي
أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ جَبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرُ الْقَلْبَ يَفْعَلُ
وَلَا مَرَى الْقَبْسِ الْمَطُولَاتِ وَالْمَقْطَعَاتِ ، وَأَشْهَرِ مَطْوَلَاتِهِ مَعْلَقَتُهُ الْمَضْرُوبَ بِهَا الْمَثَلُ
فِي الْإِسْتِهَارِ ، وَأَوَّلَهَا :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلِ^(٢)
فَتَوَضَّحَ قَالِمُ الْقِرَاءَةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوَبٍ وَشَمَالِ^(٣)
وَمِنْهَا يَصِفُ اللَّيْلَ :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بَأْنَوَاعِ الْهَدُومِ لِيَبْتَكِلِي^(٤)
قُلْتُ لَهُ لَسَا تَعْلَى^(٥) بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا^(٦) وَنَاءً^(٧) بِكُلْمَكَلِ^(٨)
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي^(٩) بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ^(١٠)
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ بِكُلِّ مَغَارٍ^(١١) الْقَتْلِ شَدَّتْ يَدُ بُلِ^(١٢)
وَمِنْهَا يَصِفُ فَرَسَهُ :

وَقَدْ أَغْتَدَيْتِ وَالطَّيْرُ فِي وَكْرَاتِهَا^(١٣) بِمُنْجَرِدٍ^(١٤) قَيْدِ الْأَوَابِدِ^(١٥) هَيْكَلِ^(١٦)
مَكْرٍ^(١٧) مِقْرٍ^(١٨) مُقْبِلٍ مُذِيرٍ مَعًا كَجُلْمُودٍ^(١٩) صَخْرِ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عُلَى

(١) إِبْرَادُ الْقَمَرِ (٢) قَالَ يَاقُوتُ قَالَ الْكَرَى الدَّخُولُ وَحَوْمَلُ وَتَوَضَّحَ وَالْقِرَاءَةُ
مَوَاضِعُ مَا بَيْنَ أَمْرَةٍ وَأَسْوَدِ الْعَيْنِ ، أَمْرَةٍ مِثْلُ أَمْعَةٍ مَنَهْلٍ مِنْ مَنَاهِلِ حَاجِ الْبَصَرَةِ ، وَأَسْوَدُ الْعَيْنِ
جَبَلٌ يَنْجِدُ يَشْرَفُ عَلَى طَرِيقِ الْبَصَرَةِ إِلَى مَكَّةَ

(٣) لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا لَمْ يَذْهَبْ أَثَرُهَا ، وَنَسَجَ الرِّيحُ يَحِينُ عَلَى الْبَقْعَةِ اخْتِلَافُهَا عَلَيْهَا جَنُوبًا وَشَمَالًا
يَعِجِبُ مِنْ عَدَمِ عَفَا رَسْمِهَا لِلسَّبَبِ الَّذِي مِنْ أَجْلِ تَمَقُّقِ الرُّسُومِ وَهُوَ اخْتِلَافُ الرِّيحِ عَلَيْهَا بِسَبَبِ الْقَرَابِ
(٤) كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي تَوَحُّشِهِ وَتَكَارُرِ أَمْرِهِ ، وَالْمَرَادُ بِالسُّدُولِ الظُّلُمَاتِ الشَّيْبَةِ بِالسُّتُورِ

(٥) مَدَّ ظَهْرَهُ (٦) مَا خَيْرِ (٧) مَقْلُوبُ نَائٍ بِمَعْنَى بِسَدِّ

(٨) الْكُلْمَكَلُ الصَّدْرُ . وَالْمَعْنَى افْرَطَ فِي الطَّوْلِ (٩) انْكَشَفَ

(١٠) أَفْضَلَ ، وَذَلِكَ لِأَنِّي أَقْلَسُ الْهَدُومَ نَهَارًا كَمَا أَغَانِيهَا لَيْلًا

(١١) حَكَمَ الْقَتْلَ (١٢) جَبَلٌ يَنْجِدُ (١٣) الْوَكْرَاتُ أَغْشَاشُ الطَّيْرِ

(١٤) مَا شَفَى السَّيْرَ (١٥) الْوَحُوشُ (١٦) طَوِيلٌ

(١٧-١٨) الْكَرُّ الْمَهْجُومُ وَالْفَرُّ الْمَهْرُوبُ وَفَرَسٌ مَكْرٌ مَرْجِيءٌ مَعَهَا (١٩) الْحَجَرُ الْعَظِيمُ

ومن شعره يذكر رحلته الى قيصر مع صاحبه عمرو بن قبيصة الضبي^(١)
 الشاعر، وكان امرؤ القيس غره في رحلته وأخفى عليه وجه قصده :
 سمالك شوق بعد ما كان أقصرًا وحلت سُلَيْمَى بطن ظبي فعرعا^(٢)
 فدعها ورسّل الهم عنها بجسرة ذمول اذا صام النهار وهجرا^(٣)
 عليها فتي لم تحمل الأرض مثله أبر بميثاق وأوفى وأصبرا
 اذا قلت هذا صاحب قد رضىته وقرت به العينان بدلت آخرًا^(٤)
 كذلك جدّي^(٥) لا لأصاحب صاحباً من الناس إلا خائني وتغيرا
 تذكرت أهلى الصالحين وقد أنت على جمل بنا الركب وأعفرا^(٦)
 ولما بدت حوران^(٧) والآل دونها نظرت فلم تنظر بعينيك منظرًا
 تقطع أسباب اللبانات^(٨) والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا^(٩)
 بكى صاحبي لما رأى الدرب^(١٠) دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
 قلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكاً أو نموت فنمذراً
 ومن أبياته السائرة :

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
 فانك لم يفخر عليك كفاحير ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب^(١١)
 وقد طوّفت في الآفاق حتى رضىت من الغنيمه بالإياب

(١) نسبة الى ضبيعة قبيلة من بكر (٢) جاءك الشوق بعد ما كان تركك . وطلحي
 وعمر مكان الاول في أرض كلب والثاني في نجد

(٣) الجسرة الناقة الماضية ، والذمول السرعة ، وصام النهار وهجر اشتد حره

(٤) به من عيوب القافية سناد التأسيس

(٥) بخني وحظي (٦) جل وأعف موشمان بالشام

(٧) كورة واسعة من أعمال دمشق (٨) الحاجات أى تقطعت الحاجات

(٩) حماة مدينة بالشام بينها وبين شيزو مسيرة يوم ، وقد افتتحها المسلمون سنة ١٧هـ

(١٠) الدرب باب السكة الواسع وكل مدخل الى الروم فهو درب

(١١) المغلوب مراداً

(٢) النابغة الذبياني

هو النابغة الذبياني أبو أمامة زياد بن معاوية؛ أحد فحول شعراء الجاهلية، وزعيمهم بكفاظ، وأحسنهم ديباجة لفظ، وجلاء معنى، ولطف اعتذار؛ ولقب بالنابغة لبوغه في الشعر فجأة وهو كبير، بعد أن امتنع عليه وهو صغير؛ وهو من أشراف ذبيان إلا أن تكسبه بالشعر غص من شرفه، على أنه لم يتكسب بشعره إلا في مدح ملوك العرب، وكان من أمره في ذلك أنه اتصل بملوك الحيرة ومدحهم وطالت صحبته للنعمان بن المنذر، فأدناه منه، واتخذة جليسا ونديما، ووصله بجوائز السنية، ونوقه المصافير^(١)، حتى صار لا يأكل ولا يشرب إلا في صحاف الذهب والفضة، إلى أن وشى به عند النعمان أحد بطائفة ففضب عليه وهم بقتله، فأسر إليه بذلك حاجبه عصام، فهرب النابغة إلى ملوك غسان المنافسين للمناذرة في ملك العرب، فمدح عمرو بن الحارث الأصغر وأخاه النعمان؛ غير أن قديم صحبته للنعمان، وحسن صنيع النعمان عنده، ورجاء اظهار براءته، كل ذلك جعله يحن إلى مساودة العيش في فلاله، فتصل مما رُمى به، واعتذر إليه بقصائد استلت سخيته^(٢) وعطفت عليه قلبه، وحل عنده في منزله الأولى. وعمر النابغة طويلا، ومات قبيل البعثة

ملشوه
وتكسبه بالشعر

شعره - أكثر أهل البصر بالشعر على أن النابغة الذبياني من فحول الطبقة الأولى الجاهلية، بل جعل بعضهم شعره غاية المدى الذي بلغه الشعر الجاهلي من الجمال وحسن الروق؛ ويعتد الكثير من الرواة في أصحاب المعلقات. ويمتاز شعره برشاقة اللفظ، ووضوح المعنى، وحسن النظم، وقلة التكاف، حتى عد عند الرقيقين من الشعراء كجبر أنه أشعر شعراء الجاهلية. وأغراه تكسبه بالشعر أن يفتن في ضروب المدح والاستقصاء فيه حتى مدح بالشئ وضده، فقال من قصيدة يمدح بها النعمان:

فانك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب

(١) المصافير نوق نجاح كانت للملوك (٢) حقه

وقال من أخرى من اعتذارياته :

فأنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتهى عنك واسم
كما أغراه بلطف الاعتذار واستجلاب الرضا عندما فاته طيب المكسب . ولعل
تقديمه على الشعراء لم يكن من حكم علماء الشعر وحدهم ، بل يظهر أنه قد شاركهم
فيه شعراء الجاهلية أنفسهم ، فلأمر ما قدموه عليهم في عكاظ وجعلوه حكماً يتناشدون
أمامه أشعارهم ، ويتقاضى لشاعر على شاعر . وله ديوان شعر شرحه البطلاني^(١)
وطبع مراراً وإن لم يجمع أكثر قوله . ومن أبلغ شعره معاقته التي أوتها :

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنُعْمٍ دِمْنَةُ الدار ماذا تُعَيُّونَ مِنْ نُؤْيٍ وَأُحْجَارٍ^(٢)
أَقْوَى وَأَقْفَرُ مِنْ نَعْمٍ وَغَيْرِهِ هُوجُ الرِّيحِ بِهَابِ التُّرْبِ مَوَّارٍ^(٣)
وَقَفْتُ فِيهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا عَنْ آلِ نَعْمٍ أُمُونًا عِزَّ أَسْفَارٍ^(٤)
فَاسْتَعْجَمْتُ دَارُ نَعْمٍ مَا تَكَلَّمْنَا وَالِدَارِ لَوْ كَلَّمْنَا ذَاتُ أَخْبَارٍ
ومن جيد قوله في الاعتذار :

أَتَانِي (أَيْتَ اللَّعْنِ^(٥)) أَنْكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ^(٦) مِنْهَا وَأَنْصَبُ^(٧)
فَبِتْ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ^(٨) فَرَشْنَ لِي هَرَّاسًا^(٩) بِهِ يُعَلَّى فِرَاشِي وَيُقَسَّبُ^(١٠)
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَليْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ
لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بَلَّغْتَ عَنِّي جُنَايَةً^(١١) لَمَبْلَغُكَ الْوَاشِي^(١٢) أَغْشُ وَأَكْذِبُ

(١) هو ابن السيد البطلاني شارح أدب الكتاب لابن قتيبة ، منسوب إلى بطلانوس
مدينة بالاندلس

(٢) عوجوا قفوا ، الدمنة ما اجتمع من آثار الديار ، النؤى الحفير يكون حول الحباء يمنع المطر
(٣) أقوى وأقفر خلا ، هوج الرياح جمع هوجاء وهي الشديدة ، الهابي الساقى ،
مَوَّارٍ يجهى وينذهب

(٤) سראה اليوم وسطه ، الامون الناقة التي يؤمن عثارها ، عبر أسفار أى يهجر عليها فيها
(٥) جملة دعائية يخاطبون بها الملوك تحية ، ومعناها أبيت ان تذل شيئاً تاملن به ، وكانت
هذه تحية ملوك الحُم وجدام

(٦) أصير لاجلها ذاهباً (٧) أنصب وأحيا (٨) الزاثرات في المرض
(٩) شوكا كأنه حسك (١٠) يحفظ (١١) ذنباً (١٢) النمام

ولكنني كنتُ امرأً لى جانب^(١) من الأرض فيه مُستتراد^(٢) ومهرب
ملوك^(٣) واخوان اذا ما اتيتهم كفعلك في قوم اراك اصطنعتهم
فلا تتركني بالوعيد كأتني ألم تر أن الله أعطاك سورة^(٧)
وأنت شمس والملوك كواكب^(٩) ولست بمُستبقي أخاً لا تُلْمه
فإن أك مظلوماً^(١١) فعبد ظلمته ومن آياته السائرة :

وأنت كالدهر مَبْثُوثًا خبائله والدهر لا ملجأ منه ولا هرب
أضحت خلا وأضحى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على أبداً^(١٤)
نُيْتُ أن أبا قابوس^(١٥) أوعدني ولا قرار على زأر من الأسد
فلو كفي اليمين بفتك خوفاً لأفردت اليمين عن الشمال

- (١) الجانب الناحية وأراد به الشام (٢) موضع يتردد فيه لطلب الرزق
(٣) بدل من مستتراد ومهرب أو مبتدأ بتقدير فيه ملوك (٤) اتصرف كيف أشاء
(٥) قال الاصمعي كفعلك أنت تقوم فربهم واكرمهم فتركوا الملوك ولم يتركوا ذلك
ذنباً عليهم (٦) القطران (٧) منزلة رفيعة وشرفاً (٨) يضطرب
(٩) أراد بهذا البيت والذي قبله تسليّة النعمان على ما حصل منه من مدحه لأهل الجنة
(١٠) تلّمه تصلحه ، والشعث الفساد ، المهدب المنق من العيوب ، يعتذر بذلك عن ذلك أو
المعنى أى الرجال يكون مبرأ من العيوب فإن قطعت اخوانك بذنب لم يبق لك أخ
(١١) جعل غصبه ظلاماً لأنه عن غير موجب (١٢) رضا (١٣) يرضى
(١٤) اسم لا آخر ما هلك من لسور لقمان السبعة التي وهب الله له عمرأ يطول بطول أعمارها
فطال عمر هذا الدر حتى قيل طال الأمد على أبداً ، وأخنى عليه أهلكم ويريد بالذى أخنى عليها
الزمان وحواشي
(١٥) أصل القابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون وابو قابوس كنية النعمان بن المنذر
أحد ملوك العرب

(٣) زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ

هو زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ ربيعة بن رباح المُرِّيُّ ، ثالثُ فحول الطبقة الأولى من الجاهلية ، وأعظمهم قولاً ، وأوجزهم لفظاً ، وأغزرهم حكمةً ، وأكثرهم تهذيباً لشعره نشأ في غطفان وإن كان نسبه في مَرْيَتَةَ ، من بيت جُلِّ أهله شعراء : رجالاً ونساءً ، وأكثر ما استفاد حكمته وشعره وأدبه من خال أبيه بِشَامَةُ بْنُ الْغَدِيرِ أحدُ أشراف غطفان ، وكان بِشَامَةُ هذا مُقَدِّمًا حازماً شاعراً مُجِيداً ، يرجعون إليه في مُعْضِلِ أمورهم ويقسمون له من غنائمهم كأفضلهم فشب زهير متخلقاً ببعض صفاته وارتباً عنه شعره ، ولزم أيضاً أَوْسَ بْنَ حَجَرٍ زوج أمه ، وكان شاعرَ مُضَرٍّ في زمانه فروى عنه الشعر ثم ظهر عليه وأخمله . واختص زهيرٌ بمدح هَرَمِ بْنِ سنان الدُّبَيَّانِي المُرِّيِّ ، فدحه بمدائح خلّدت اسمه أبداً الدهر^(١) حتى ضرب بمدحه فيه المثل كما يقول البوصيري في بُرْدته

ولم أُرِدْ زهرة الدنيا التي اقتطفت يدَا زُهَيْرٍ بما أَفْنَى على هَرَمٍ
وأولُ ما أعجبه من أمره وحُبِّبَ إليه مدحه حُسْنُ سعيه هو والحارثُ بن عَوْفٍ
في الصلح بين عابس وذيان في حرب داحس والغبراء ، بتحملهما دياتِ القتلى التي بلغت ثلاثة آلاف بعير ، وقال في ذلك قصيدته إحدى المعلقات السبع التي أولها
أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى^(٢) دِمْنَةُ^(٣) لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمُسَلَّمُ^(٤)
ثم تابع مدحه كما تابع هَرَمٍ عطاءه حتى حلف ألا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ، ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً ، فاستخيا زهير

(١) قال عمر بن الخطاب لبعض أولاد هَرَمٍ أنشدني بعض مدح زهير أباك فأنتدبه فقال عمر إن كان ليحسن فيكم القول ، قال ونحن والله إن كنا لنحسن له العطاء ، قال قد ذهب ما أعطيتوه وبقي ما أعطاكم . وقال رضى الله عنه لابن زهير ما فلت الحلال التي كساها هَرَمُ أباك قال ابلاها الدهر قال لكن الحلال التي كساها أبوك هَرَمًا لم يلبها الدهر

(٢) امرأة زهير (٣) ما أسودَّ من آثار الدار بالبصر والرماد وغيرها
(٤) حومانة الدراج ماء ينبج على الطريق التي بين البصرة ومكة ، والمتنم موضع قريب منه

منه ، فكان اذا رآه في ملا قال : أَنْعَمُوا صَبَاحًا غَيْرِ هَرِمٍ وَخَيْرَكُمْ اسْتَشَيْتَ
وكان زهير سيداً كثير المال حليماً معروفاً بالورع مُتَدَيِّناً مُؤَمِّناً بالبعث
والحساب كما يظهر من قوله :

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكَ لِيَخْفَى وَمِمَّا يُكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمَ
وَعُمَرَ زهير ومات قبل البعثة بسنة

شعره - لا خلاف بين أئمة الشعر وَتَقَدَّته في أن زهيراً أحدُ ثلاثة الفحول
المقدَّسين في الجاهلية على من سواهم ، وإن كثيراً منهم لَيُفَضِّلُونَهُ على صاحبيه : امرئ
القيس ، والنابغة وَحُجَّتُهُمْ في ذلك أنه يمتاز عنهم بالمزايا الآتية :
أولاً - حُسْنُ الإيجاز وحذفُ فضول الكلام ^(١) وحشوه بحيث يودع اللفظ اليسير
المعنى الكثير . كقوله : فما يلك من خيرا تَوَهَّ فأنما توارثه آباء آبائهم قبلُ
ثانياً - إجادة المدح وتجنب الكذب فيه ، فلا يمدح الرجلَ إلا بما عُرِفَ من أخلاقه
وصفاته ^(٢) كقوله .

على مكترهم رَزَقَ من يَعْتَرِيهم وعند المُقْلِينَ السَّاحَةُ والبَذْلُ
ثالثاً - تجنب التعميد اللفظي والمعنوي ، والبعد من حُوشَى الكلام وغريبه ^(٣) كقوله
ولو أن حداً يُخْلِدُ الناسَ أَخْلَدُوا ولكنَّ حدَّ الناسِ ليس بِمُخْلِدٍ .

(١) سأل معاوية الأحنف بن قيس من أشعر الشعراء قال زهير ، قال وكيف ، قال التي
عن المادحين فضول الكلام ، قال مثل ماذا ، قال مثل قوله (ذاك يلك من خير البيت)

(٢) قال عبد الملك بن مروان حين سمع هذا البيت ما يضر من مدح بما مدح به زهير آل
أبي حارثة من قوله (على مكترهم البيت) أن لا يملك أمور الناس أي الخلافة ثم قال ما ترك
منهم زهير غنيا ولا فقيراً إلا وصده ومدحه

(٣) قال ابن عباس قال لي عمر بن الخطاب هل تروى لشاعر الشعراء قلت ومن هو ؟ قال
الذي يقول (ولو أن حداً البيت) قلت ذلك زهير قال فذاك شاعر الشعراء ، قلت وهم كان شاعر
الشعراء قال : لأنه كان لا يماطل في الكلام وكان يتجنب وحشى الشعر ولم يمدح أحداً إلا بما
فيه . يماطل بين الكلام يداخل فيه ويقدمه . وحوشى الكلام وحشه وغريبه

رابعاً - قلة السُخْف والهُذُر^(١) في كلامه . ولذلك كان شعره عفيفاً . يقل فيه الهجاء

ولقد هجا قوماً فأوجع ثم تدم على ما صنع .

خامساً - الإكثار من الأمثال والحكم بما لم يققه فيه شاعر جاهليّ وبما فتح به باب

الحكم والأمثال في الشعر العربي ، فكان كلامه الدرب الذي سلكه الشعراء

لبُلوغ الحكمة : أمثال صالح بن عبد القدوس^(٢) وأبي العتاهية وأبي تمام والمنبجي

والمعري^(٣) من المولدين . ومن حكمه في معلقته قوله :

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غدٍ عيم

رأيت المنايا خبطاً عشواء^(٤) من تُصيب ثمته ومن تُخطئ يُعمر فيهرم

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يقره^(٥) ومن لا يتقِ الشتم يُشتم

ومن يك ذا فضل فيخلُ بفضله على قومه يُستنّ عنه ويُندم

ومن يُوفٍ لا يُنعم ومن يهدّ قلبه الى مطمئن البر لا يتجمجم^(٦)

ومن هاب أسباب المنايا يئله وإن يرق أسباب السماء بسلم

ومن يجعل المعروف في غير أهله يكنّ حده ذماً عليه ويُندم

ومن لم يذد^(٧) عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يُظلم^(٨)

ومهما تكن عند امرئ من خَلِيقَةٍ^(٩) وإن خالها تخفى على الناس تُعلم

وكان زهير صاحب رؤية وتعمل وتهذيب لما يقول ، ولا سيما مطوّلاته ، حتى

قيل انه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، ويمثّلها في أربعة أشهر ، ويعرضها على

(١) السخف في الكلام ردائه . الهذر الكثير الردى . أو سقط الكلام

(٢) من تابعي شعراء الدولة العباسية قتله المهدي لاثامه بالزندقة

(٣) ستأق تراجهم ، وهم من شعراء الدولة العباسية

(٤) الخبط الضرب باليد ، والعشواء الناقة التي لا تبصر ليلاً ، يريد أن المنيّة كالنافذة العشواء

تسير على غير هدى فتصيب الناس على غير نسق معروف أو ترتيب محدود

(٥) يصرته ويحفظه (٦) يتزول ويضطرب (٧) يدفع ويكف

(٨) من اقتبس عن الناس وكف يده عن الامتداد اليهم رأوه مهيناً ضميماً فاستظأوا عليه

وظلوه (٩) طبيعة

خواصه في أربعة أشهر، فلا يظهرها إلا بعد حَوْلٍ، ولذلك يُسمون بعض مطولاته الحوليات. ومما سبق فيه غيره قوله يمدح هَرَمًا :

قد جعل المبتغون الخيرَ في هَرَمٍ والسائلون إلى أبوابه طُرُقًا^(١)
من يلقى يومًا على عِلاته هَرَمًا يلقى السباحة منه والندى خُلقًا^(٢)
لوناك حتى من الدنيا بمكرُمَةٍ أفق السماء نالت كفه الأقمًا^(٣)
ومن أجود مديحه قوله :

وفيهم مقاماتٌ حسانٌ وجوههم وأنديّة ينتابها القولُ والفعلُ^(٤)
وان جثتهم ألفت حولَ يوتهم مجالسٌ قد يُشقى بأحلامها الجهلُ
على مكثريهم رَزَقٌ من يعتريهم وعند المُقلّين السباحةُ والبذلُ^(٥)
سمى بعدهم قومٌ لكي يدركوهم فلم يفعلوا ولم يُليمُوا^(٦) ولم يألوا^(٧)
فما كان من خير أتوه فانما توارثه آباءه آباؤهم قبلُ
وهل يُنبِتُ الخطيُّ إلا وشيعة وتُفرسُ إلا في منابها النخلُ^(٨)
وقوله : وأبيضُ^(٩) فياضٍ^(١٠) يداه غمامة على مُعْتَفِيهِ^(١١) ما تُغيبُ^(١٢) فواضِلُهُ
أخي ثقةٍ لا يهلك الخمرُ ماله ولكنّه قد يهلك المالُ نائلُهُ
نراه إذا ما جثته متَهَلِّلًا كأنك تُعْطِيهِ الذي أنت سائلُهُ

(١) المبتغون الطالبون ، في هرم عند هرم أو منه ، جعل طلاب المعروف عند هرم طرقا إلى أبوابه لكثرة ترددهم عليه وقصدهم إليه (٢) على علاته أي أن تلقه على فلة مال وعدم تجده سمحا كريما فكيف به وهو على غير تلك الحال
(٣) جمع مقامة وهي الجماعة يجتمعون في مجلس ، والأنديّة المجالس والأنياب القصد إلى الموضع والحلول به (أي يث فيها الجليل من القول ويعمل به)
(٤) مكثريهم اغنيائهم يعترهم بقصدهم أي أن قراءهم يسبحون ويبدلون جهد طاقتهم واغنيائهم يكفون من يقصدهم (٥) يقيموا في اللوم (٦) يقصروا
(٧) الخطيُّ الرمح نسبة إلى الخط وهي جزيرة في البحرين ترمي إليها السفن . والوشيح شجير الرماح واحدة وشيعة أي لا تلبث القناة إلا في شجرها ، ولا تفرس النخل إلا بحيث تلبث وتصلح ، والمراد أنه لا يلد الكرام إلا الكرام
(٨) نقي من السيوب (٩) كثير السطاء (١٠) الطالب لمرونة
(١١) أي لا تأتي في الغيب (والغيب أن تأتي يوما وتنقطع آخر) بل هي دائمة لا تنقطع

(٤) عنزة العبسي

هو عنزة بن عمرو بن شذاد العبسي أحد فرسان العرب وأغريتها^(١) وأجوادها
وشعرائها المشهورين بالفخر والحاسة

ملشؤه ونسبه

وكانت أمه أمة حبشية تسمى زبيبة ، وأبوه من سادات بني عبس

وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها ، بل تجعله في عداد العبيد
ولذلك كان عنزة عند أبيه منبوذاً بين عبداؤه ، يرعى له إبله وخياله ، فرأى بنفسه
عن خصال العبيد ، ومارس الفروسية ومهر فيها ، فشب فارساً شجاعاً هماً ، وكان
يكبره من أبيه استعباده له وعدم الحاقه به ، حتى أغار بعض العرب على عبس
واستاقوا بلهم ، ولحقهم بنو عبس وفيهم عنزة لاستنقاذ الإبل ، فقال له أبوه : كرت
يا عنزة . فقال : العبد لا يحسن الكرت ، إنما يحسن الجلاب والصر^(٢) ، فقال كرت
وأنت حر ، فقاتل قتالاً شديداً حتى هزم القوم واستنقذ الإبل ، فاستلحقه أبوه .
ومن ذلك الوقت ظهر اسمه بين فرسان العرب وساداتها وخاض مع عبس أكثر
وقائعها . وخاصة حرب داحس والغبراء ، حتى أصبح فارس حومتها ، وحامى بيضتها ،
وحق ضرب به المثل في الشجاعة والاقدام . قيل له يوماً أنت أشجع العرب
وأشدّها ، قال : لا . قيل : فماذا شاع لك هذا في الناس ، قال . كنت أقدم إذا
رأيت الإقدام عزماً ، وأحجم إذا رأيت الاحجام حزماً ، ولا أدخل موضعاً لا أرى
لى منه مخرجاً ، وكنت أعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الهائلة يظهر لها
قلب الشجاع فأثني عليه فأقتله . وطال عمر عنزة حتى ضعف جسمه وعجز عن
شن الغارات ومات قبيل البعثة

شجاعته



شعره

شعره - لم يشتهر عنزة أول أمره بشعر غير البيتين والثلاثة ، وإنما غلبت عليه
الفروسية مكتفياً بها حتى عيّر يوماً بعض قومه بسواده وأنه لا يقول الشعر ، فاحتج
(١) الغربة العرب سودانهم والاعربة لى الجاهلية عنزة وخلف بن ندبة وابو صير بن
الحباب وسليمان بن الحنكة (٢) الجلاب الحلب ، والصر شد ضرع الناقة

لسواده بخلقه وشجاعته ، واحتج لفصاحته بنظم مملقته المشهورة التي كانت تسمى المذهبة أيضاً وأولها :

هل غادر الشعراء من مَزْدَمٍ أم هل عرَفَت الدارَ بعد تَوَهُمٍ ^(١)
وقد ضمنها خصاله ومكارم قومه . وحسن دفاعه عنهم ووفرة جوده ، معرجاً فيها
على أوصاف أمور شتى ، وهي من أجل المعلقات وأسهلها لفظاً وأشدّها حساسة وغلزاً
واكثرُ ما في سيرته الموضوعة في زمن الفاطميين ، وما في الديوان المنسوب اليه المستخرج
من هذه السيرة منحولٌ له لا يعتد به

ومن قوله في مملقته

لما رأيتُ القومَ أَقبلَ جمعهم يتذامرون ^(٢) كررتُ غيرَ مُدَمِّمٍ
يدعون عنترَ والرماحُ كأنّها أشطان ^(٣) يثرى لبان ^(٤) الأدهم ^(٥)
ما زلت أزميمهم بثُرة ^(٦) نحره ولبانه حتى تَسْرِبَل بالدم
فأزور ^(٧) من وقع القنا بلبانه وشكا الى ^(٨) بعبرة وتحمحم ^(٩)
لو كان يَدْرِى ما المحاورَةُ اشتكى ولكن لو علم الكلامُ مُكَلِّمى
ولقد شنى نفسى وأبرأ سقمها قيلُ الفوارسَ ونيك ^(١٠) عنترُ أقدم
والخيلُ تقتحمُ الخبَارَ ^(١١) عوابسا من بين شَيْظَمِيَّة ^(١٢) وأجرَد ^(١٣) شَيْظَمٍ
ومنها

أثني على بما علمت فإني سمّخ مُخالطى إذا لم أظلم
فاذا ظلمت فأنّ ظلمي باسل مرّ مذاقته كقطع العلقم

- (١) تروم الرجل ثوبه رقة و (أم ' بمعنى بل والتوهم التفرس ، والمعنى لم يترك الشعراء لى شيئا اصلحه ، ثم خاطب نفسه قائلاً هل عرفت دار محبوبتك بعد شدة محبتك عنها
(٢) يحض بعضهم بعضاً على القتال (٣) الجبال التي يتقى بها (٤) اللبان الصدر
(٥) الحصان الاسود (٦) اعلى نحره (٧) مال (٨) العبرة تردد البكاء في الصدر ، والتحمحم من صهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرق صاحبه له
(٩) وى كلمة يقصد منها التعجب والكاف للخطاب (١٠) الارض اللينة .
(١١) الفرس الطويل (١٢) الاجرد القصير الشعر الرقيقة

ومن جيد قوله :

بَكَرْتُ تُخَوِّقُنِي الْخُتُوفَ^(١) كَأَنِّي
فَأَجِبْتُهَا إِنْ الْمَنِيَّةُ مَنُهِلٌ^(٢)
فَأَقْنِي^(٣) حَيَاءَكَ (لَا أَبَالِكَ^(٤)) وَأَعْلَى
إِنْ الْمَنِيَّةُ لَوْ تُمَثِّلُ مُمَثِّلَتْ
إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنْصِبًا
وَإِذَا الْكَتْمِيَّةُ^(٥) أَجِجَتْ^(٦) وَتَلَاظَمَتْ^(٧)
وَالْحَلِيلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَتْنِي
وَالْحَلِيلُ سَاهِمَةٌ^(٨) الْوُجُوهُ كَأَنَّمَا
وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوْىِ^(٩) وَأَظْلَهُ
أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْخُتُوفِ بِمَعْرُوفٍ
لَا بَدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ الْمَنْهَلِ
أَنِّي أَمْرٌ سَامُوتٌ إِنْ لَمْ أُقْتَلْ
مَثَلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكَ^(١٠) الْمَنْزِلِ
شَطْرِي^(١١)، وَأَحْيَى سَائِرِي بِالتُّصَلِّ^(١٢)
أَلَيْسَتْ خَيْرًا مِنْ مُعَمِّمٍ مُخَوَّلٍ^(١٣)
فَرَّقْتُ جَعَهُمْ بِضَرْبَةٍ فَيُصَلِّ
تُسْقَى فَوَارِسُهَا تَقِيحُ الْعَنْظَلِ
حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

ومن إفراطه قوله :

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كَلْبًا وَالطَّمَنُ مَنِي سَابِقِ الْأَجَالِ

(٥) عمرو بن كلثوم

هو أبو الأسود عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي سيد تغلب وفارسها وأحد فتاك العرب وشعرائها المشتهرين بقصيدة واحدة ، والمجيد للفخر . وأمه ليلى بنت مهمل أخى كليب ، نشأ عمرو في قبيلة تغلب بالجزيرة الفراتية شجاعاً هماً خطيباً جامعاً لخصال الشرف ، وساد قومه وهو ابن خمس عشرة سنة ، وقاد الجيوش مظفراً في كثير من أيامهم ، وأكثر ما كانت قنن تغلب وحر بها مع أختها بكر بن وائل بسبب

منشؤه

(١) الخف الموت (٢) مشرب (٣) الرمي (٤) كلمة يراد بها التلبية والاهلام لا الجفاء والشدّة (٥) ضيق (٦) فصل (٧) السيف (٨) الطائفة من الجيش (٩) تأخرت عن الاقدام (١٠) نظر بعضهم بعضها بآخر عبثه من شدّة الهول (١١) كريم الاعمام والاخوال (١٢) متغيرة عابسة (١٣) الجوع

الحرب المشؤمة المشهورة بحرب البسوس ، وكان آخر صلح لهم فيها على يد عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة من آل المنذر ، ولم تمض مدة يسيرة بعد الصلح حتى حدث بين وجوه القبيلتين ملاحاة ومُشاكاة في مجلس عمرو بن هند قام أثناءها شاعر بكر الحارث بن حِزرة اليشكري وأنشد قصيدته المشهورة ، وما فرغ منها حتى ظهر لعمرو ابن كلثوم أن هوى الملك مع بكر ، فأنصرف ابن كلثوم وفي نفسه ما فيها ، ثم خطر في نفس ابن هند أن يكسره من أنفة تغلب بأذلال سيدها وهو عمرو بن كلثوم ، فدعا وأمه ليلى بنت مهليل ، وأغرى هنداً أمه أن تستخدمها في قضاء أمر ، فصاحت ليلى وأذلاء ، فثار به الغضب وقتل ابن هند في مجلسه ، ثم رحل توتاً الى بلاده بالجزيرة وأنشد معلقته التي أولها :

ألا هُبِّي بِصَحْنِكَ ^(١) فَاصْبَحِينَا ^(٢) وَلَا تُبْقِي خُذُورَ الْأَنْدَرِينَا ^(٣)

يصف فيها حديثه مع ابن هند ، ويفتخر بأيام قومه وغاراتهم المشهورة ، ثم كان يخطب بها في عكاظ وغيرها ، وحفظها ذو تغاب وأكثروا من روايتها . ومات عمرو ابن كلثوم قبل الاسلام بنحو نصف قرن

♦ ♦

شعره - كان عمرو بن كلثوم من عظماء الجاهلية وأشرفهم وفُرساتهم الذين شغلهم الرياسة وخوض الحروب عن أن يفيضوا في الشعر ويطرقوا أكثر أبوابه ، كدأب من يتخذون الشعر مهنة وتجارة ، ولذلك لم يشتهر إلا بمعلقته الواحدة التي قامت له مقام الشعر الوفير : لحسن لفظها ، وانسجام عبارتها ، وعناو فخرها ، وتباله مقصدها ، ولولا أنه افتخر فيها وعدد ما أثر قومه ما قالها ؛ ورويت له مقطعات لم يخرج بها عن أغراض معلقته ؛ ولعل شهرته بالخطابة لا تقل عن شهرته بالشعر

ومن سابي فخره في معلقته

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قُبِّبَ بِأَبْطَحِهَا ^(٤) بُنِينَا

(١) الصحن القدح العظيم (٢) اسبقنا الصبح وهو ما أصبح عندهم من الشراب

(٣) قرية بالشام (٤) الأبطح والبطحاء مسيل واسع فيه دقاق الحصى

بِأَنَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا
وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِئْنَا
وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا^(١)
وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدَنَا الْمَاءُ صَفَا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَطِينًا
إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا^(٢) أَبِينَا أَنْ تُقَرَّرَ الذَّلَّ فِينَا
لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَسَى عَلَيْهَا وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا
بُعَاةَ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا سَنَبْدُ ظَالِمِينَا
مَلَأْنَا الْبَرْحَ حَتَّى ضَاقَ عَنَا وَنَحْنُ الْبَحْرَ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا
إِذَا بَلَغَ الرَضِيعُ لَنَا فِطَامًا تَخَرُّ لَهُ الْجَابِرُ سَاجِدِينَا
وَقَالَ يَتَوَعَّدُ عَمْرُو بْنُ أَبِي حَجْرٍ النَّسَائِيَّ

أَلَا فَاعْلَمْ (أَيُّتِ اللَّعْنَ) أَنَا عَلَى عَمْدٍ سَأَتِي مَا تُرِيدُ
تَعْلَمُ أَنْ مَحْمَلَنَا ثَقِيلٌ وَأَنْ ذِيَادُ^(٣) كِبَانَا^(٤) شَدِيدٌ
وَأَنَا لَيْسَ حَتَّى مِنْ مَعْدٍ يَوَازِنُنَا إِذَا لُبِسَ الْحَدِيدُ

(٦) طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

هو عمرو بن العبد البكري أقصرُ فحول الجاهلية عُمرًا، وأجودهم طويلاً وأوصفهم
للناقة، مات أبوه وهو صغير، وولي أمره أعمامُه ومال إلى البطالة واللام والخذ
بأسباب الصُّبُورِ والفتُوَّةِ وقولِ الشُّعْرِ والوقوعِ به في أعراضِ الناسِ، حتى هجا
قومه وأهله، وحتى هجا عمرو بن هند ملك العرب على الحيرة، مع أنه كان يتعلَّبُ
معروفه وجُودَه، فبلغ عمرو بن هند هجاء طَرْفَةَ لَهُ، فاضطَّعنَا عليه، حتى إذا ما
جاءه هو وخاله المتلمس يتعرَّضان لفضله - وكان قد بلغه عن المتلمس مثل ما بلغه

(١) لا تقبل عطايًا من محضينا عليه وتقبل هدايا من رضينا عنه (٢) أولاهم ذلاً

(٣) دفاع (٤) جاعتنا

عن طرفه - أظهر لها البشاشة والوداد ليؤمّنهما وأمر لكل منهما بجائزة وكتب لهما كتابين وأحالهما على عامله بالبحرين ليستوفياها منه ، وبينما هما في الطريق ارتاب المتلصص في صحيفته فمرّج على غلام يقرأها له (ومضى طرفه) فإذا في الصحيفة الأمر بقتله ، فالتفت الصحيفة وأراد أن يلحق طرفه فلم يدركه ، وفرّ الى ملوك غسان ، وذهب طرفه الى عامل البحرين وقتل هناك وعمره نحو ست وعشرين سنة

شعره - قال طرفه الشعر وهو صبي فنبغ فيه حتى عدّ من الفحول ولم ينثف على العشرين ، وزاد عليهم بقصيدته الطويلة التي وصف فيها الناقة بخمسة وثلاثين بيتاً وصفاً لم يسبقه اليه أحد ، وتمتد معلقته من أجود المعلقات وأكثرها غريباً وأغزرها معنى ، ورؤي له غيرها من الشعر ولكنه قليل بالنسبة لشهرته وربما دل هذا على أن الرواة قد جهلوا أكثره

ويُجيد طرفه الوصف في شعره مقتصرأ فيه على بيان الحقيقة بعيداً عن الغلو والاعراق ، وكذلك كان هجاؤه على شدة وقعه ؛ ومطلع معلقته

لِحَوْلَةٍ (١) أَطْلَالَ بِرُقَةٍ (٢) تَهْمَدِ (٣) تَلُوح (٤) كِبَاقي الْوَشْمِ (٥) فِي ظَاهِرِ الْيَدِ وَمِنْهَا

رَأَيْتُ بَنِي غُبَرَاءَ (٦) لَا يُسْكِرُونِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ (٧) الْمُمَدَّدِ
أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرَ الْوَعْيَ (٨) وَأَنْ أَشْهَدُ الْذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَدَعْنِي أَبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
إِلَى أَنْ قَالَ

أَرَى الْمَوْتَ يَتَنَامُ (٩) الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ (١٠) مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

(١) اسم محبوبته (٢) البرقة مكان اختلط تراه بمجارة أو حمى
(٣) موضع في ديار بني عامر (٤) تلوح تلعب
(٥) النقش على اليد وغيرها بالنيلج وهو المسمى الآن (بالدق)
(٦) الغبراء الأرض والمراد الفقراء (٧) البيت من الادم
(٨) ألا أيها الانسان الذي يلومني على حضور الحرب وحضور الذات هل تخلدني ان كلفت عنها
(٩) يختار (١٠) كرام المال

أَرَى العِيشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَهْرُ يَنْقَدِ
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ (مَا أَخْطَأَ الْفَتَى) لَكَالطَّوِيلِ (١) الْمُرُخَى وَبُنْيَاهُ (٢) بِالْيَدِ
مَتَى مَا يَشَأْ يَوْمًا يَقْدَهُ لِحَفَّتِهِ وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ النُّيُوتَةِ يَنْقَدِ
وَمِنْ آيَاتِهِ السَّائِرَةِ

وظَلُمُ ذَوَى الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرءِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمُهَنْدِ
أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادُ (٣) النَّفُوسِ وَلَا أَرَى بَعِيدًا غَدًا ، مَا أَقْرَبَ الْيَوْمُ مِنْ غَدٍ !
سَتُبْدَى لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتَ خَالَتُهُ لَا تَرُكُ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَهُ (٤)

كُلُّهُمْ أَرُوغٌ (٥) مِنْ ثَعْلَبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ ١

قَدِيبَعْتُ الْأَمْرَ الصَّغِيرَ كَبِيرَهُ حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصَبَّبُ

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرءِ فَهُوَ ذَلِيلُ

وَإِنْ لِسَانَ الْمَرءِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ (٦) عَلَى عَوْرَاتِهِ لِلدَّلِيلِ

وَمِنْ قَوْلِهِ يَنْتَخِرُ

نَحْنُ فِي السَّتَاءِ (٧) نَدْعُو الْجَهْلَى (٨) لَا تَرَى الْآدِيبَ (٩) فِينَا يَنْتَقِرُ (١٠)

(١) الطول الحيل الذي يطول للدابة فترعى فيه

(٢) الثنى الطرف والجمع أُنَاء ، والمعنى أقسم بحياتك أن الموت مدة مجاوزته للفتى بمنزلة

جبل طول للدابة ترعى فيه وطرفاء بيد صاحبه ، فكما أن الدابة لا تنفك ما دام صاحبها

أخذاً بطرق طولها فكذلك الإنسان لا يهرب من الموت

(٣) جمع عدد ، أى لكل إنسان ميتة فإذا ذهبت النفوس ذهبت ميتهم كلها ، أو جمع

عد بالكسر وهو الماء الذى لا تنقطع مادته وكل أحد يرد (٤) الواضحة الاسنان

تهدو عند الضحك (٥) وإغ الثعلب ذهب يمنة ويسرة فى سرعة خديعة فهو لا يستقر فى جهة

(٦) يقال فلان ذو حصاة وأصاة أى عقل ورأى ، والمعنى إذا لم يكن مع اللسان عقل

يجهزه عن بسطه فيما لا يجب ، دل اللسان على عيب صاحبه بما يلفظ به من عور الكلام

(٧) أى زمن الشتاء والبرد وهو أشد الزمان عندهم لما فيه من المحل والجذب

(٨) الدعوة العامة الى الطعام (٩) الذى يدعو الى المأدبة

(١٠) يدعو النقرى وهى الدعوة الخاصة

حين قال الناس في مجلسهم أَقْتَارُ^(١) ذاك أم ربح قُطْرُ^(٢)
 بِجِفَانٍ تَعْرَى^(٣) نَادَيْنَا^(٤) من سَدِيفٍ^(٥) حين هاج الصَّبْرُ^(٦)
 كَالْجَوَابِ^(٧) لَا تَنِي^(٨) مَتْرَعَةً^(٩) لَقَرَى^(١٠) الأضياف أو للمُحْتَضِرِ^(١١)
 ثُمَّ لَا يُخْزَنُ فِيهَا لَحْمُهَا إِنَّمَا يُخْزَنُ لَحْمُ الْمَذْخَرِ^(١٢)
 وَلَقَدْ تَعَلَّمَ بَكْرُ أُنْسَا آفَةُ الْجُزْرِ مَسَامِيحٍ يُسْرُ^(١٣)
 وَلَقَدْ تَعَلَّمَ بَكْرُ أُنْسَا فَاضِلُ الرَّأْيِ وَفِي الرَّوْعِ وَوُقُرُ^(١٤)
 يَكْشِفُونَ الضَّرَّ عَنْ ذِي ضُرِّهِمْ وَيُذَرُّونَ عَلَى الْآبِي الْمُبْرِ^(١٥)
 فَضْلُ أَحْلَامِهِمْ عَنْ جَارِهِمْ رُحْبُ الْأَذْرَعِ بِالْخَيْرِ أُمُرُ^(١٦)
 دُلْتُ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ وَلَدَى الْبَاسِ حِمَاةٌ مَا نَفَرُ^(١٧)
 نُسَيْكُ الْخَيْلِ عَلَى مَكْرُوهِهَا حِينَ لَا يُمَسِّكُهَا إِلَّا الصَّبْرُ^(١٨)

(٧) أَعشى قيس

هو أبو بصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل القينسي ، رابع فحول الجاهلية ،
 ومنكسبه بالشعر وأمدحهم للولك ، وأوصفهم للخمر ، وأغزهم شعراً ، وأكثرهم عروضاً وافتناناً ،
 وطولاً جيداً ؛ وينتهي نسبه إلى بكر بن وائل ؛ وكان من أهل اليمامة ، يسكن قرية

- (١) ربح شواء (٢) العود الذي يتبخر به (٣) تلم وتأنى نادينا
 (٤) شحم السنام (٥) اشد ما يكون من البرد (٦) جمع جاية وهي الحوش العظيم
 (٧) لا تفتر بل هي لا تزال (٨) مملوءة (٩) لأكرام الأضياف
 (١٠) النازلين معنا على الماء
 (١١) الجزر جمع جزور والمساميح الامضياء واليسر الداخلون في اليسر والمفرد يسور
 (١٢) جمع وقور أى لا تترزع (١٣) أبر عليه غلبه ، والآبى المتنع ، والمبر الغالب ،
 أى يغلبون الغالبين للناس (١٤) جمع أمور وهو الكثير الأمر
 (١٥) أى مسرعون إلى الغارة متقدمون فيها واصله من ذاق السيف اذا كان يخرج من
 محمده ، ومسفوحة مصبوبة
 (١٦) أى نسيك الخيل على ما تلقاه من شدة الحرب وجهدها ولا تنهزم ، وإنما ذكر مكروه
 الخيل لأنها اذا اصابها مكروه في الحرب فهم أجدر ان يصليهم

منها تُسمَّى مَنْفُوحَة . ونشأ في بدء أمره راويةً لحاله المُسْتَيْب بن عَلسٍ أحد الشعراء المَقْلِينَ المُجِيدِينَ . وكان الأعشى يُطْرِى شعره ويأخذُ منه ، حتى إذا جاد شعره ، ونَبُه شأنه ، قصد الملوك والأجواد ، وطوَّف اليهم الآفاق ، وأَقاصى البُلدان مادحًا لهم مُسْتَجِدًّا عطاياهم وهو أوَّل من صرَّح في شعره ، بالسؤال وطلب الحاجة ، فوضع ذلك من شأنه ، وكان الشعراء قبله يمدحون ولا يسألون ، وكان يَنْتَاب بالمدح بنى عبد المَدَنان ملوك نَجْران وأَسَاقِفَتَهَا ، يُقيم عندهم ما يشاء ، يترب الخمر ويسمع الغناء ، ويأخذ عنهم بعض آرائهم في العقائد ، فجاء لذلك وصفه للخمر ، وظهر بعض معنقدهم في كلامه ، كما كان يَنْتَاب ملوك الحيرة وخاصةً الاسودَّ أخا النعمان بن المنذر ، وما زال هذا شأنه ، حتى طَمِع في جوائز كسرى ، فرحل إليه يمدحه بالشعر العربي ، فأَجَزَل عطاءه وإن لم يَرُقَّ عنده شعره ، لسوء ترجمته له

وعَيَّ الأعشى ، وطال عمره ، حتى كان الاسلام وعظُم أمرُ النبي صلى الله عليه وسلم بين العرب ، فأَعَدَّ له قصيدةً يمدحه بها ، وقصده بالحجاز ، فلقبه كَفَارُ قُرَيْشٍ وصدوه عن وجهه على أن يأخذ منهم مائة ناقة حمراء ، ويرجع إلى بلده : لَتَخَوْفُهُمْ أَثَرُ شعره ففعل ؛ ولما قُرِب من النِمامة سقط عن ناقته فدَقَّت عنقه ومات ، ودفن ببلدته منفوحة بالنيمامة

شعره - يُعَدُّ الأعشى عند الكثيرين رابعًا لثلاثة الفحول : امرئ القيس ، والنابغة ، وزهير ، وإن كان يمتاز عنهم بغزارة شعره ، وكثرة ما روى له من الطوال الجياد ، ونظمه من أكثر أعاريض الشعر وضروبه ، وتفننه في كل فن من أغراضه ، واشتهر من بينهم بالمبالغة في وصف الخمر ، حتى قيل : أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب . ولشعره طَلَاوة وروعة ، ليست لكثير من شعر غيره من القدماء . ولقوة طبعه وجَلْبَة شعره سَعِي صَنَاجَة (١) العرب حتى لِيُخَيَّل اليك إذا أنشدت شعره أن آخر ينشد معك ، (١) وقيل سُمي صَنَاجَة لِذِكْرِ الصنَّج في شعره وهي آلة موسيقية (البعثة)

الشرع وجلالة شعر الأعشى في صدور العرب ، وسرعة طيرانه بين قبائلهم كان يرفع الوضيع الحامل ، ويخفض الشريف النابه ، ومن الذين رفعهم شعر الأعشى المخلوق (١) . وقد كان أبا ثمان بنات عوانس : رغبت عن خطبتين الرجال لفقرهن . فاستضافه على فقره ، فدحه الأعشى ونوه بذكره في عكاظ ، فلم يرض عام حتى لم يبق جارية منهن إلا وهي زوج سيد كريم ، وكان الأعشى ينظر في شعره ، ويتملح بذكر بعض أسماء الآيات والأزهار باللغة الفارسية ، إعلاتاً منه أنه دخل بلاد القوم ، وجالسهم وصدر عن ملوكهم . وعده بعضهم من أصحاب المملكات ، وذكر قصيدته التي يمدح بها الاسود الكندي ومطلعا :

استماله
للالفاظ
الاعجية

ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي وما تردُّ سؤالي

ومن جيد شعره قصيدته التي أعدها لينشد بها بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم يمدحه فيها فلم يفرَّ بذلك وأولها

ألم تَقْتَمِضْ عيناك ليلة أرمدًا (٢) وبث كما بات السليم (٣) مُسَهِّدًا (٤)
وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم حلة (٥) مَهْدَدًا (٦)
ولكن أرى الدهر الذي هو خائن إذا أصلحت كفاي عاد فأفسدا
شبابٌ وشيبٌ وافتقار وثروة فله هذا الدهر كيف ترددا (٧)

ومنها يتحدث عن ناقته ويمدح النبي صلى الله عليه وسلم

فأليت لا أُرِي لها من كلاله (٨) ولا من حَيٍّ (٩) حتى تُلَاقِي محمداً
متى ما تُناخِي عند باب ابن هاشم تُراجي (١٠) وتُلَقِّي من فواضله ندى
فبي يرى ما لا يروُن وذكره أغار لعمرى في البلاد وأنجد (١١)
له صدقات ما تُشَبِّ (١٢) ونائل وليس عطاه اليوم يمنعه غدا

(١) سمي كذلك لأن فرساً عضه فصار موضع عضته كالحلقة
(٢) رجل أرمده رمد في عينه - (٣) المدوخ ، وسمى بذلك تغاؤلاً
(٤) لا ينالم (٥) صداقة (٦) اسم محبوبته (٧) تغير (٨) تنب
(٩) رقة القدم (١٠) استرجعي (١١) أغار دخل الغور وهو كل ما انحدر مغرباً
عن تهامة ، وأنجد دخل النجد وهو ضد الغور (١٢) تنقطع

وقصيدته في مدح المخلِّق أوَّلها
أَرِقْتُ^(١) وما هذا الشَّهاد المُورِّق؟ وما بِي من سَقَمٍ وما بِي تَعَشُّقٌ
ومنها:

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في البَفاع^(٢) تَحَرَّقُ
تُشَبُّ لِقُرُورَيْنِ^(٣) يَصْطَلِيَانِهَا^(٤) وبات على النار الندى^(٥) والمخلِّق
رضيحي لبانٍ ثدى أُمِّ تَقاسِما بأَسْحَمِ داجٍ عَوْضٌ لَا تَفَرِّقُ^(٦)
تري الجود يجرى ظاهراً فوق وجهه كما زان متن الهندواني رونقُ
يداه يدا صدقٍ فكفٌ ميدة^(٧) وكفٌ إذا ما ضُنَّ بالمال تنفِقُ
ومن آياته السائرة

عَلَّقْتُهَا عَرْضًا وَعَلَّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعَلَّقْتُ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلُ
كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا فَلَمْ يَفِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِيلُ

وقال يعتذر إلى أوس بن لام^(٨) عن هجائه إياه :

وإني على ما كان مني لنادم وإني إلى أوس بن لامٍ لثائب
وإني إلى أوسٍ ليقبل عِذْرِي^(٩) ويصفح عني (ما حَيْتُ) لراغب
فهب لي حياتي فالخِيار لِقائِمٍ بِشُكْرِكَ فِيهَا خَيْرٌ مَا أَنْتَ وَاهِبٍ
سَأُحِبُّ بِمَدْحٍ فِيكَ إِذَا أَنَا صَادِقٌ كَتَابَ هِجَاءٍ سَارٍ إِذَا أَنَا كَاذِبٌ

(٨) الحارث بن حِلْزَةَ

هو الحارث بن حِلْزَةَ اليشكريّ البكريّ أحدُ أصحابِ المعلّقات، والمشهورين
بِالوَاحِدَاتِ، والمجيدين على البديهة والارتجال، والمضروب بهم المثل في الحماسة
(١) سهرت (٢) التل (٣) أصابها البرد (٤) يستدفئان بها (٥) الكرم
(٦) بأَسْحَمِ داجٍ يريد ليلاً شديداً السواد، والمعنى أن الكرم والمخلِّق رضاء من ندى واحد
وتماهدا على أنهما لا يفترقان أبداً (٧) مثاقفة (٨) بنو لام من طيء (٩) عذري

والافتخار، ويتصل نسبه الى بكر بن وائل .. وكان فيها بمنزلة عمرو بن كلثوم في تغلب . ولم يؤثر عنه غير قطع يسيرة وقصيدته المعلقة التي مطلعها :

أَذْنَتْنَا (١) بَيْنَهَا (٢) أَصْمَاءُ رَبِّ ثَوْرٍ (٣) يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

وكان من أمر هذه المعلقة أن عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة أصلح بين بكر وتغلب بعد حربهم المشهورة بحرب البسوس . وأخذ من كلا الفريقين رهائن من أبنائهم ليكف بعضهم عن بعض ، وليُقيدَ منها للمعتدى عليه من المعتدى ، فحدث أن سرح الملك ركباً من تغلب في بعض حاجته ، فرغمت تغلب أن الركب نزلوا على ماء لبكر ، فأجلوهم عنه ، وحلّوهم على المفازة فأتوا عطشاً ، وتزعم بكر أنهم سقّوهم وأرشدوهم الطريق فأتوها وضلّوا وهلكوا ، وذهب الفريقان يتدافعان عند عمرو بن هند ، وكانت ضلّعة مع تغلب ، فهاج ذلك الحارث بن حازمة وكان في المجلس مستوراً عن الملك بساترة لما فيه من البرص ، فارتجل قصيدته هذه ارتجالاً يفتخر فيها بقومه وقبائلهم ، وحسن بلائهم عند الملك وعظم أيامهم معه ، فما أتم قصيدته حتى انقلب الملك الى جانب البكرين واستدنى الحارث ورفع الستر بينه وبينه حتى صار معه في مجلسه . وعمر الحارث طويلاً حتى قيل : انه أنشد هذه القصيدة وعمره خمس وثلاثون ومائة سنة



شعره - أكثر الرواة ونقّدة الشعر معجبون بارتجال الحارث بن حازمة قصيدته على طولها وإحكام نظمها ، وكثرة غريبها ، وتعدد فنونها ، واشتمالها على كثير من أيام العرب ووقائعها

ومن قوله فيها وهو أوجز ما قيل في وصف التأهب للارتجال وأصدق وأوضح تصويراً للحقيقة :

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ (١)
 مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصْنُـهُال خَيْلٍ خِلَالَ ذَاكَ رُغَاءُ (٢)
 وَمِنْ قَوْلِهِ فِيهَا :

لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْمَ—ل وَلَا يَنْفَعُ الدَّلِيلَ النَّجَاءُ (٣)
 لَيْسَ يَنْجِي مُوَاتِلًا (٤) مِنْ حِذَارٍ رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجْلَاهُ (٥)
 وَمِنْ قَوْلِهِ فِي غَيْرِ الْمَعْلُوقَةِ :

مَنْ حَاكَمَ بَيْنِي وَيَوْمَ الدَّهْرِ مَالٌ عَلَى عَمْدَا
 أَوْدَى بِسَادَتِنَا وَقَدْ تَرَكَوْنَا حَلَقًا (٦) وَجُرْدَا (٧)
 خَيْلِي وَفَارِسَهَا وَرَبِّ مَ أَيْكَ كَانَ أَعَزَّ فَقَدْ
 فَلَوْ أَنَّ مَا يَأْوِي إِلَيَّ مَ أَصَابَ مِنْ مُهْلَانٍ (٨) هَذَا
 فَضِي قَنَاعَكَ (٩) إِنْ رَيْبَ الدَّهْرِ قَدْ أَفْنَى مَعَدَا
 فَلَكُمْ رَأَيْتَ مَعَاشِرًا قَدْ جَمَعُوا مَالًا وَوُلِدَا
 وَهُمْ رَبَابٌ حَائِرٌ (١٠) لَا يُسْمَعُ الْآذَانُ رَعْدَا
 فَعِشْ بِجَنَّةٍ لَا يَضِرُّكَ التَّوَكُّ (١١) مَا لَا قَيْتَ جَدًّا (١٢)
 وَالْعِيشُ خَيْرٌ فِي ظِلَالٍ لَ التَّوَكُّ مِنْ عَاشٍ كَدًّا
 وَمِنْ قَوْلِهِ :

إِنْ السَّعِيدُ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبِرٌ

(١) الضوضاء اختلاط الأصوات (٢) الرغاء صوت البعير (٣) الاسراع إلى السير
 (٤) وأل هرب وفزع كروائل (٥) الحرة الأرض ذات الحجارة السوداء النخرة والرجلاء
 الخليطة الشديدة التي يترجل فيها يريد أن الفرسان شاملاً لم يسلم منه العزيز ولا الدليل ، وإن
 الهارب منهم لم ينجه تحصنه بالجبل ولا بالحرة الخليطة الشديدة
 (٦) سلاحاً (٧) خيلاً (٨) جبل لبيخ نعيم (٩) القناع ما تستر به المرأة رأسها
 (١٠) سحاب أبيض لم يتجه جهة (١١) الملقى (١٢) حظاً

(٩) ليبد بن ربيعة

هو أبو عقيل ليبد بن ربيعة العامريّ ، أحد أشراف الشعراء المجيدين ، والقوّاد
الفرسان المعمرين ، والأجواد العريقين ، والحكماء المحنّكين ، وهو من بني عامر بن
صُعَصعة إحدى بطون هوازن من مضر ، وأمه عبّسية . نشأ ليبد جواداً شجاعاً
فاتكاً ، أما الجود فورثه عن أبيه الملقب بريعة المعترّين ، وأما الشجاعة والفكّ
فهما خصلتا قبيلته إذ كان عمّه ملاعبُ الأُسنة أحدَ فرسان مضر في الجاهلية ، وكان
بين قبيلته وبين بني عبس أخواله عداوةٌ شديدة ، فاجتمع وفداهما عند النعمان بن
المنذر ، وعلى العبسين الربيع بن زياد ، وعلى العامريين ملاعبُ الأُسنة ، وكان
الربيع مقرّباً عند النعمان يؤاكله ويناديه ، فأوغر صدره على العامريين ، وعدّد
معاييمهم وغمازيهم ، فلما دخل وفدُهم على النعمان غَضَ منه وأعرض عنه ، فشَقَّ
سبب قوله الشعر ذلك عليهم وخرجوا غضاباً يتذاكرون في أمرهم مع الملك ، وليبد يوهّ ثدي صغير
يسرح إليهم ويرعاها ، فسألهم عن خطبهم ، فاحتقروه لصغره ، فألجّ حتى أشركوه
معه ، فوعدهم أنه سينتقم لهم منه غداً عند النعمان أسوأ انتقام : بهجاء لا يجالسه
بعده ولا يؤاكله ، فكان ذلك ، ومقت النعمانُ الربيعَ ولم يقبل له عذراً ولم يجتمع
به بعدُ ، وأكرم العامريين وقضى حوائجهم ، فكان هذا أوّلَ ما اشتهر به ليبد ،
ثم قال بعد ذلك المقطعات والمطوّلات ، وشهد النابغة له وهو غلام بأنه أشعر هوازن
حين سمع معلّته التي أوّلها :

عَفَّتِ الدِّيارُ محلُّها فمُقامُها يَمْنَى تَأْبَدَ غَوْلُها فِرْجامُها^(١)

ومن حوادث فتكه أن الحارث الأعرج الغسّاني أرسل مائة من الفتيان الفتاك
على رأسهم ليبد ، ليقتلوا المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة ، فذهبوا إليه وأظهروا أنهم

(١) الديار في الأصل ما يُجَلُّ فيها لأيام معدودة ، والمقام ما طال الإقامة به ، ومنى
موضع يتجدد غير مَنى مكة ، تأبَدَ توحش ، الغول ما انهبط من الأرض ، والرجام واحدة رجمة
وهي الهضاب وقيل القول والرجام موضعان

أنوه داخلين في طاعته ، فأدناهم اليه ، ولما صادفوا منه غيرةً قتلوه وهربوا ، فنبههم جنود المنذر وقتلوا كثيراً منهم وفرّ الباقي وفيهم لييد ، ولما ظهر الاسلام وأقبلت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم جاء لييد في وفد بني عامر وأسلم وعاد الى بلاده وحسن اسلامه ، وتسلّك وحفظ القرآن كله وهجر الشعر حتى لم يرو له في الاسلام غير بيت واحد وهو (١) :

ما عاتب الحرّ الكريم كنفه والمرء يصلحه الجليس الصالح

وبعد أن فتحت الأمصار ذهب الى الكوفة زمن عمر بن الخطاب واختارها دار اقامة . ومن أحاديث جوده أنه نذر في الجاهلية (ألا تهب الصبا الا اطعم) وألزم ذلك نفسه في الاسلام ، وكانت له جفتان يقدو بهما ويروح على مسجد قومه بالكوفة فهبت الصبا والوليد بن عقبة والى الكوفة على المنبر ، وليد يومئذ قليل المال ، فخرّص في خطبته الناس أن يعينوه على مروته ففعلوا ، وبعث هو اليه مائة بكرة ، فشكرته ابنة لييد عن أبيها على ذلك بشعر جميل ، وما زال بالكوفة حتى مات في أوائل خلافة معاوية سنة احدى وأربعين من الهجرة ، ومن ذلك تعلم أنه من كبار المعمرين ، وقد قيل إنه عاش ثلاثين ومائة سنة



شعره - انما جعلنا لييداً في غول الجاهلية وان عُر في الاسلام أكثر من وصف شعره أربعين سنة : لأنه كما قدّمنا لم يكن شاعراً في الاسلام ، بل لم يصح عنه فيه إلا بيت واحد ، وقال لييد الشعر ونبغ فيه وهو غلام ، وجرى فيه على سنن الأشراف والفُرسان : كمنتره وعمر بن كلثوم ، فلم يجعله مورد كسب ، ولذلك ترى في شعره ولاسيما معلقته نبالة الفخر والتحدث بالقوة والنجدة والكرم وإيواء الجار وعزة القبيل ، ويشابه علوّ همته جزالة لفظه ، وغمامة عبارته ، ودقة معانيه ، وشرف مقاصده ، وقلة اللغو في قوله ، وكثرة اشتغاله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة ،

(١) وقيل هو : الحسنة لله اذ لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الاسلام سرّاً

والمِرْعَظَةُ الحسنة . وقد ثبت في الصحيحين شهادةُ النبي صلى الله عليه وسلم له بقوله أُصدقَ كلمة قالها شاعرٌ كلمةٌ لبيد (ألا كل شيء ما خلا الله باطل) . وهو ممن يجيد الرثاء من الجاهليين ، ويأتى فيه بأبداع الحكم والأمثال التي تذهب الأحزان ، وتسلى الهموم وتهوّن على النفس ألم المصيبة ، وعبارته فيه سهلة تخلص الى النفس بلا عائق من غرابة في لفظ ، أو تعقيد في معنى

ومن جيد شعره قوله في معلقته مفتخرًا بفعاله وقوله وقومه :

أنا إذا التقت المجامع لم يزل	منا لِرَازُ عَظِيمَةٌ جَشَامُهَا (١)
ومتَّسِمٌ يعطى العشيّة حَقَّهَا	ومُعْذِمٌ لِحَقُوقِهَا هَضَامُهَا (٢)
فضلاً وذوكرم يعين على الندى	سَمَحٌ كَسُوبُ رَغَائِبِ غَنَامُهَا (٣)
من معشر سَنَّتْ لهم آبَاؤُهُمْ	ولكل قوم سنة وإمامُهَا
لا يَطْبَعُونَ ولا يَبُورُ فَعَالُهُمْ	اذ لا تَمِيلُ مع الهَوَى أَحْلَامُهَا (٤)
فاقنع بما قَسَمَ المَلِيكُ فَاثْمَا	قسم الخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا
وإذا الأمانة قُسِمَتْ في معشر	أَوْفَى بأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامُهَا
فَبَنَى لنا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ	فَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا
وهمُ السُّعَاةِ إذا العشيّة أَفْظَمَتْ	وهمُ فَوَارِسُهَا وَهمُ حَكَامُهَا (٥)
وهمُ رِبِيعٌ لِلْمُجَاوِرِ فِيهِمْ	والمُرْمَلَاتِ إذا تَطَاوَلَ عَامُهَا (٦)

(١) رجل راز الحصوص يصلح لأذيلهم أى يقرن ليفظهم ويقرهم ، جشم الامر كسمع تكلفه على مشقة وجشام مبالغة منه أى لا نخلو المجامع من رجل منا يتعلل بقمع الحصوص ويشكف الحمام

(٢) القذمة الغضب ، والهضم الظلم يريد منا الذى يقسم الفنائم فيوفر على العشائر حقوقها ويتغضب عند اذاعة شئ منها ويهضم حقوق عشيرته اذا ظلمت وجارت

(٣) الرغائب جمع رغبة وهى العطاء الكثير ، والأمر المرغوب فيه ، وفضلاً أى يفعل ذلك تفضلاً (٤) الطبع تدنس المرض وتلطخه ، والبوار الفساد ، والاحلام المقول

(٥) أفظمت أصيبت بأمر فظيع (٦) ارمى القوم ندد زادهم أى هم لمن جاورهم وللنساء اللاتي نفدت ازواجهن بمنزلة الربيع لموم نفهم واحياهم ايهم بمجودهم .

وهمُ العشيبة أن يبْطِئَ حاسدٌ أو أن يميل مع العدو لثامها (١)
وقال يرى أخاه أربد :

بَلِينَا وما تَبَلَى النجومُ الطوالعُ وتبقى الديار بعدنا والمصانعُ (٢)
وقد كنتُ في أكنافِ جَارِ مَضِينَةٍ ففارقني جَارٌ بأربدٍ نافعُ (٣)
فلا جَزَعُ ان فرَّق الدهر بيننا فكل امرئٍ يومًا به الدهر فاجعُ
وما الناس إلا كالديار وأهلها بها يوم خلَّوها وراحوا بلاقعُ (٤)
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يمحورُ (٥) رمادًا بعد اذ هو ساطعُ
وما المال والأهلون إلا ودائعُ ولا بدَّ يومًا أن تُرَدَّ الودائعُ
وما الناس إلا عاملان : فعالل يتبرُّ (٦) ما يبنى وآخر رافعُ
فمنهم سعيد آخذ بنصيبه ومنهم شقي بالمعيشة قانعُ
ومنه قوله في النعمان يرثيه :

ألا تسألان المرء ماذا يحاولُ أنحبَّ فيُقْضَى أم ضلال وباطلُ (٧)
أرى الناس لا يدرون ما قدرُ أمرهم بلى كل ذي لبٍّ إلى الله واسلُ (٨)
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائلُ (٩)
وكل أناس سوف تدخل بينهم دُويهيَّة تصفرُّ منها الأناملُ (١٠)

(١) هم متعاضدون كراهية أن يبْطِئَ الحساد بعضهم من نصر بعض أو أن يميل لثامهم إلى الاعداء (٢) اللَّبانى من القصور والحصون (٣) أكناف ظلال ، جار مضنة يضمن به ويتنافس فيه ، بأربد أى هو أربد (٤) البلقع الأرض القفر والجمع بلاقع (٥) يرجع (٦) يهلك ويهدم

(٧) السؤال بمعنى الاستفهام ، والمحاولة استعمال الحيلة ، والنحب النذر - أسألوا هذا الحريص على الدنيا عما هو فيه أهو نذر نذره على نفسه فلا بد من فعله أم هو ضلال وباطل من أمره (٨) الواسل الطالب والراغب إلى الله - أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها فالعاقل من يتوسل إلى الله بالطاعة والعمل الصالح (٩) كل شيء غير الله تعالى زائل وقامت ومضمحل ليس له دوام (١٠) التصغير للتعظيم والمراد الموت ، والمقصود من الأنامل الاطفال لأن صغرتهم لا تكون إلا بالموت

وكل امرئ يوماً سيعلم غيبه اذا كُشِفَتْ عند الإله الحِصَالُ^(١)
 اذا المرء أسرى ليلة خال أنه قضى عاملاً والمرء ما دام عامل^(٢)
 فقولاً له ان كان يقسم أمره ألماً يعظك الدهر ، أمك هابل^(٣)
 فتعلم أن لا أنت مدرك ما مضى ولا أنت مما تحذر النفس وائل^(٤)
 فان أنت لم ينفعك علمك فانسب لملك تهديك القرون الأوائل^(٥)
 فان لم تجد من دون عدنان والدأ ودون معدٍ فلترعك العواذل^(٦)

الرواية والرواة

قد علمنا مما تقدم أن عامة المروى من كلام العرب شعرها ونثرها وأخبارها معزوة الى أهل البدو الأمينين ، ولذلك لم يصل الينا كتابٌ يجمع بين دفتيه الكثير منها ، إلا ما روى عن هشام بن الكلبي من أنه استخرج أخبار ملوك الحيرة من بعض صحفهم ، والأما قيل من حديث الطنوج^(١) التي عثر عليها المختار الثقفى تحت قصر النعمان بالحيرة ؛ وما روى لنا من كلام فصحاء العرب ليس إلا النثر اليسير بوجوه مختلفة : من قصص وزيادة ، وتقديم وتأخير ، ووضع لفظ موضع آخر ، اذ لا يعقل ان الناس كيفاً قويت ملكة الحفظ فيهم (كما هو شأنها في الأمة العربية) يضبطون كل ما يسمعون طبعاً أصله بلا تغيير ولا تبديل ، ولو كان هذا الأمر ممكناً لفنيت أمة به عن الكتابة ولن تغنى ، وبالطبع لا يحفظ هذه الوديعة إلا أهل الحفظ

(١) جمع حصيلة والمراد الحسنات والسيئات

(٢) اذا سهر المرء في عمل ظن انه فرغ منه ، وهو ما طاش يعرض له مثل ذلك

(٣) يقسم يدبر ، هبته أمه ثكلته (٤) فتعلم بالنصب جواب النفي ، وائل من وألت النفس بمعنى نجت والموئل المنجى

(٥) ان لم تنفع بملكك فانسب وقل ابن فلان بن فلان فانك لا ترى احداً يلى ، لملك تهديك وترشدك هذه القرون الخالية

(٦) تزعك تكفك ، العواذل هنا الحوادث ، وعدنان جدّه الاعلى - يقول لم يبق لك أب حى الى عدنان فكف عن الطمع في الحياة (٧) التكرار يس ولا واحد لها

عليها والاعتداد بها ، وهم الشعراء والمثادبون وأرباب الأحساب والمفاخر ، فقد كان
امروء القيس راوية أبي ذؤاد الإيادي ، وزهير راوية أوس بن حجر ، والأعشى
راوية المسيب بن علس .

واشتهر من قريش أربعة بأنهم رواة الناس للشعار وعلمائهم بالأنساب وهم :
نخعة بن نوفل ، وأبو جهيم بن حذيفة ، وخويلب بن عبد العزى ، وعقيل بن
أبي طالب

العصر الثاني

عصر صدر الإسلام ، ويشمل بنى أمية^(١)

حالة اللغة وآدابها في ذلك العصر

ماخص
حالة اللغة
في الجاهلية

كانت العرب في أخريات جاهليتها بحسب أرضها أمما بدوية ، وقبائل رحالة ،
ليس لها من وسائل العمران وأسباب الرخاء ما يحملها على تبخر في علم ، أو تبصر
في دين ، أو تقنن في تجارة ، أو تأتق في زراعة ، أو تدبر في سياسة ، وكانت
من التدابر والتقاطع والتصاؤل^(٢) على حال لم تقتصر على سكان الفقر والوبر ،
بل عمت المدن والمدن ، وعلى وفق ذلك كانت اللغة العربية لا تعدو أغراض المعيشة
البدوية ووصف مرافقها ، وإثارة المنازعات والمشاحنات ، إلا أن روحاً من الله
تنسّم^(٣) بين أرجائها فأيقظها من رقدها ، ونبها لضرورة التعاون على الخير في

(١) خلفاء بنى أمية هم :

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ٧ : سليمان بن عبد الملك (٩٦ — ٩٩) | ١ : معاوية بن أبي سفيان (٤١ — ٦٠) |
| ٨ : عمر بن عبد العزيز (٩٩ — ١٠١) | ٢ : يزيد بن معاوية (٦٠ — ٦٤) |
| ٩ : يزيد بن عبد الملك (١٠١ — ١٠٥) | ٣ : معاوية بن يزيد (٦٤ — ٦٤) |
| ١٠ : هشام بن عبد الملك (١٠٥ — ١٣٥) | ٤ : مروان بن الحكم (٦٤ — ٦٥) |
| ١١ : الوليد بن يزيد بن عبد الملك (١٢٥ — ١٢٦) | ٥ : عبد الملك بن مروان (٦٥ — ٨٦) |
| ١٢ : يزيد بن الوليد الاول (١٢٦ — ١٢٦) | ٦ : الوليد بن عبد الملك (٨٦ — ٩٦) |
| ١٣ : مروان الجعدي (١٢٧ — ١٣٢) | |

(٢) التواكب والمهاجمة (٣) تنفس

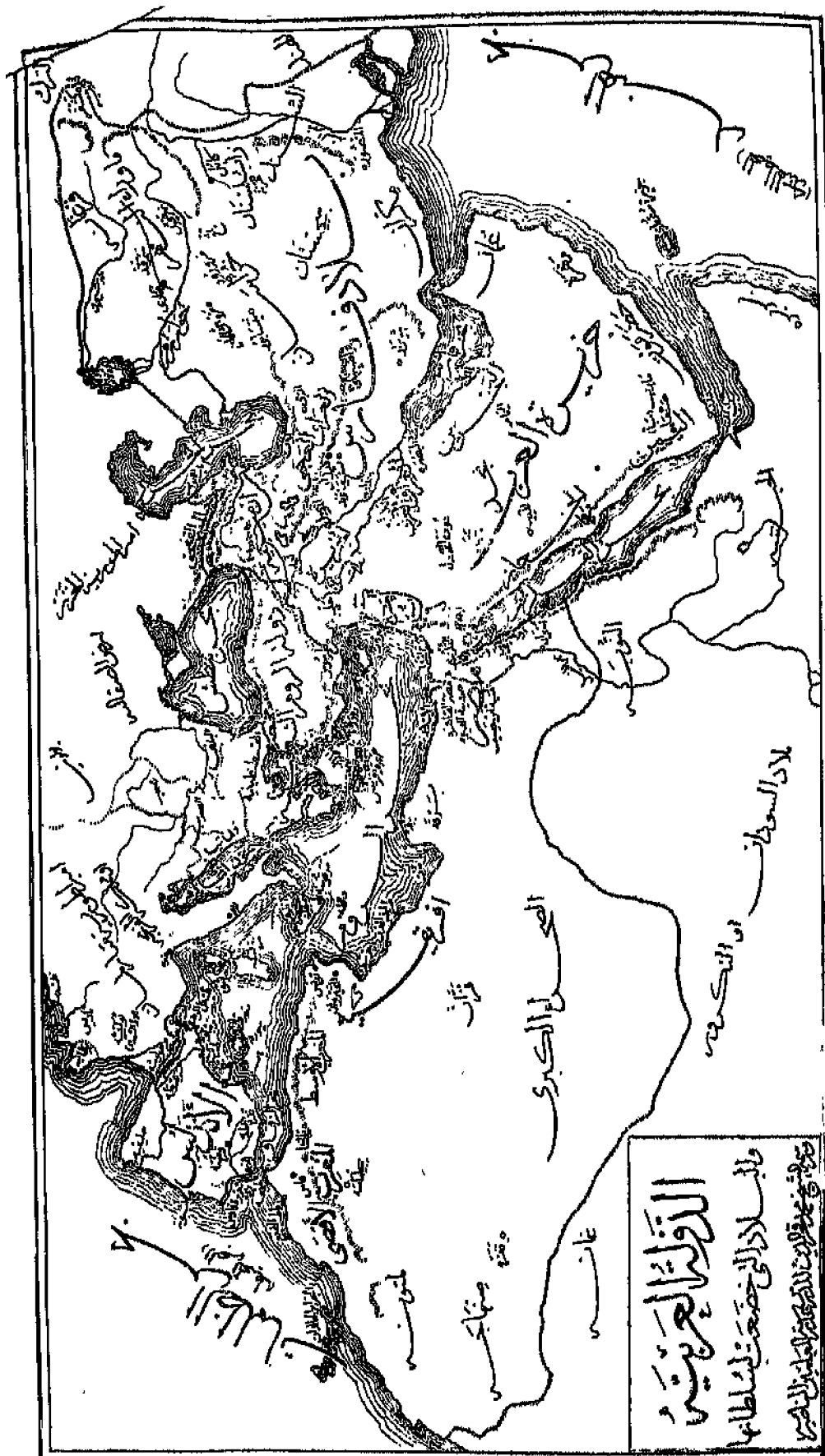
معاشها ولقمتها وجماعتها ، فظهر ذلك بديناً في الأسواق التجارية اللغوية الاجتماعية ، وفي الأذعان فيها الى حكومة الأشراف والفصحاء والنبلاء من قريش وتيم وغيرهما ، مما هيأهم لأن يجتمعوا تحت لواء واحد ، ويتفاهوا بلسان واحد ، فكان ذلك إيذاناً من الله بإظهار الإسلام فيهم ، وما ألفت نفوسهم هذا النمط الجديد إلا وقد جاء النبي الكريم لاداً لشعبهم ، موحداً لكلمتهم ، مهذباً لطباعهم ، منشئاً لهم تنشئة جديدة ، مبيناً طريق الحق ، وجادة الصواب ، بشريعة عظيمة ، تُمثل في كلام الله وكلام رسوله ، فكان من نتيجة ذلك أن أُسست لهم جامعة قومية مليّة وملك كبير وبالغاف العرب حول صاحب هذه الدعوة وأنصاره ، وتقمهم شريعته وكلامه ثم خضوعهم بعد لزامة^(١) قومه وخلفائه وولائهم وأعوانهم وأنصارهم ، وفوجهم تحت ألويتهم ممالك الأكاسرة والقيصرة وغيرها ، من جبال البرانس^(٢) الى الهند والصين ومخالطتهم أهلها بالجوار والمصاهرة ، حدث في حياتهم الفكرية واللسانية ما يمكن اجماله في الأمور الآتية :

اثر الاسلام
في اللغة

الأول - شيوع اللغة القرشية ثم تَوَحَّدُ لغات العرب ، وتمثلها جميعها في لغة قريش ، واندماج سائر اللهجات العربية فيها. وبعض أسباب هذا يرجع الى ما قبل الإسلام بتأثير الأسواق والحج وحكومة قريش ، وأكثرها يرجع الى نزول القرآن بلغتهم ، وظهور ذلك الداعي العظيم منهم ، وانتشار دينه وسلطانه على أيديهم ؛ اذ كانوا هم القائمين بأمر الإسلام بعد فتح مكة ، ومنهم كان الخلفاء والأمراء وقادة الجيوش ورجال الدولة وأصحاب الحل والعقد ، الذين تألفت منهم عصبية^(٣) العرب في الإسلام ، وكان لهم الغلب على كل قبائل وأمم ؛ وبمك الضرورة تكون لغتهم هي اللغة الرسمية بين كل القبائل . واذا علمنا ان أكثر رجال الدولة العربية من السلالات المضَرّية ، وهم أولاد عم قريش ، علمنا بسهولة وجه انتحال أكثر

(١) ربيعة (٢) جنوبي فرنسا

(٣) العصبية تناصر العشيرة والقبيلة بعضها لبعض والمراد هنا القوة



والأقلام العجمية
 ولاب لا الذي خضعه لسلطانها
 وتحت يده لا يزال في الجبال والصحراء

العرب لغة قريش في زمن قليل . أما ما كان باقياً من لغة حمير فلم يكن متميّزاً عن لغة قريش بأمر جوهري في إعراب أو أسلوب أو تصريف ، بل كان باختلاف بعض الألفاظ في دلالتها على المعاني المتحدة ؛ فمثلاً الشناتير ، بلغة حمير الأصابع بلغة قريش ؛ والكُتْع عند حمير الذئب عند قريش ؛ وأنطى في كلام حمير أعطى في كلام قريش . الى غير ذلك مما له نظائر بين لغات بعض قبائل مُضَرّ أنفسهم ولغات بعضها الآخر ؛ فمثلاً الشدقة الظلمة عند تميم ، والضوء عند قيس وهكذا . ولذلك لم تختلف لغة حمير عن اللّحاق بأخواتها من لغات العرب واندماجا في لغة قريش

الثاني - انتشار اللغة العربية في ممالك الفرس والروم وغيرها بالفتوح والمغازي ^(١) وهجرة قبائل البدو اليها ، واستيطانهم لها ، واختلاطهم بأهلها ، وتقرب هؤلاء الأعاجم اليهم بتعلّم لغتهم والدخول في دينهم المستمد من القرآن العربي المبين

الثالث - اتساع أغراض اللغة بسلوكتها منهجاً ^(٢) دينياً ، واتباعها خطة نظامية تقتضيها حال الملك وسكنى الحضر وتنضج فيما يأتي :

(١) تفهّم العقائد الدينية التي جاء بها الإسلام : من اثبات وجود الخالق ، وتوحيد ذاته ، وتقديس صفاته ؛ ومن الإيمان بالبعث والنشور والثواب والعقاب وغير ذلك ، مما لم يكن يفقه بعضه البعض خاصة الجاهلية ، وأصبح بعد الإسلام الشغل الشاغل لجميعهم بل للأمة الإسلامية جمعا

(٢) تفهّم الشريعة واستنباط الأحكام الملازمة لأحوال الزمان والمكان ، والكافة لحسن معيشة المرء في منزله ، ومعاملته للناس والسلطان

(٣) استعمالها في ضبط أمور الملك ونظام العمران ، ونشر الأمان والعدل ، وفيما تستدعيه مرافق أهل الحضر والأمصار

(٤) وضع مبادئ بعض العلوم ، وترجمة اليسير من العلوم الطبيعية والرياضية والطبية الرابع - ارتقاء المعاني والتصورات ، ويظهر ذلك في الأمور الآتية :

(١) الغزوات (٢) النهج الطريق

- (١) اتساع مادة المعاني باتساع مادة المشاهدات والمقولات
- (٢) حسن نظامها ومراعاة الوفاق بينها : لارتقاء الفكر وثقيفه بالنظر الصحيح في أمور الدين والملك والافتباس من حضارة الفرس والروم ، وتنوع صور الخيال وروعة جماله تبعاً لتنوع المراثيات الجميلة التي انتزع منها
- الخامس - تغير الألفاظ والأساليب بما يأتي
- (١) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة في مجانبه خوشي الألفاظ الذي ينبوعه السمع ويمجبه الذوق السليم
- (٢) التوسع في دلالة الألفاظ : باخراجها من معنى الى معنى بينه وبين الأول مناسبة ، ومن ذلك الألفاظ التي استعملها الشارع في غير معناها الأصلي : كالصلاة والصيام والزكاة ، والمؤمن والكافر والفاسق والمنافق وغير ذلك ، والألفاظ التي استعملت في نظام الملك ومصطلحات العلوم والصناعات التي عرفت في ذلك العصر
- (٣) موت ألفاظ حظر الشارع استعمال مدلولاتها وأغراض منها غيرها كالرباع^(١) والنشيط^(٢) والفضول^(٣) وكلم صباغاً ، وعيم ظلاماً
- (٤) دخول كثير من الألفاظ الأعجمية في الكلام وخاصة العامية منه وتسمى الكلمة حينئذٍ معربة^(٤)
- (٥) التأنيق في صوغ الأساليب والتفنن في أنواعها وإحكام نظمها ، ووصولها في البلاغة الى غايتها : لانبعاث روح القرآن الكريم في قلوب المتكلمين بها وسلوكهم

- (١) المرباع ربع الغنية ، وكان يختص به قائد الفارة وفارسها
- (٢) ما كانوا يفتنونه عفواً في طريقهم الى غارة مقصودة
- (٣) الفضول ما فضل من القسمة مما لا يمكن نفسه على الفزاة كفرس ونحوه ويعطى لفارس الفارة أيضاً قال الشاعر العربي
- للك المرباع فينا والصفايا وحكمك والنشيط والفضول
- (٤) التعريب من حق العرب الذين يصح منهم الوضع وقد انقضى عصرهم فلاحق لنا فيه ، وإذا احتجنا الى وضع اسماء لمسيات لم تعرفها العرب ، وجب أن تأخذها من الفاظ العربية المهجورة القابلة للتعريف والخفيفة على السمع بشرط أن يكون بين المبتدئين مناسبة ما ، ويسمى هذا بالوضع العربي أو الاصطلاحي وهو قياس عند علماء اللغة لأنه مبني على المجاز الوسيط (٦)

سبيله في البيان وحسن الأداء ، وثرين الإيجاز على الاسهاب في أكثر المواضع ، الى أن تقاصرت دونه أفهام الناشئين في الحضرم من العرب والمستعربين من المعجم آخر هذا العصر ، فأصبح للاسهاب نصيب من عنايتهم لا يقل عن الإيجاز
السادس - ظهور اللحن في الكلام بين المستعربين : من الموالى ، وأبناء العرب من الفتيات ، وبعض العرب المُكثرين من معاشرة الأعاجم
ولما كان معظم هذه التغيرات يرجع الى القرآن الكريم والحديث النبوى ، ناسب أن نذكر قلاً من كثر مما ينبغى أن يقال فيهما

- القرآن الكريم وأثره في اللغة

القرآن (كتابٌ أُخْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ) فيه آيات بينات ، ودلائل واضحة ، وأخبار صادقة ، ومواعظ راقية ، وشرائع راقية ، وآداب عالية ، عبارات تأخذ بالألباب ، وأساليب ليس لأحد من البشر بالغاً ما بلغ من الفصاحة والبلاغة أن يأتي بمثلاً ، أو يفكر في محاكاتها . فهو آية الله الدائمة ، وحجته الخالدة ، (لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ) أنزله الله على رسوله ليُبلِّغه قومه وهم لحول البلاغة ، وأمراء الكلام ، وأبابة الضيم ، وأرباب الأنفة والحمية ، فبهرهم بياؤه ، وأذهلهم افتائه ، فاهتدى به من صح نظره واستخصف^(١) عقله ، ولطف ذوقه ، وصدَّعنه^(٢) أهلُ العناد والمكابرة واللجاج^(٣) فتحذَّاهم^(٤) أن يأتوا بمثله فنكصوا^(٥) ، ثم بعثر سور مثله فمعجزوا ، ثم بسورة من مثله فائقطعوا^(٦) ، فحق عليهم اعجازه^(٧) قال تعالى (قُلْ لَّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى

(١) استحكم (٢) أعرض عنه (٣) الخصومة (٤) تمحذى الرجل خصمه بارام ونازعه القلب في الشيء (٥) اجمعوا (٦) انقطع في الحاجة غلب وسكت بهرا وانقطعت حجته اعجاز القراء (٧) اجمع المسلمون على أن القرآن معجز ، وسلكوا الى بيان اعجازه طرقاً شتى ، ونشر هذا الى نقطة من بحر مما قالوه ، فهو معجز

أولاً - من جهة افراضه ومقاصده - فتجده في كل غرض وموضوع غاية في الابانة والجلالة ، ونهاية في الاصابة واطراد الاحكام : فن تشريع خالد ، وتهديب باوع ، وتعليم جامع ،

أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً^(١)
وقد علمت مما تقدم في حالة اللغة ما كان له من الأثر البين في توحيد اللغة
ونشرها وترقيتها من حيث أغراضها ، ومعانيها ، وألفاظها ، وأسلوبها ؛ ونزيد هنا أنه
قد أثر فيها ما لم يؤثره أى كتاب سماوياً كان أو غير سماوى في اللغة التي كان بها ،
اذ ضمن لها حياة طيبة وعمراً طويلاً ، وصانها من كل ما يُشَوِّه خَلْقَهَا ، وَيَذْوِي^(٢)
غَضَارَتَهَا^(٣) ، فاصبحت وهى اللغة الحية الخالدة من بين اللغات القديمة التي انطلمت
آثارها ، وصارت في عداد اللغات التاريخية الأثرية ؛ وأنه قد أحدث فيها علوماً
جَمَّةً وفنوناً شتى لولاه لم تخطر على قلب ، ولم يُحطَّها قلم : منها اللغة ، والنحو ،
والصرف ، والاشتقاق ، والمعاني ، والبديع ، والبيان ، والأدب ، والرسم ، والقراءات ،
والنفسير ، والأصول ، والتوحيد ، والفقه

ونظمُ القرآن من نوع النثر وان لم يجز على مألوف العرب في نثرها المرسل نظم القرآن

وأدب بالغ ، وإرشاد شامل ، وقصص واعظ ، ومثل سائر ، وحكمة بالغة ، ووعد وعيد ، وإخبار
بمغيب ، الى غير ذلك من الانراض والمقاصد
وقد كان لحول البلاغة لا يبرأ احدهم الا في فن واحد من انواع القول فن يبرع في الخطابة
لا يبلغ في الشعر ، ومن يحسن الرجز لا يجيد القصيد ، ومن يستعظم منه الفخر لا يستعذب منه
اللسيب ، ولا مر ما ضربوا المثل بامرئ القيس اذا ركب ، وزهير اذا رغب ، والاعشى اذا طرب ،
والنابغة اذا رهب

ثانياً — من جهة الفاظه واساليبه — فلا تجرد منه الا عنوبة في اللفظ ، ودمانة في الاساليب ،
وتجاذباً في التراكيب ، ليس فيها وحشى متنافر ، ولا سرق مبتذل ، ولا تعبير عويس ، ولا
فواصل متممة ، على شيوع ذلك في كلام المفلقين واهل الحبيطة المتروكين ، حتى انك لترى الجملة
المتنبسة منه في كلام المصح الفصحاء منهم تفرعه جمالات ، وتشمله نوراً ، وتكسوه روعة وجلالة ،
الى اجمال في خطاب الخاصة ، وتفصيل في تفهيم العامة ، وتكنية للعربي ، وتصريح للانجسي ، وغير
هذا مما يقتصر عن احصائه الالام ، ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام

ثالثاً — من جهة معانيه — فانك تجد بها من غير معنى العرب الذي منه يستقون : لاطراد
صدقتها وقرب تناولها ، واعطائها النفوس اليها ، وابتكارها البديع على غير مثال موهود : من
حجج باهرة ، وبرهانات قاطعة ، وأحكام مسلمة ، وتشبيهات رائعة ، على نماذج وتواصل ، وبراعة
من التقاطع والتداير ، وهو في جملة نزهة النفوس وشفاء الصدور ، وهو الكتاب الخالد الذي لا تبدل
لكلماته ، ولا تانسخ لاحكامه ولا تناقض ، انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون

(١) مساعداً ومعيناً (٢) يذبل (٣) غضارة النبات والعيش نضارته

وسجعا الملتزم ، بل هو آيات وفواصل يشهد الذوق السليم باتهام الكلام عندها ، فتارة تكون سمجاً ، وطوراً تكون موازنةً وازدواجاً ، وأحياناً لا تكون هذا ولا ذاك وفي القرآن الكريم من الحكم والأمثال وجوامع الكلم ما كان به هداية الحكيم ، وارشاد الأديب - فمنها

أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ - وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ - وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتُدْنُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ - كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ - قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى - لَا يَكْفِيُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعُهَا - لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ - وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ - إِنْ يَنْصَرِكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخَذِلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصَرِكُمْ مِنْ بَعْدِهِ - وَلَيَحْشَنَّ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا - مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا - مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ - قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ - لِكُلِّ نَبَأٍ مَسْتَقَرٌّ - مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ - إِنْ أَنْتَ إِلَّا اللَّهُ لَا يَغْنَبُ مَا يَقُومُ حَتَّى يَغْيُرُوا مَا بَأْسَهُمْ - لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ - وَلَا تَحْمِلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا - قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ - اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ - مَا جَعَلَ اللَّهُ لِلرَّجُلِ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ - وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ - وَلَا يَحْقِيقُ الْمَكْرَ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ - قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ - هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ - فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ - تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى

طائفة من الآيات الكريمة

جمع القرآن وكتابته

قد نزل القرآن الكريم على رسول الله صلى الله عليه وسلم منجماً على حسب الوقائع ومقتضيات الأحوال في بضع وعشرين سنة ، وكان عليه الصلاة والسلام يأمر

كِتَابٌ وَحِيه بِكِتَابَةٍ مَا يَنْزَلُ، فَكَانُوا يَكْتُبُونَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ فِي عُسْبٍ (١) أَوْ لِحَافٍ (٢) أَوْ كِتَافٍ (٣)، وهو يرشدهم إلى موضع كل آية من السورة التي ينبغي أن تكون فيها؛ وفي صحيح البخاري أن جبريل كان يُعَارِضُ (٤) النبي صلى الله عليه وسلم بالقرآن كل عام مرة، وأنه عارضه به مرتين في العام الذي تُوَفِّي فيه؛ وفي الإتيان (٥) للسيوطي أن زيد بن ثابت أكبر كتاب الوحي، شهد العرضة الأخيرة التي بُيِّنَ فيها ما نسخ وما بقي، وكتبها للرسول صلى الله عليه وسلم وقرأها عليه؛ ولذلك اعتمده أبو بكر وعمر في جمع القرآن، وولاه عثمان كتابة المصاحف.

وتوفي رسول الله والقرآن كله مكتوب، وفي صدور الصحابة محفوظ، وإن لم يتفقوا في حفظه وترتيبه لأسباب شتى. ولما رأى عمر رضي الله عنه أن القتل قد استحرَّ (٦) بالحفاظ في وقعة اليمامة (٧) حتى قُتل منهم سبعمائة، أشفق من ضياع القرآن، فذهب إلى أبي بكر وأخبره الخبر، وبعد أخذ وردّ اتفقا على جمع القرآن وكتابته، وعهدا بذلك إلى زيد بن ثابت، فجمعه من العُسْبِ واللِحَافِ والأَكْتافِ والصدور وكتبه صُحُفًا، فكانت تلك الصحف عند أبي بكر حياته، ثم عند عمر حتى توفاه الله، ثم عند أم المؤمنين حفصة بنت عمر.

وفي مدة عثمان كثرت الفتوح وانتشر القراء في الأمصار وقرأوا القرآن بلغاتهم على تمدُّدِها، وأدَّى ذلك إلى تخطئة بعضهم بعضاً، فخشى عثمان تفاقم (٨) الأمر، فأمر زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث ابن هشام، فنسخوا تلك الصحف في مصحف واحد مرتب السور، واقتصر فيه من جميع اللغات على لغة قريش لنزوله بلغتهم.

(١) السعف الذي لم يلبث عليه الخوص من الجريد (٢) حجارة بيض رقاق
(٣) مفردا كتف وهو عظم اللوح من الحيوان (٤) يقابله ويصنع معه مثل ما يصنع
في القراءة (٥) كتاب للسيوطي خاص بعلوم القرآن (٦) اشتد
(٧) وهي الواقعة التي قتل فيها خالد بن الوليد مسيماة الملقب بالكذاب (٨) تفاقم

الحديث النبوي

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفصح الناس وأبينهم وأحكمهم، وكانت حياته كلها هداية ونورا، وأفعاله وأقواله جميعها مددا يستمد منه الخلق سدادهم ورشادهم في معاشهم ومعادهم؛ ولهذا حرص المسلمون على حفظ ذلك الأثر العظيم حرصاً لم توفّق إلى مثله أمة في حفظ آثار رسولها؛ فجمعوا من كلامه ووصف أفعاله وأحواله الأسفار الضخام، ووعوا منها في صدورهم ما لا يدخل تحت حصر. وكلامه صلى الله عليه وسلم منزّه عن اللغو والباطل، وإنما كان في توضيح قرآن، أو تقرير حكم، أو إرشاد إلى خير، أو تنفير من شر؛ أو في حكمة ينتفع الناس بها في دينهم ودنياهم - بعبارة هي في الفصاحة والبلاغة والابحاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن، ولذلك كان تأثيرها في اللغة والأدب بالمنزلة التالية لكلام الله تعالى، ولا سيما حكمه وجوامع كله التي هي القدوة الحسنة للأديب، والخلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب

فمن جوامع كله صلى الله عليه وسلم

إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى - المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضاً - اليد العليا خير من اليد السفلى وابدأ بمن تعول^(١) - يد الله مع الجماعة . كل منسرلاً خلقه - دَعِ ما يريـك^(٢) إلى ما لا يريـك - الناس كلهم سواسية كأسنان المشط - وقوله يخاطب الأنصار انكم لتتقّلون عند الطمع، وتكثّرون عند الفزع - ان أحبكم إلىّ وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً الموطّئون^(٣) اكنافا الذين يألّفون ويؤلّفون؛ وان أبغضكم إلىّ وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة الثّرثارون^(٤) المتشدّقون^(٥) المتفهبون^(٦) . ومن عجائب تشيله وروائع كله قوله صلى الله عليه وسلم

طائفة من
الاحاديث
الشريفة

(١) تكفل (٢) يجهلك شاك فيه لست على بينة من أمره

(٣) المصعدة جوانبهم أي السمة أخلاقهم

(٤) الثّرثار المهدار والصياح

(٥) المتشدق الذي يلوى شدة له للتفصح

(٦) المتطع في كلامه المتوسع فيه كأنه يملأ به فم

إن قوماً ركبوا في سفينة فاقسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، ففقر رجل منهم موضعه بفأس فقالوا له ما تصنع؟ قال هو مكاني اصنع فيه ما شئت، فان أخذوا على يده نجا ونجوا، وان تركوه هلك وهلكوا

النثر

لغة التخاطب - الخطابة - الكتابة

لغة التخاطب

كانت لغة التخاطب في مبدأ الاسلام بين العرب الحنّص والموالي النابتين فيهم هي العربية الفصيحة المعربة، وكانت لغة الموالي الطائرين عليهم تفرّب من الفصيحة أو تبتعد عنها على حسب طول لبّثهم فيهم أو قصر مقامهم عندهم؛ ولذلك أثر عن دخل في الاسلام حينئذ من غير العرب (وكانت إقامته بينهم غير كافية لنسخ عجمته جملة) أنهم كانوا يميلون في كلامهم العربي الى أسلوب لغتهم الأولى ومخارج حروفها وإن لم يقع منهم اللحن، أو وقع قليلاً، فقد روي أن بلالاً^(١) كان يرتضخ^(٢) لكنة حبشية، وسلمان^(٣) لكنة فارسية، وصهيباً^(٤) لكنة رومية؛ وأن رجلاً لحن أمام النبي صلى الله عليه وسلم فقال: أرشدوا أخاكم فقد ضلّ

ولما فتح المسلمون الأمصار، وكثر عندهم سبي الأعاجم وأسرى الحروب، ودخل في الاسلام منهم ألوف الألوف، وأصبحوا لهم اخواناً وشركاء في الدين، وتم بينهم التزاوج والتناسل، نشأ للعرب ذرية من الفتيات الأعجميات اختلطت عليهن ملكة العربية، لتلقيهن عن آبائهن عربية فصيحة، وعن أمهاتهن خليطاً منها ومن الأعجمية، وكذلك كان الشأن في المتعربين من الأعاجم، اذ أصبحت لهم لغة تخاطب عربية

(١) هو بلال بن رباح الحبشي مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم

(٢) ينزع الى العجم في الفاظ من الفاظهم (٣) هو سلمان بن الاسلام فارسي أسلم وصحب رسول الله ومحض المسلمين النصيح (٤) صهيب بن سنان عربي الاصل سباه الروم وهو صغير ثم عاد الى العرب وأسلم وصحب رسول الله وبقيت في لسانه لكنة رومية

مشوبة بشيء من اللحن والكلمات الدخيلة وغير ذلك من أنواع التغير والتبديل والتصحيف والتعريف . أما العرب أنفسهم بعد الفتح فكانت لغتهم في جزيرتهم مثل ما كانت عليه في جاهليتهم . أما سكّان الأمصار منهم وأولادهم من الحرائر ، فالعامة منهم المخالطون للأعاجم كثيراً بالمعاملة والتسوق^(١) لم تخلُ لغتهم من لحن أو هُجْنة . والخاصة منهم تشدّدوا في المحافظة على سلاتقهم وتحاموا الزواج بالأعجميات وبالعوا في تربية أبنائهم على ألف الملكة العربية ، فكانوا يرسلونهم الى البادية ليرتاضوا على الفصاحة ، وينشئوا نشأة الأعراب الفصحاء ، أو يُخَضِّرون لهم المؤدِّبين والمعلمين من أفصح الناس وأعلمهم : ليخرّجُوهم في الإعراب واللّسن ؛ كذلك كان يفعل خلفاء بني أمية وأمرؤهم اقتداءً بكبيرهم معاوية بن أبي سفيان في تربية ابنه يزيد ؛ ومن لحن من خلفاء بني أمية وأمرائهم وأشرف العرب في زمانهم ولو مرة عدّوا ذلك عليه عاراً لا يمحى ، وسُبّة لا تزول ؛ ومن هؤلاء اللّحّانين عبّيد الله^(٢) بن زياد والوليد^(٣) بن عبد الملك وخالد القسري^(٤) مع أن بعضهم كان من أبلغ الناس وأبينهم ومن هنا تعلم السر في تسرّع القوم الى وضع النحو وتدوينه والشكل والاعجام

الخطابة في هذا العصر

لما كان مبدأ كل انقلاب عظيم في أيّ أمة : إما دعوة دينية وإما دعوة سياسية ؛ وكانت تلك الدّعوة تستدعي ألسنة قوّالة من أهلها لتأييدها ونشرها ، وألسنة من أعدائها وخصومها لادحاضها والصّدِّ عنها ، وذلك لا يكون إلا بمخاطبة الجماعات وأصحاب التّجّادات في الحفَل والمنتديات ، والحج والمواسم والأسواق ، ومواطن

(١) تسوق القوم اذا باعوا واشتروا في السوق

(٢) كان والياً على العراق في مدة معاوية ويزيد ابنه وكانت أمه فارسية

(٣) هو الخليفة الأموي أشفق عليه أبوه أن يرسله الى البادية فترى في مصر وتعلم العربية بالصناعة فمرض لسكلامه بعض اللّحن (٤) هو خالد بن عبد الله القسري والى العراق من قبل الخليفة هشام وكانت أمه نصرانية وكان من أبلغ الناس وأخطهم وعند عليه بعض اللّحن

الزحف ومَقْدَم الوفود ونحو ذلك - كان ظهور الاسلام بالأمر الجَلَّ والشأن الخطير، والدعوة العظمى التي لم يُعْهَد لها من قبلُ في العالم مثيل، من أهم الحوادث التي أنشَطَت الألسُن من عَقْلِها، وأثارت الخطابة من مَكْمِنِها، وأغْرَتِ العقولَ بِأحكامها والافتتان فيها، واختلاب النفوس بسحر يانها، فوق ما كانت عليه في جاهليتها. فكان العملُ الأكبرُ لصاحب الدعوة العظمى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بادئ أمره غيرَ تبليغ القرآن واردةً من طريق الخطابة، ولأمرٍ ما جعلها الشارع شعارَ كلِّ إمام في حَقْلٍ دينيٍّ أو سياسي كالجمعة والعيدین وموسم الحج الأكبر، ويوم الصَّف، يكل أمر جامع لنشر فضيلة، أو نهى عن رذيلة، أو إعلان نصر، أو تأكيد وصية، لى غير ذلك من الأمور ذوات البال؛ ولذلك كان دُعاةُ النبي صلى الله عليه وسلم يرسلُهُ إلى الملوك وأمراء جيوشه وسراياه، ثم خلفاءه من بعده وعُماُهم كلُّهم خطباءً مصاقع^(١)، ولُسنا^(٢)، مقاول^(٣)، أعانهم على ذلك أنهم كانوا يخطبون عرباً مثلهم، للفصاحة عندهم هِزَّة^(٤) في النفس وروعة في الفؤاد؛ وأن الشرع صرفهم عن اللهو بالشعر الذي لا ينهض بأعباء الخطابة، ولا سيما الدينية، لشرحها الحقائق وقرعها الأسماع بالحجج العقلية والوجدانية، وترغيبها في الثواب وترهيبها من العقاب؛ ولخولها عن قيود الوزن والقافية؛ ولأنها تقال بعبارة تفهمها الخاصة والعامة: من الجندي الصغير إلى القائد الكبير؛ وكان لهم من القرآن وأدبته وحججه والاقتباس منه مَدَدٌ أَيْمًا مَدَدًا، ولما حدثت الفتنة بين المسلمين (أو الحرب الأهلية كما يقولون) بعد مقتل عثمان، وافترقوا إلى عراقيين بزعامة عليٍّ، وشاميين بزعامة معاوية، ولكل منهم دعوة يؤيدونها ورغبة يُناضل عنها في تلك الحرب الشَّعْواء، التي لم يُنْكَبِ الاسلام بمثُلها، ظهر من كلتا الطائفتين خطباء لا يحصى عددهم، ولا يشقُّ عُبارهم؛ وعلى رأس العراقيين شيخُ الخطباء

أسباب
رق الخطابة

(١) جمع مصقع ككبر البليغ أو العالى الصوت أو من لا يخرج عليه فى كلامه ولا يتنعم

(٢) جمع لسان البليغ المتكلم من القوم

(٣) جمع مقول كمنبر مثل سابقه

(٤) الهزة النشاط والارتياح

وغلُ البلقاء على بن أبي طالب ، وعلى رأس الشاميين معاوية بن أبي سفيان ؛ وما انتهت هذه الحرب حتى تشعبت الفتن والآراء والمذاهب والنحل ، وتفرق المسامون الى شيعة^(١) وخوارج^(٢) وجماعية^(٣) وتفرع من هؤلاء الطوائف فروع شتى ، كل يبذل وُسعه في نشر مذهبه ، ويدفع عنه بقائم سيفه ، ولم يعد كل طائفة منها خطباء يؤيدون دعوتها بما أوتوا من البلاغة في الخطابة والفصاحة والبيان

مميزات الخطابة

وتمتاز الخطابة في صدر الاسلام عنها في الجاهلية بأشياء :

الأول - سلوكها طريقاً دينياً في مثل خطب الجمع والعيد والحج والارشاد والتعليم ونحو ذلك مما يستدعيه نشر الدعوة الدينية

الثاني - اتباعها خطة سياسية في مثل تأليف الجماعات والأحزاب وتأثيل الملك والسلطان ؛ وما وقع للعرب في الجاهلية من هذا القبيل في بعض منازعاتهم فليس يذى شأن كبير ، اذا قيس بنظيره في الاسلام

الثالث - قوة تأثيرها ووصولها الى قراة النفوس ، وامتلاكها للوجدان والشعور بما رقق القلوب القاسية ، وأسأل الأعين الجامدة

الرابع - صفاء ألفاظها ، وسهولة عباراتها ، ومثانة أساليبها ، وتجنبها سجع الكهان ، وقلة القصد فيها الى سرد الحكم القصيرة الدقيقة بمناسبة وغير مناسبة ، كما كانت تفعل خطباء الجاهلية

الخامس - بداعتها بحمد الله والثناء عليه

السادس - محاكاة أسلوب القراءان في الاقتناع ، واستمدادها من آياته ، حتى اشترط بعض أئمة المسلمين وجوب اشتغال خطبة الجمعة على شيء منه

السابع - تنوعها بين الإيجاز والاسهاب حتى حكي أن منها ما استغرق نصف

(١) الشيعة هم شيعة على رضي الله وانصاره وأهل بيته ، وتغالى بعضهم في حبه وتفضيله الى حد ممقوت ديناً (٢) هم قوم خرجوا في اول أمرهم على أمير المؤمنين على واستعملوا قتاله لرضاء بأمر التحكيم في الخلافة بينه وبين معاوية ثم خرجوا بعده على بني أمية وبني العباس (٣) هم الجمهور الاعظم المستجيبون لدعوة بني أمية والخلفاء المعقودة لهم الولاية العامة من أكثر المسلمين

نهار^(١) ، ومنها ما لم يزد على قترات معدودات^(٢) . وقصارى الكلام أن الخطابة وصلت في هذا العصر الى أرق ما وصلت اليه في اللسان العربى حتى ممن يُعَدُّ عليهم اللحن ، ولم تَسْمَعْ العربية بكثرة خطباء ووفرة حُطَب مثل ما سَعِدَتْ به في هذا الصدر الأول ، اذ كان القوم ورؤسائهم عرباً خُلُصاً ، يسمعون القول فيقيمون أحسنه ولم يخرج الخطباء عن مألوذهم من اعتِجار^(٣) العِمامة والاشتغال^(٤) بالرداء واختصار المحصورة^(٥) والخطبة من قيام ، إلا ما روى عن الوليد بن عبد الملك : من أنه كان يخطب جالساً ، وربما كان له عذر في طبيعته ، أو أنه كان يرى ان الغرض من الوقوف هو الاشراف على السامعين ، وذلك قد حصل بتعليق بنى أمية درجات المنابر

عادات العرب
في الخطابة

الخطباء

ليس في عصور أدب اللغة عصرٌ أحفلُ بالخطباء المعروفين نسباً وقولاً وعملاً من هذا العصر : اذ كانت الخطابة فيه سَلَسَةً القياد على خلفائه وزعمائه : لفطرتهم العربية ومحلمهم من النصاحة والبيان ، وانطباعهم على أساليب القراء ، واتساع مداركهم . ولهذا نكتفى بذكر الخطباء من الخلفاء الراشدين وبعض ولاة المسلمين وفصحاء الناس : لأن الخطابة اذ ذاك كانت من أعظم أعمال الامامة والولاية

(١) خطبة سبحان وائل التي خطبها بمحضرة معاوية يوم ان حضر وفد خراسان

(٢) مثل خطبة خطيب الازد حين بعث الحجاج خطباء من الاحاس الى عبد الملك وهي — قد علمت العرب أنا حتى فقال ، ولسنا ببحى مقال ، وانا نجزى بفعلنا ، عند احسن قولهم ، ان السيوف لتعرف اكفنا ، وان الموت ليستمدب ارواحنا ، وقد علمت الحرب الزيون انا تقرر جاحها ، ونحلب مرأها

(٣) لف الامامة دون التلحى

(٤) اشتغل بالكوب اداره على جسده كله

(٥) كتمكسة ما يتوكأ عليها وما يأخذه الملك يشير به اذا خاطب ، والخطيب اذا خطب ، واختصر المختصرة اخذها

أبو بكر الصديق - رضى الله عنه

هو أبو بكر عبد الله عتيق^(١) بن أبي قحافة عثمان صاحب رسول الله ، وأول خليفة له في الاسلام ، وخطيب يوم السقيفة

ويجتمع نسه مع نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرة بن كعب . ولد بعد مولد رسول الله لستين وبضعة أشهر ، ونشأ من أكرم قريش خلقة ، وأرجحهم حظاً ، وأسمهم يداً وأندهم عفة . وكان أعلمهم بالانساب وأيام العرب ومفاخرها . صحب رسول الله قبل النبوة . وكان أول من آمن به من الرجال وصدقته في كل ما جاء به : ولذلك سمي الصديق ، وأنفق أمواله في تأييد دعوته ، وهاجر معه الى المدينة مؤثراً صُحبته على كل أهله وولده ، وشهد معه أكثر الغزوات ؛ وما زال يُنفق ماله وقوته في معاودة رسول الله حتى انتقل صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الأعلى ، واختلفت العرب وارتدت عن الاسلام ومنعت الزكاة الا أهل المدينة ومكة وثقف بالطائف ، فجرد عليهم الجيوش حتى قمعهم ، وجمع العرب على الاسلام وساقهم توّاً الى فتح ممالك كسرى وقيصراً ، وماتت الا وجيوشه تهزم جيوش الفرس والروم ، وتستولى على مدائنهم وحصونهم . وكانت وفاته سنة ١٣ هـ ومدة خلافته سنتين وثلاثة أشهر وعشر ليال

وكان رحمه الله فصيحاً بليغاً ، خطيباً مفعوفاً ، حاضراً البديهة ، قوى الحججة ، شديد التأثير ، يشهد بذلك خطبته يوم السقيفة : وذلك انه لما مات رسول الله اختلفت الصحابة فيمن يبايعونه خليفة له عليهم : فأبى الأنصار الا أن يكون الخليفة منهم ، وأبى المهاجرون من قريش الا أن يكون منهم ، واشتد النزاع حتى كادت تقع الفتنة ، فخطبهم خطبة^(٢) لم يلبث الجميع بعدها أن يبايعوه خليفة

(١) هو لقب لأبي بكر لقب به لجماله أو لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال له أنت عتيق من النار
(٢) ويظن انها خطبة طويلة لم يبق في حفظ الرواة منها الا اليسير ، ومن وصفها ما قاله عمر رضى الله عنه وقد كنت زوّرت في نفسي مقالة أقدمها بين يدي أبي بكر ، وقد كنت ادأوى منه بعض الحمد وكان هو اوفر مني واحلم ، فلما اردت ان اتكلم قال على رسلك فكرهت ان اعصيه فقام لحمد الله واتنى عليه فأتى ترك شيئاً كنت زوّرت في نفسي ان اتكلم به لو تكلمت الا قد جاء به او أحسن منه

خطبته يوم السقيفة

حمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس نحن المهاجرون ، وأوّلُ الناس إسلاماً ، وأكرمهم أحساباً ، وأوسطهم داراً ، وأحسنهم وجوهاً ، وأكثرُ الناس ولادةً في العرب وأمشهم رجماً برسول الله صلى الله عليه وسلم ، أسلمنا قبلكم ، وقُدِّمنا في القرآن عليكم فقال تبارك وتعالى (وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ) فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار : اخواننا في الدين ، وشركاؤنا في الفئ^(١) ، وانصارنا على العدو ، أويتم وواسيتم فجزاكم الله خيراً ، فنحن الأمراء وأنتم الوزراء ، لا تدّين العرب إلّا لهذا الحق من قريش ، فلا تتفُسّوا^(٢) على اخوانكم المهاجرين ما منحهم الله من فضله

وخطب حين بايع الناس البيعة العامة

حمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ! اني قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركم ، فان رأيتموني على حق فأعينوني ، وان رأيتموني على باطل فسدّدوني ، أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فاذا عصيته فلا طاعة لي عليكم ، ألا إن أقواكم عندي الضعيفُ حتى آخذ الحق له ، وأضعفكم عندي القوى حتى آخذ الحق منه ، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم

عمر بن الخطاب - رضى الله عنه

هو أمير المؤمنين أبو حفص عمرُ بن الخطاب القرشي ، ثاني خليفة لرسول الله وأوّل من تسمّى من الخلفاء بأمر المؤمنين ، وأوّل من أرخ بالتاريخ الهجري ، ومصر الأمصار ، ودوّن الدواوين

ولد رضى الله عنه بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم بثلاث عشرة سنة ، وكان في الجاهلية من كبار قريش وزعمائها ، فكان يسفر بينها وبين قبائل العرب في

(٢) الفتيمة والحراج (٣) نفس عليه خيراً حسده عليه ، ولم يره له اهلاً (اساس)

الحروب والمفاخرات ونحوها ، وكان شجاعاً صديداً ، وحازماً أيّداً ، وكان في مبدئ الدعوة الى الاسلام من اكبر أعداء الرسول ، ثم هداه الله فأسلم ، وأعز الله به دينه وحضر مع رسول الله الفزوات كلها ، ثم لما قبض أمان أبو بكر على تولية الخلافة ، ولما أحسن أبو بكر بالموت عهد بها اليه ، ققام بأعبائها خير قيام ، وأتم بحزمه وعزمه وسياسته وكياسته وزهده وعفته وحرصه على مصلحة المسلمين جميع ما شرع فيه أبو بكر : من فتح ممالك كسرى وقصر

وقتل غيلة غلام مجوسى هو الشقى أبو لؤلؤة عبد المغيرة بن شعبة : لأنه لم ينصفه على زعمه في تخفيض ما يدفعه لسيده من أجره عمله . وكان قتله سنة ٢٣ هـ ومدة خلافته عشر سنين وستة أشهر وثمانية أيام
وكان رحمه الله من أبين الناس منطقاً ، وأبلغهم عبارة ، واكثرهم صواباً وحكمة وأرواهم للشعر ، وأقدمهم له ،

ومن خطبه خطبته إذ ولى الخلافة^(١)

صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : يا أيها الناس ! انى داعى كفاؤنا ، اللهم انى غليظ قلبي لأهل طاعتك بمواقفة الحق ، ابتغاء وجهك والدار الآخرة ، وارزقنى الغلظة والثبته على أعدائك وأهل الدعة^(٢) والتفانى من غير ظلم منى لهم ولا اعتداء عليهم اللهم انى شحيح فسختى فى نوائب المعروف ، قصداً من غير سرف ولا تبذير ولا رياء ولا سعة ، واجعلنى أبتغى بذلك وجهك والدار الآخرة ، اللهم ارزقنى خفض الجناح ولين الجانب للمؤمنين ، اللهم انى كثير الغفلة والنسيان فألهمنى ذكرك على كل حال وذكر الموت فى كل حين ، اللهم انى ضعيف عن العمل بطاعتك فارزقنى النشاط فيها ، والقوة عليها بالنية الحسنة التى لا تكون إلا بمزتك وتوفيقك ، اللهم ثبتنى باليقين والبر والتقوى وذكر المقام بين يديك ، وألحيا منك ، وارزقنى الخشوع فيما يرضيك عنى ، والمحاسبة لنفسى ، وإصلاح الساعات ، والحذر من الشبهات ، اللهم ارزقنى

(١) من المقعد الفريد (٢) الحبث واللجور

التفكر والتدبر لما يتلوه لسانى من كتابك ، والفهم له ، والمعرفة بمعانيه ، والنظر فى عجائبه والعمل بذلك ما بقيت ، إنك على كل شىء قدير ومن خطبه فى ذم الدنيا :

إنما الدنيا أمل مُخْتَرَمٌ ^(١) وأجل مُنْتَقِضٌ ^(٢) ، وبلاغ الى دار غيرها ، وسير الى الموت ليس فيه تعريجٌ ^(٣) فرحم الله امرأً فكر فى أمره ، ونصح لنفسه ، وراقب ربه واستقال ذنبه ، بئس الجارُ الغنى يأخذك بما لا يعطيك من نفسه فان أبيت لم يعذرْك ، إياك والبطنة فانها مكسلة عن الصلاة ، ومفسدة للجسم ، ومؤدية الى الشقم ، وعليكم بالفصد فى قوتكم ، فهو أبعد من السرف ، وأصح للبدن ، وأقوى على العبادة ، وإن العبد لن يهلك حتى يؤثر ^(٤) شهوته على دينه

عثمان بن عفان - رضى الله عنه

هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان القرشى الأموى ، ثالث الخلفاء الراشدين ، وموجد نسخ القرآن المبين . ولد فى السنة السادسة من مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وآمن فى السابقين الأولين ، وبذل ما له الكثير فى تأييد الاسلام ومعونة المجاهدين ، وشهد مغازى رسول الله كلاًها الأبدراً . وقد كان عمر قبل وفاته عهد بالخلافة الى ستة هو منهم تنتخب الأمة أحدهم خليفة ، فانتخبوا عثمان ، فأكل مغازى عمر . ومضت على خلافته ست سنين لم يحدث عليه فيها شغب ، ثم ثار عليه بعض الأعراب النازلين بمصر والعراق ، بحجة أنه يؤثر أقرباءه بولاية الأقاليم ، غير ناظرين الى كفاءتهم ، ولا الى وثوق الخليفة بهم ، ونصحهم له . فحاصروه فى داره بالمدينة وتسوروها عليه وقتلوه وهو يتلو القرآن فى المصحف سنة ٣٣ هـ فكان قتله سبب الفرقة بين المسلمين واجترائهم على مقام الخلافة وقتل الخلفاء والخروج عليهم . ومدة خلافته اثنتا عشرة سنة الأثنى عشر يوماً

وكان رحمه الله من بلغاء الخلفاء وأوجزهم لفظاً وأجزهم معنى ، وأسهمهم عبارة .

(١) منقطع غير محقق . (٢) غير مهم . (٣) إقامة . (٤) يقدم

ومن خطبه خطبته بعد أن برع وهي بعد الحمد والثناء
أما بعد فاني قد حُمِلْتُ وقد قَبِلْتُ ، أَلَا وَإِنِّي مُتَّبِعٌ وَلَسْتُ بِمُبْتَدِعٍ ، أَلَا وَإِن لَكُمْ
عَلَيَّ بِدْعٌ كَتَابَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثَلَاثًا : اتِّبَاعٌ مِنْ كَانَ
قَبْلِي فِيمَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ وَسَنَّتُمْ ، وَسُنَّةُ أَهْلِ الْخَيْرِ فِيمَا لَمْ تَسْتَوْا عَنْ مَلَأَ ،
وَالْكَفُّ الْآفِيَا اسْتَوْجِبْتُمْ ؛ أَلَا وَإِن الدُّنْيَا خَضِرَةٌ قَدْ شُهِيتَتْ إِلَى النَّاسِ وَمَالَ إِلَيْهَا
كَثِيرٌ مِنْهُمْ ، فَلَا تَرْكَبُوا إِلَى الدُّنْيَا وَلَا تَتَّقُوا بِهَا فَإِنَّهَا لَيْسَتْ بِثِقَةٍ ، وَاعْلَمُوا أَنَّهَا غَيْرُ
تَارِكَةٍ الْآ مِنْ تَرْكِهَا

ومن خطبه أيضًا وهي آخر خطبة خطبها
أما بعد فإن الله عز وجل انما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة ولم يعطكموها
لتركنوا إليها ، ان الدنيا قَفَى والآخرة تَبَقَى ، فَلَا تُبْطِرُ رُءُوسَكُمْ الْغَانِيَةَ ، وَلَا تَشْغَلَنَّكُمْ
عَنِ الْبَاقِيَةِ ، فَأَثَرُوا مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْتَى ، فَإِنَّ الدُّنْيَا مُنْقَطِعَةٌ ، وَإِن الْمَصِيرَ إِلَى اللَّهِ ،
اتَّقُوا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ فَإِنَّ تَقْوَاهُ جُنَّةٌ مِنْ بَاسِهِ وَوَسِيلَةٌ عِنْدَهُ ، وَاحْذَرُوا مِنْ اللَّهِ الْغَيْرَ ،
وَالْزَمُوا جَمَاعَتَكُمْ لَا تَصِيرُوا أَحْزَابًا (وَادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءُ
فَالْفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا)

على بن أبي طالب - كرم الله وجهه

هو أمير المؤمنين أبو الحسن علي بن أبي طالب ، وابن عم رسول الله ، وزوج ابنته
ورابع الخلفاء الراشدين ، وإمام الخطباء من المسلمين

ولد رحمه الله بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم باثنتين وثلاثين سنة ، وهو أوَّل
مَنْ آمَنَ مِنَ الصَّيَّانِ . وَكَانَ شَجَاعًا لَا يُشَقُّ لَهُ غِبَارٌ ، أَيَّدَا جَلِيدًا . شَهِدَ الْغَزَوَاتِ
كُلَّهَا مَعَ النَّبِيِّ الْأَغْزَوَةِ تَبَوُّكَ ، وَأَبْلَى فِي نُصْرَةِ رَسُولِ اللَّهِ مَا لَمْ يُبْلَى أَحَدٌ . وَلَمَّا قُتِلَ
عُمَانُ بَايِعَهُ النَّاسُ بِالْحِجَازِ وَامْتَنَعَ مِنْ بَيْعَتِهِ مَعَاوِيَةُ وَأَهْلُ الشَّامِ شِيعَةُ بَنِي أُمَيَّةٍ غَضِبُوا
مِنْهُمْ لِمَقْتُلِ عُثْمَانَ وَقَلَّةِ عَنَايَةِ عَلِيٍّ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْرِفَةِ الْقَتْلَةِ عَلَى حَسَبِ اعْتِقَادِهِمْ . لَمَّا حَدَّثَ

من جرّاء ذلك الفتنة العظمى بين المسلمين واقتراقتهم الى طائفتين . فتحاربوا مدة من غير أن يستتب الأمر لعلّ أو معاوية حتى قتل أحد الخوارج علياً غيلةً بمسجد الكوفة سنة ٤٠ هـ . وكانت مدة خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر

وكان رحمه الله أفصح الناس بعد رسول الله ، وأكثرهم علماً وزهداً وشدةً في الحق ، وهو امام الخطباء من العرب على الاطلاق بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطبه كثيرة - منها خطبته كرم الله وجهه بعد التحكيم وهي :

الحمد لله وان أتى الدهر بالخطب الفادح ^(١) ، والحديث الجلل ^(٢) ، وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له ليس معه اله غيره ، وان محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله . أما بعد فان معصية الناصح الشفيق العالم المحرّب تُورث الحيرة وتُعقب الندامة ، وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة ^(٣) أمرى ، ونَحَلْتُ لكم مخزون رأيي ، لو كان يطاع لقصير أمر ^(٤) ، فأليتكم على إباء المخالفين الجفّة ، والمنايذين العصاة حتى ارتاب الناصح بنصحه ، وضنّ الزنّد بقُدْحِه ، فكنت وإياكم كما قال أخوه وازن ^(٥) أمرتهم أمرى يَنْعَرَجُ اللوى فلم يستينوا النصح الاّ ضَحَى الغد

ومن خطبة له حين خاطبه العباس وأبو سفيان في أن يبايعاه بالخلافة أيها الناس شُقُّوا أمواج الفتن بِسُفْنِ النجاة ، وعَرِّجُوا ^(٦) عن طريق المنافرة ، وضعوا عن تيجان المفاخره ، أفلح من نهض بِجَنَاح ^(٧) ، أو استسلم فأراح ، هذا ماء آجن ^(٨) ولقمة يَغْصُ بها آكلها ، ومحتنى الثمرة لغير وقت إنباعها كالزراع بغير أرضه ، فان أقل يقولوا حَرَصَ على الملك ، وان أسكت يقولوا جَزَعَ من الموت ، هيهات بعد اللّتيّ ^(٩) والّتي ، والله لأبْنُ أبي طالب آتسُ بالموت من الطفل بُدَى أمه ، بل اندمجت

(١) من فدحه الذين أُمِتلَه (٢) العظيم (٣) أى حكومة الحكّامين عمرو بن العاص وأبى موسى الاشعري (٤) هو مولى جذيمة الابرش ، وكان حاذقاً ، وكان قد أشار على سيده جذيمة أن لا يأمن للزباء ملكة الجوزيرة فضالّفه وقصدها اجابة لدعوتها الى زواجه فقتلته فقال قصير (لا يطاع لقصير أمر) فذهبت مثلاً (٥) هو دريد بن الصمة

(٦) ميلوا (٧) أى بمساعد ومعين (٨) مثقير الطعم واللول

(٩) يضرب مثلاً لمن خاض الشدائد والمصاعب صغیرها وكبیرها

على مكنون علم لو نُجِتْ به لاضطربتم اضطراب الأُرْشِيَّة^(١) في الطُّوَيِّ^(٢) البعيدة

سحبان وأئيل

هو سحبان بن زُفَر بن إِيَاد الوائلي، الخطيب المصنَّع، المضروب به المثل في البلاغة والبيان. نشأ في الجاهلية بين قبيلة وائيل إحدى قبائل ربيعة. ولما ظهر الإسلام أسلم وتقلب به الأحوال حتى التحق بمعاوية رضي الله عنه، فكان يُعِدُّه العلمات، ويتوكلأ عليه عند المفاخرة؛ لقوة عارضته وسُرعة خاطره.

قدم على معاوية وفد من خراسان وفيهم سعيد بن عثمان بن عفَّان، فطلب سحبان فلم يجده في منزله، فاقْتَضِبَ من ناحية اقتضاباً وأدخل عليه. فقال له معاوية تكلم فقال: أحضروا لي عصاً - قالوا وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين؟ - قال: ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه - فضحك معاوية وأمر له بإحضارها؛ فلما وصلت إليه رَكَّلَهَا^(٣) فلم تَرُقْ في نظره فطلب عصاه فأخذها، ثم خطب من صلاة الظهر إلى أن حانت صلاة العصر، ما تنحنح، ولا سَعَلَ، ولا توقف، ولا تَلَسَّكَأ، ولا ابتداء في معنى وخرج منه وقد بقي منه شيء، فما زالت تلك حاله حتى دَهَشَ منه الحاضرون، فأشار إليه معاوية بيده، فأشار إليه سحبانُ لا تقطعْ عليَّ كلامي - فقال معاوية: الصلاة قال هي أمامك، نحن في صلاة وتحميد، ووعد ووعد - فقال معاوية: أنت أخطبُ العرب - قال سحبان والعجم والجن والانس

وكان سحبانُ إذا خطب يسيل عرقاً، ومات في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ
ومما يؤثر من خطبه قوله^(٤)

إن الدنيا دارٌ بَلَاغٌ، والآخرة دارُ قَرَارٍ، أيها الناس فخذوا من دارٍ ممرِّكم لدارٍ

(١) جمع رشاء وهو الحبل (٢) البئر المطوية بالحجارة أي البنية بها

(٣) ركَّل الشيء برجله رفسه والمراد هنا خبرها ليبرف صلاتها

(٤) ونسبها القائل في الامالى لبعض الاعراب في صدر بني العباس. ولعل السر في عدم تدوين خطبه انه كان يميل الى الاطالة التي يعجز الرواة معها عن الحفظ، على انها لم تكن مياسية والقوم في هذا العصر مفرمون بالسياسة

مَتَرَكَم ، ولا تهتكوا أَسْأَرَكَم عند من لا تخفى عليه أسراركم ، وأُخْرِجُوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تَخْرُجَ منها أبدانكم ، ففيها حَيِّتُمْ ، ولغيرها خُلِقْتُمْ ، ان الرجل اذا هَلَكَ ، قال الناس ما ترك ؟ وقال الملائكة ما قَدَّمَ ؟ ، قَدِّمُوا بعضاً يكون لكم ولا تُخَلِّفُوا كُلاًَّ يكون عليكم

زياد بن أبيه

هو أحد دهاة العرب وساستها ، وخطبائها وقادتها

نسبه وحياته

المأثور أنه قُلَّمَا وقع البغاء في الجاهلية من غير الإماء ، ومنهن سَمِيَّةُ أُمَةُ الحارث بن كَلْدَةَ الثَّقَفِيِّ طَيْبِ العرب ، وقد قَرَنَهَا بعبد له رومي يدعى عبيدًا ، فولدت سَمِيَّةَ زيادًا على فراش عبيد هذا في السنة الأولى من الهجرة ، فنشأ غلامًا فصيحًا ، شجاعًا داهيًا ، قارئًا كاتبًا ، فما افتتحت العرب الممالك والأمصار حتى عرف منه ذلك فاستكتبه أبو موسى الأشعري وإلى البصرة من قبل عمر ، (رضى الله عنه) فأظهر من الخندق وجِدَّةَ الذكاء وبعْدَ الغور ما جعل أمير المؤمنين يقول عند ما عزله عن عمله (انه لم يعزله لعجز ولا لحيانة ، وإنما كره أن يحمل على الناس فضل عقله) غير أن ذلك لم يكن ليصُدَّهُ عن استكفائه بعض مهامِّ أموره ، فكان في جميعها مرضىَّ المقام ، محمود الأثر ، حتى قال فيه عمرو بن العاص (لله هذا الغلام لو كان أبوه من قريش لساق الناس بعصاه !)

ولما رأى أبو سفيان بن حرب بعد اسلامه حصافة عقل زياد ، وحسن بلائه وفصاحة لسانه ، أسرَّ الى بعض قريش ومنهم على (كرم الله وجهه) بأن زيادًا ابنه اشتملت عليه سَمِيَّةُ منه وهو مشرك ، ولكنه لم يستلحقه علانية أففة من العار ، وخشية من عمر

ولما وليَ أمير المؤمنين على الخلافة اضطربت عليه فارس ، فاستشار الناس فيمن

يكفيه أمرها ، فأشار بعضهم بزياد ، فسار الى فارس بجمع كثير ، فتمكن بخداعه ودهائه من إيقاع النفور والشقاق بين رؤساء المشايخين ، وما زال يضرب بعضهم ببعض حتى سكنت آثارهم ، ولم يلق منهم حرباً ولا كيداً ، وبقي يتولى لعلّ الأعمال حتى قتل على ، فخافه معاوية واهتم له كثيراً ، فأرسل اليه المغيرة بن شعبه يُلطف له ويستقدمه ، فقدم عليه فأدّعه أحّاله ، واستلحقه بنسب أبيه أبي سفيان بشهادة شهود في محضر من الناس ، وصار يسمى زياد بن أبي سفيان بدل زياد ابن عبيد ، والمتورّعون يسمونه (ابن سُمية أو ابن أبيه)

وولاه معاوية البصرة وخراسان وسجستان ثم جمع له الهند والبحرين وعمّان ، ثم ضم اليه الكوفة ، فأصبح بذلك والياً على العراقيين ، وهو أوّل من جُمع له بينهما ؛ فسار في الناس سيرة لم بها الشعب ، وأقام المعوج ، وكبح الفتنة ، واشتطّ في العقوبة ، وأخذ بالظنة ، وعاقب على الشبهة ، حتى أكّد الملك لمعاوية ، وحتى شمل خوفه جميع الناس ، فأمن بعضهم بعضاً

وكان الشيء يسقط من يد الرجل أو المرأة فلا يعرض له أحد ، حتى يأتي صاحبه فيأخذه ، بل كان لا يطلق أحد بابه ، وكان زياد يقول : (لوضع جبل بيني وبين خراسان لعرفت آخذه) . وكان مكتوباً في مجلسه عنوانُ سياسته وهي (الشدة في غير عنف ، واللين في غير ضعف ، المحسن يجازي بإحسانه ، والمسيء يعاقب بإساءته) أما فصاحته فيكفيك في وصفها ما رواه الجاحظ عن الشعبي قال : (ما سمعت متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يسمى إلا زياداً ، فانه كلما أكثر كان أجود كلاماً) وتوفي بالكوفة في رمضان سنة ٥٣ هـ

ومن خطبه البليغة خطبته حين قدم الى البصرة وهي ^(١) :

أما بعدُ فإن الجهالة الجاهلاء والضلالة العمياء ، والنّعي الموفى بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم ، ويشتمل عليه حُماؤكم : من الأمور التي يَنْبُت فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها

(١) كان في صحيح الاعشى وتروى في البيان والتبيين والطبري والمقد الفريد بروايات مختلفة

الكبير؛ كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعدَّ الله من الثواب الكريم لأهل طاعته، والعذاب الأليم لأهل معصيته، في الزمن السرمدي الذي لا يزول . إنه ليس منكم إلا مَنْ طرَفَتْ عينه الدنيا ، وسدَّتْ مسامعُه الشهوات ، واختار الفانية على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدّث الذي لم تُسبقوا إليه : من ترككم الضعيف يُقهر ، والضعيفة المسلوقة في النهار لا تُنصر ، والعدد غير قليل ، والجمع غير مفترق . ألم يكن منكم نُهاة يمنعون الفؤاة عن دلّج الليل وغارة النهار ! قرَّبتم القرابة ! وبعادتم الدين ؛ تعتذرون بغير العذر ، وتُغضُّون على النُّكر . كل أمرئ منكم يردُّ عن سفينه ، صُنْع من لا يخاف عقاباً ولا يرجو معاداً . فلم يزل بهم ما ترون من قيامكم دونهم حتى اتهموا جرَّم الإسلام ثم أطرقوا وراءكم كُنُوساً في مكائس الرِّيب ، حرام على الطعام والشراب حتى أضع هذه المواخير بالأرض هدماً وإحراقاً اني رأيت آخرَ هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوّله : لين في غير ضعف ، وشدة في غير عُنف ، وإني لأقسم بالله لأخذنَّ الوليَّ بالمولي ، والمقيم بالطاعن ، والمطيع بالمعصيّ ، حتى يلقى الرجل أخاه فيقول : « انجُ سَعْدُ فقد هلك سَعِيد » أو تستقيم لي قناتكم . إن كِذبة الأمير بَلقاء مشهورة ، فاذا تعلقتُم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي ؛ وقد كان بيني وبين قوم إحَنٍّ فجعلتُ ذلك دَبْرَ أذني وتحت قَدَمي . إني لو علمت أن أحداً قد قتله السُّلُّ من بُغْضِي لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سترًا ، حتى يُبْدِي لي صَفْحته ، فاذا فعل ذلك لم أناظره ، فاستأنفوا أموركم وأعينوا على أنفسكم ، فربَّ مبتئس بقدومنا سيُسّر ، ومسرور بقدومنا سيبتئس ! . أيها الناس إنا قد أصبحنا لكم ساسةً ، وعنكم ذادةً ، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونزدود عنكم بنى الله الذي خولنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحيينا ، ولكم علينا العدل فيما أولينا ، فاستوجبوا عدلنا وفيئنا بمناصحتكم لنا

الحجاج

هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي، رجلٌ ثَقِيْفٌ، وأحدُ جبابرة العرب وساستِها وقادِتها وحكامِها، ومُوَطِّدُ ملكِ بني أمية، وأحدُ البُلغاء والخُطباء المصاقع ولد سنة ٤١ هـ وكان هو وأبوه يعلمان الصبيان بالطائف موطينِ ثَقِيْفٍ، ثم لحق بِرَوْحِ بْنِ زَيْنَاعِ الْجُدَامِيِّ أَحَدِ أَعْوَانِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَكَانَ فِي شُرْطَتِهِ ثُمَّ صَارَ رَئِيسَهَا (١)

وأول ما اشتهر من أمره قيادته الجيشَ الذي وُجِّهَ لِقِتَالِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ فَسَارَ إِلَيْهِ وَحَاصِرَهُ بِمَكَّةَ ثُمَّ قَتَلَهُ وَأَزَالَ مَلِكَهُ، فَوَلَّاهُ عَبْدُ الْمَلِكِ الْعِرَاقَ، وَكَانَ كَلَّةً نَارًا مَلْتَبِيَةً بِفِتْنَةِ الشَّيْعَةِ وَالْخَوَارِجِ، فَاسْتَعْمَلَ مِنَ الشَّدَّةِ وَالْقَسْوَةِ وَسَفَكَ الدَّمَاءَ وَارْهَابَ الْأُمَّةِ مَا لَمْ يُسْمَعْ بِمِثْلِهِ، وَجَدَّدَ الْمَلِكُ لِبَنِي أُمِيَّةٍ، وَكَانَ عَاقِبَةُ أَمْرِهِ أُمَرِئِينَ عَظِيمِينَ: أَوَّلُهُمَا يُدْمَحُ عَلَيْهِ: وَهُوَ جَمْعُ أَشْتَاتِ الْمُسْلِمِينَ تَحْتَ رَايَةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ رَايَةُ الْخَلِيفَةِ الْعَرَبِيِّ الْأُمَوِيِّ، وَثَانِيَهُمَا يُدْمَخُ بِهِ: وَهُوَ إِذْ لَالَ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ إِذْ لَالَ لَمْ تَعْبُدْهُ

(١) وأول ما عرف من كفايته أن عبد الملك بن مروان شكاً ما رأى من انحلال السكك وأن الناس لا يرحلون برجليه ولا ينزلون بنزوله حين توجه إلى الجزيرة لقتال زفر بن الحارث عند ما عصى عليه - فقال له رَوْحُ بْنُ زَيْنَاعٍ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ فِي شَرْطَتِي رَجُلًا لَوْ قَلْبُهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَ عَسْكَرَهُ لِأَرْحَلَهُمْ بِرَجْلِيهِ وَأَنْزَلَهُمْ بِنَزُولِهِ يُقَالُ لَهُ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ - قَالَ فَأَنَا قَدْ قَلْبَنَاهُ ذَلِكَ فَكَانَ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَتَخَلَّفَ عَنِ الرَّجُلِ وَالْأَوَّلُ الْأَعْوَانُ رَوْحُ بْنُ زَيْنَاعٍ فَوَقَفَ عَلَيْهِمْ يَوْمًا وَقَدْ رَحَلَ النَّاسُ وَهُمْ عَلَى طَعَامٍ يَأْكُلُونَ - فَقَالَ لَهُمْ مَا مِنْكُمْ أَنْ تَرْحَلُوا بِرَجْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - فَقَالُوا لَهُ أَنْزِلْ يَا ابْنَ ٠٠٠ فَسَكَلَ مِمَّا - فَقَالَ هِيَاتِ ذَهَبٌ مَا هُنَاكَ ثُمَّ أَمَرَ بِهِمْ لَجْلَدُوا بِالسَّيَاطِ وَطَوَّفَهُمْ فِي الْعَسْكَرِ وَأَمَرَ بِفَسَاطِيطِ رَوْحِ بْنِ زَيْنَاعٍ فَاحْرَقَتْ بِالنَّارِ فَدَخَلَ رَوْحُ بْنُ زَيْنَاعٍ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ابْنِ مَرْوَانَ يَا كَيِّسًا فَقَالَ لَهُ مَا لَكَ - فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ الَّذِي كَانَ فِي عِدَدِ شَرْطَتِي ضَرَبَ عِيْدِي وَأَحْرَقَ فِسَاطِيطِي - قَالَ عَلَىَّ بِهِ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ مَا جَعَلَكَ عَلَىَّ مَا فَعَلْتَ قَالَ مَا أَنَا لَعْنَتُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - قَالَ وَمَنْ فَعَلَهُ قَالَ أَنْتَ وَأَنْتَ فَعَلْتَ بِمَا يَدِي يَدُكَ وَسَوَّلَ سَوَاطِكَ وَمَا عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَخْلَفَ عَلَى رَوْحِ بْنِ زَيْنَاعٍ لِلْفَسَاطِيطِ وَالْغَلَامِ غَلَامِينَ وَلَا يَكْسِرُنِي فِيمَا قَدِمَنِي لَهُ فَأَخْلَفَ رَوْحُ بْنُ زَيْنَاعٍ مَا ذَهَبَ لَهُ وَتَقَدَّمَ الْحَجَّاجُ فِي مَنْزِلِهِ وَكَانَ ذَلِكَ أَوَّلَ مَا أَجْجَبَ عَبْدَ الْمَلِكِ مِنْهُ

منذ خُلقت بما قُتل من نَعْوَتها ، وسلب من حريتها ، وأُخرس من ألسنتها فدخلت بعده في طَوْر خُضُوعٍ وامْتِثالٍ للحكامِ المُستبدِّين أَكَل بَقِيَّتِهِ نَصْرَاءُ الدَّوْلَةِ العَبَّاسِيَّةِ مِنَ الْأَعَاجِمِ

وخدم الحجاج بولايته عبد الملك بن مروان ، وابنيه الوليد وسليمان ، حتى كان ملكه ما بين الشام والصين ، ومات سنة ٩٥ هـ في عهد سليمان في مدينة واسط^(١) التي بناها بالعراق

وكان الحجاج آية في البلاغة وفصاحة اللسان وقوة الحججة . قال الأصمعي : أربعة لم يَلَحْنُوا في جِدٍّ ولا هزل : الشَّعْبِيُّ ، وعبد الملك بن مروان ، والحجاج^(٢) ابن يوسف ، وابن القُرَيْبِ^(٣) ، والحجاج أفصحهم ، وقال مالك بن دينار : ما رأيت أحداً أبين من الحجاج ، إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق ، وصفحه عنهم واساءتهم إليه ، أنى لأحسبه صادقاً وأظنهم كاذبين

ومن آثاره ما يأتي لك من اهتمامه بوضع النقط والشكل للمصحف وغيره ، ونسخه عدة مصاحف من مصاحف عثمان ، وارسالها إلى بقية الأمصار

ومن خطبه المشهورة خطبته لما قدم أميراً على العراق فإنه دخل المسجد مُعْتَمِلاً بِعِمَامَةٍ قَدْ غَطَّى بِهَا أَكْثَرَ وَجْهِهِ مُتَقِلِّداً سَيْفًا مُتَنَكِّبًا^(٤) قَوْسًا يَوْمُ الْمُنْبَرِ ، فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر فكث ساعة لا يتكلم ، فقال الناس بعضهم لبعض قُبِّحَ اللَّهُ

(١) بلد بالعراق (٢) زعم بعضهم أن الحجاج قد أخطأ ونسب له ما يأتي : قال الحجاج للشعبي كم عطاءك في السنة قال ألفين قال ويحك كم عطاؤك قال ألفان - قال وكيف لحنت أولاً - قال لحن الأمير فلحنت فلما أعرب أعربت ، ولم أكن ليلحن الأمير فأعرب أنا عليه فأكور كالقمر له والمستطيل عليه بفضل القول . وروى أيضاً أن الحجاج قال ليحيى بن يعمر أتسمعي ألحن قال في حرف واحد قال في أي قال في القرآن قال ذلك اشنع ثم قال له ما هو قال تقول (قل إن كان آباؤكم وبنواؤكم وأخواتكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله) فتقرأ أحب بالرفع قال الحجاج لا جرم أنك لا تسمع لي لحناً بعد هذا ثم ألحقه بخمراسان

(٣) هو أيوب بن يزيد والقرية أمه (٤) تنكبت القوس القينها على منكبي

بنى أمية حيث تستعمل مثل هذا على العراق ، حتى قال عمير بن ضابي البرجسي :
ألا أحصيه لكم - فقالوا : أمهل حتى ننظر ، فلما رأى عيون الناس إليه ، حَسَرَ اللثام
عن فيه ونهض ثم قال :

أنا ابنُ جلا وطلاغُ الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
ثم قال : يا أهل الكوفة اني لأرى رؤساً قد أينعت وحان قطافها ، واني لصاحبها ،
وكأنى أنظر الى الدماء بين العمام واللحى ، ثم قال :

هذا أو أن الشَّدِّ فاشتدَّى زَيْمٌ ^(١) قد لَغَّأُ ^(٢) الليلُ بسواقي حُطَمٍ ^(٣)
ليس براعى إبل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم ^(٤)
قد لَغَّأُ الليلُ بمصائب ^(٥) أروغ ^(٦) خراج من الدوى ^(٧)
مهاجر ليس بأعرابي

قد شمَّرت عن ساقها فشُدَّوا وجَدَّت الحربُ بكم فجَدَّوا
والقوسُ فيها ووترٌ عُرْدٌ ^(٨) مثلُ ذراعِ البكر ^(٩) أو أشدَّ
لا بُدَّ مما ليس منه بُدَّ

انى والله يا أهل العراق ما يُقَعِّع لى بالشَّنان ^(١٠) ، ولا يُعْمِز جانبي كتنماز الثين
ولقد فُرِّرت ^(١١) عن ذكاء ، وقُنِّشت عن تجربة ، وان أمير المؤمنين أطل الله بقاءه
نثرَ كَنانته ^(١٢) بين يديه فعَجَمَ ^(١٣) عِيدانها فوجدنى أمرها ^(١٤) عوداً وأصلبها مكسراً
فرماكم بى لأنكم طالما أوَضَعْتُمْ ^(١٥) فى الفِتنة واضطجعتم فى مراقد الضلال ، والله

(١) اسم فرس أو ناقة (٢) جمعها

(٣) لا يبق من السير شيئاً (٤) كل ما قطع عليه اللحم (٥) شديد

(٦) ذكى (٧) الدو الصحراء أى خراج من كل غماء شديدة ، والدواية الصحراء المتسعة

التي تسمع لها دويّاً بالليل (٨) شديد (٩) الفقى من الإبل

(١٠) الشمان جمع شن وهو الجلد اليابس فإذا قمعق به أى ضرب نفرت الإبل منه ، يضرب

ذلك مثلاً لنفسه (١١) فر الدابة كشف عن أسنانها لينظر ما منها ، وعن الأمر بحث عنه

(١٢) الكنانة جبة السهام من جلد (١٣) عضها لينظر إليها أصلب (١٤) أقواها

(١٥) الإبطاع ضرب من السير

لأخزيتكم حزم السامة^(١) ، ولأضربكم ضرب غرائب^(٢) الابل ، فانكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . واني والله ما أقول إلا وقيت ، ولا أهتم إلا أمضيت ، ولا أخلق^(٣) إلا فريت^(٤) . وان أمير المؤمنين أمرني باعطائكم أعطيتكم وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب^(٥) بن أبي صفرة ، واني أقسم بالله لا أجد رجلاً تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه

-
- (١) نوع من الشجر ، وذلك لأن الاشجار تعصب أغصانها ثم تختبط بالهمى لسقوط الورق وهشيم العيدان
- (٢) وهي تضرب عند الحرب وعند الخلاط وعند الحوض أشد الضرب
- (٣) أقدر
- (٤) قطعت
- (٥) هو أبو سعيد المهلب بن أبي صفرة الأزدي البصري قائد قواد الأمويين ومبيد الخوارج ومبتدع الركب الحديد
- ولد بالبصرة ونشأ بها وظهر أمره في مقاتلة الخوارج مدة الحجاج وقد أبلى في مقاتلتهم هو وارلاده اعظم بلاء حتى طهر البصرة منهم فلبست اليه فقييل بصره المهلب
- وولاه الحجاج خراسان فأقام بها حتى مات سنة ٨٢ هـ على ما رواه الطبري
- وله كلمات مأثورة منها : الحياة خير من الموت ، والثناء الحسن خير من الحياة — لو أعطيت ما لم يعطه أحد لا أحببت أن تكون لي أذن أسمع بها ما يقال لي — قدأ اذا مت — يا بني أحسن ثيابكم ما كان على غيركم

الكتابة

للكتابة كما أسلفنا معنيان : خطية وانشائية

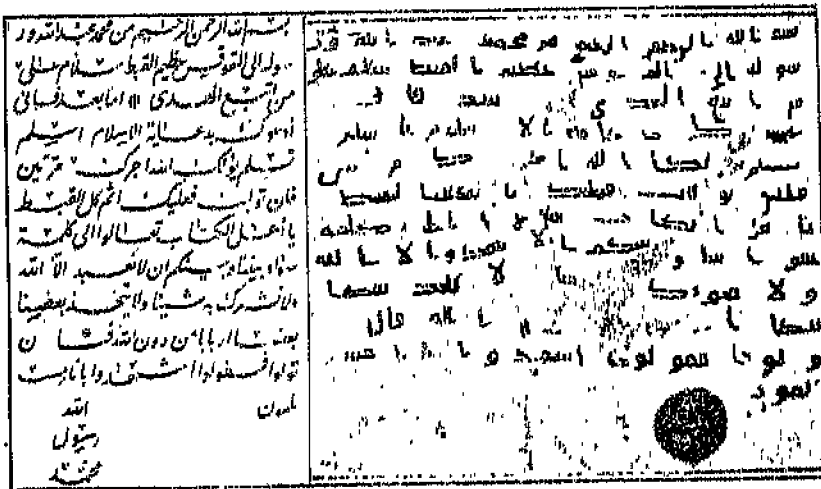
الكتابة الخطية

كان الخط الذي يكتب به العرب في مبدأ ظهور الاسلام هو الخط الأنباري الحِبري ، المسمى بعد انتقاله الى الحجاز بالحجازي ، وهو أصل النسخ ، وكان يكتب به النزرُ اليسير من العرب عامة وبضعة عشر من قريش خاصة ، وبعض أفراد من أهل المدينة ومجاوريهم من اليهود ، فلما انتصر النبي صلى الله عليه وسلم على قريش في يوم بدر وأسر منهم جماعة كان فيهم بعض الكتاب ، فقبل القداء من أميهم وفادى الكتاب منهم بتعليم عشرة من صبيان المدينة ، فانتشرت الكتابة بين المسلمين ، وحض النبي على تعلمها ، وتمكن أمرها بعد فتح مكة واجتماع شمل المهاجرين منها والانصار ، فاستتم نزول القرآن حتى كان رسول الله أكثر من أربعين كاتباً

ومن أشهر كتّاب الصحابة نفر الأربعة الذين كتبوا المصاحف لعثمان وهم زيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث ابن هشام ، ولما فتح المسلمون الممالك ومصر والامصار ونزلت جُمهرة الكتّاب منهم الكوفة ، عُنوا بتجويد الخط العربي وهندسة أشكاله وتمطيط عرَاقاته (كاساته) ، حتى صار خطُ أهل الكوفة ممتازاً بشكله عن الخط الحجازي ، واستحق أن يسمى باسم خاص وهو (الكوفي) ، وبه كانت تُكتبُ المصاحفُ المَجُودَةُ الخط ، وحوَلَى القصور والمساجد ، وسكَّ النقود ، وبقي الحِجَازِيُّ مستعملاً في المكاتبات العادية ، ثم حدث في الكوفي أنواع بعد هذا العصر نذكرها بعد

وكان الصحابة وتابعوهم من بنى أمية يكتبون بلا اعجام ^(١) ولا شكل إلا قليلاً ، اعتماداً منهم على معرفة المكتوب اليهم باللغة واكتفاءهم بالرمز القليل في قراءة اللفظ ، فلما فسد اللسان باختلاط العرب بالعجم ، وظهر اللحن والتحريف في الألسنة وفي قراءة القرآن ، أشفق المسلمون على تحريف كلام الكتاب الكريم ، فوضع أبو الاسود الدؤلي علامات في المصاحف بصيغ مخالف ، فجعل علامة الفتحة نقطة فوق الحرف ، والكسرة نقطة أسفله ، والضمة نقطة من الجهة اليسرى ، وجعل التوين نقطتين ، وكان ذلك في خلافة معاوية

ووضع نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بأمر الحجاج نقط الاعجام بنفس المداد الذي كان يكتب به الكلام ، وكان ذلك في خلافة عبد الملك بن مروان ، ثم شاع في الناس بعد . كما ترى ذلك واضحاً في النماذج الآتية :



صورة كتاب النبي عليه الصلاة والسلام الى المقدوس عظيم القبط

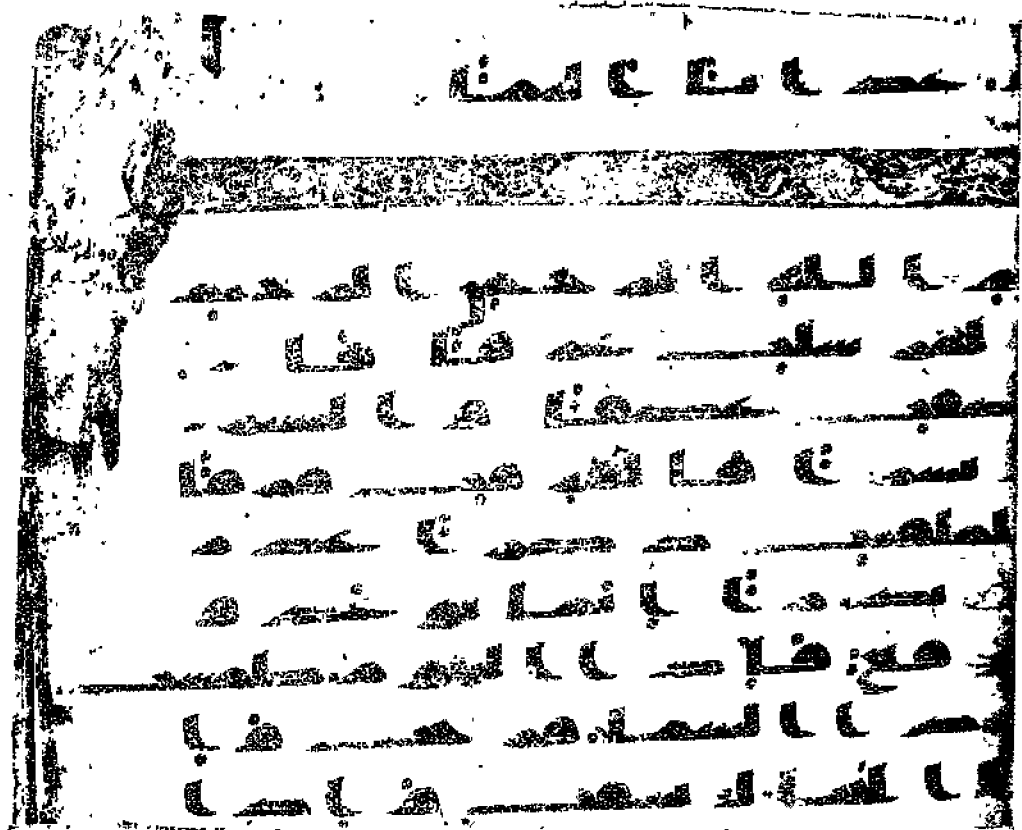
(١) لعل الاعجام بالنقط لتمييز الحروف سابق هذا العهد الا انه لم يكن ملتزماً وربما لم يكن شاملاً لجميع ما اعجمه نصر ويحيى

وتوضيح ما يقرأ منها

.....
أما بعد فان هشام بن عمر
كتب الى يذكر
جالبة له بأرضك
وقد تقدمت الى
العمال وكتبت اليهم
ألا يؤثوا جاليا
فاذا جاءك كتابي هذا
فادفع اليه ما كان
له بأرضك من جاليتة
ولا أعرفن ما رددت
رسله أو كتب الى
يشتكيك والسلام
على من اتبع الهدى وكتب
يزيد في جمادى الآخرة
سنة احدى وتسعين

وهذا النموذج منحرف عن الهيئة الكوفية الى الهيئة التي نحن عليها الآن

وخال من النقط



عَذَابًا أَلِيمًا (نموذج مضبوط بالنقط على طريقة أبي الأسود)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا فَـ
لَعَصِفَتْ عَصْفًا فَالْنَّشَرِ
نَشْرًا فَالْفَرَقَتْ فَرَقًا
فَالْمُلْقِيَتْ ذِكْرًا عُدْرًا
أَوْ نُذْرًا إِنَّمَا تُوعَدُونَ
لَوْ قِيعَ فَإِذَا النُّجُومُ طُمِسَتْ
وَإِذَا السَّمَاءُ فُرِجَتْ وَإِ
ذَا الْجِبَالُ نُسِفَتْ وَإِذَا

الكتابة الانشائية

وهي قسمان : كتابة رسائل ودواوين^(١) وكتابة تدوين وتصنيف

كتابة الرسائل والدواوين

كان زعماء العرب وفصحائهم كلهم كُتَّابًا يُنْشِثُونَ بملكتهم ولو لم يَخْطُوا بينهم ، فكان النبي وأصحابه وخلفاؤه يَمْلُونَ كتبهم على كُتَّابهم بمبارتهم ، وبعضهم يكتبها بيده ، وكان من ذلك أيام ظهور الاسلام وأزمان الفتوح والمغازي مثل الرسائل والعهود ولما اتسعت موارد الخلافة وَوَفَّرَتِ الغنائم وأعطيات الجُود منها أصبحت الخلافة الاسلامية في حاجة الى انشاء الدواوين لضبط ذلك ، فكان عمر أول من دَوَّنَ الدواوين في الاسلام وكانت قاصرة على الضَّرُورِيَّ منها لمكان البدوة من الأمة

وكان كتاب الرسائل للخلفاء وعما لهم إما عربياً أو موالياً يُجيدون العربية أما كتاب الخراج ونحوه فكانوا في كل اقليم من أهله يكتبون بلغتهم فيكتبون في فارس والعراق بالفارسية ، وفي الشام بالرومية ، وفي مصر بالقبطية ؛ ولما نبغ من العرب من يحسن عملهم حُوِّلَتْ هذه الدواوين الى العربية زمن عبد الملك بن مروان والوليد ابنه ، وجرى خلفاء بني أمية في كتابة الرسائل على ما كان عليه الأمر زمن الخلفاء الراشدين

ثمَّ لما اتسعت رُقعة المملكة وقرت أمور الدولة ازدادت الأعمال وشغل الخلفاء عن أن يَلُوكَ الكتابة بأنفسهم أو بخاصة عشيرتهم ، عهدوا بها الى كبار كُتَّابهم فتوقروا عليها حتى أوشكت في أواخر دولتهم أن تصير صناعة عتيده ، متَّحِدة الأصول

(١) الدواوين الكتاب يكتب فيه أهل العطية ، وأول من وضعه عمر رضي الله عنه ، ثم صار يطلق على المكان الذي يجتمع فيه الكتاب

متشعبة الفروع بما أدخله فيها الناشئون من أبناء الكتاب والمولى بعد نقل الدواوين إلى العربية

وكان كثير منهم يعرف اللغة الرومية أو الفارسية أو اليونانية أو السريانية وهي لغات أُم ذات حضارة وعلوم، ونظام ورسوم، ومن هؤلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك أحد الواضعين لنظام الرسائل، وأستاذ عبد الحميد الكاتب الذي آلت إليه زعامة الكتابة آخر الدولة الأموية، ومع كل ذلك لم تصل درجة الكاتب العظيم في هذا العصر إلى ما وصلت إليه بعد من ارتقاء مرتبة الوزارة

مميزات الكتابة الانشائية

وتمتاز الكتابة في هذا العصر بالمميزات الآتية

(١) الإقصارُ في أغراضها على القدر الضروري للدولة عربية، لقلة تجزئة الأعمال وضبط الأمور الصغائر ولشمول العدالة والثقة أكثرَ عمال الأمة وانصاف الناس بعضهم بعضاً

(٢) الإقصارُ في معناها على الالمام بالحقائق وتوضيحها بلا مبالغة ولا تهويل

(٣) استعمال الألفاظ الفحلة، والمبارات الجزلة. والأساليب البليغة. إذ كان الكاتب والمكتوب إليه عرباً فصحاء؛ وكان البيان غاية النبيل منهم لقلة العلوم والفنون والصنائع التي تشغلهم عن ذلك كما شغلت حُلَهم فقد كانوا يتوخَّون ملاءمتها. لحال المكتوب إليه: فتارة تكون موجزةً سهلة وذلك إذا كانت لغیر العرب ليسهل على من له الملم بالغة ترجمتها كما ترى ذلك في كتبه صلى الله عليه وسلم إلى كسرى ابرويز ملك فارس أو هرقل قيصر الروم، وتارة تكون عالية العبارة متينة الأسلوب إذا كان المخاطب عربياً فصيحاً كما كان ذلك في كتبه صلى الله عليه وسلم إلى بني

نهد^(١) والى وائل بن حُجر ، والى أهل خَضْرَمَوْتَ

(٤) مراعاة الإيجاز غالباً الا حيث يستدعى الحال الإسهاب ، وبقى الأمر على ذلك حتى جاء عبد الحميد الكاتب آخر الدولة الأموية ، فأسهب في الرسائل ، وأطال التعميدات في أولها ، وسلك طريقه من أتى بعده

(٥) قلّة التفنن في أنواع البدء والختام ، فقد كانت الجاهلية تكتب في أول كتبها باسمك اللهم وبعدها يكتب من فلان الى فلان ويختمون في الغرض ، وكان صلى الله عليه وسلم يفتتح كتبه بالبسلة ، وبعدها من محمد رسول الله الى فلان ، ويتبدئ غالباً بصورها بالسلام عليكم أو السلام على من اتبع الهدى ، ويشئ بالتعميد بعد السلام فيقول : انى أحمد اليك الله الذى لا إله الا هو ، ويتخلص من صدر الكتاب الى المقصود تارة بأمّا بعد وأخرى بغيرها ؛ وكان يختتمها في الأكثر بالسلام عليكم ورحمة الله ، أو السلام على من اتبع الهدى

(٦) التعبير عن النفس بلفظ الأفراد مثل (أنا ولى وجاءنى ووفد على) ، ومخاطبة المكتوب اليه بكاف الخطاب وتائه ، وعند الثنية بلفظها مثل (أنما ولكم) وعند الجمع بلفظه أيضاً مثل (أنتم وإكم) - وبقى الأمر متبعاً في خلفائه وخلفاء بنى أمية الى أن ولى الوليد بن عبد الملك فجورّد القراطيس ، وجلّل الخطوط ، وفخّم المكاتبات ، وتبعه من بعده من الخلفاء على ذلك الا ما كان من عمر بن عبد العزيز ويزيد بن الوليد فانهما جريا في ذلك على طريقة السلف . ثم رجع الأمر الى ما سنّه الوليد بن عبد الملك الى أن صار الأمر الى مروان بن محمد آخر خلفائهم وكتب له عبد الحميد بن يحيى ، وكان من اللسن والبلاغة على ما اشتهر ذكره فأطال الكتب وأطنب فيها حيث اقتضى الحال تطويلها والإطناب فيها كما تقدّم

الكتاب

كتاب هذا العصر كثيرون ، فقد كانت الخلفاء والأمراء والقواد كلهم كتاباً بلغاء وانك لترى كثيراً من رسائلهم وعهودهم في تاريخ الطبري وغيره من كتب المغازي والفتوح . ولما صارت الكتابة صناعة ، تداولها كثير من الأعاجم وغيرهم ، واشتهر من بين هؤلاء عبد الحميد الكاتب ، وهاك ترجمته :

عبد الحميد بن يحيى الكاتب

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامريّ ولأه الشاميّ داراً شيخُ الكتاب الأوائل ، وأوّل من أطال الرسائل

كان عبد الحميد من أهل الشام من موالى بنى عامر ، وتخرّج في البلاغة والكتابة على ختّه^(١) أبي العلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك ، وكاتب دولته وأحد بلغاء العالم والنقّلة من اليونانية . وكان عبد الحميد في أوّل أمره معلّم صبيان يتنقل في البلدان حتى فطن له مروان بن محمد أيام توليته أرمينية وانتدابه لتسكين فتنها فكتب له مدة ولايته حتى إذا بلغه مبايعة أهل الشام له بالخلافة ، سجد مروان لله شكراً وسجد أصحابه إلا عبد الحميد فقال له مروان لم لا تسجد ؟ فقال ولم أسجد ؟ أعلى أن كنت معنا فطرت عنا ؟ - قال إذا تطير معي - قال الآن طاب لي السجود وسجد ، فاتخذ مروان كاتب دولته ، فصدر عنه من الرسائل ما صار نموذجاً يُحاكىه من بعده من البلغاء وكما دهمت مروان جيوش خراسان أنصار الدعوة العباسية وتوالت عليه الهزائم كان عبد الحميد يلازمه في كل هذه الشدة ، فقال له مروان : قد احتججت أن تصير مع عدوى وتظنّ الغدر بي ، فإن اعجابهم بأدبك وحاجتهم إلى كتابتك تُخوِّجهم إلى حسن الظن بك ، فإن استطعت أن تنفعني في حياتي والألم لم تعجز عن حفظ

(١) الخن هنا كل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ

حُرِّمَ بعد وفاتي - فقال له : ان الذي أَسْرَتَ به على أَنفَعُ الأمرين لك وأَقْبَهُمَا
بي ، وما عندي إلا الصبر حتى يفتح الله عليك أو أُقْتَلَ معك وأنشد :
أَسِيرٌ وفاء ثم أَظْهَرُ غَدْرَهُ ؟ فَمَنْ لِي بِعَذْرِ يُوسِعُ الناسَ ظاهِرُهُ ؟
وبقي معه حتى قتل مروان سنة ١٣٢ هـ ففرَّ واختبأ عند صديقه ابن المقفع ففاجأه
الطلب وهو في بيته ، فقال الذين دخلوا عليهما : أيكما عبدُ الحميد ؟ فقال كل منهما :
أنا خوفاً على صاحبه . وخاف عبد الحميد أن يُسْرِعُوا إلى ابن المقفع فقال : تَرَقَّوْا بنا
فان كلاً منا له علامات ، فوكّلوا بنا بعضهم ويمضي بعض آخر ويدكر تلك
العلامات لمن وجهكم ففعلوا ، وأخذ عبد الحميد إلى السَّعْجَاء فقتله سنة ١٣٢ هـ

منزله في الكتابة

اتفقت كلمة البلغاء وأهل الأدب على أن عبد الحميد هو الأستاذ الأوّل لأهل
صناعة كتابة الرسائل ، وذلك أنه أوّل من مهّد سبيلها ، وميَّزَ فصولها ، وأطالها في بعض آثاره في الكتابة
الشئون ، وقصرها في بعضها الآخر ، وأطال التعميدات في صدرها ، وجعل لها صوراً
خاصةً يبدئها وختمها ، على حسب الأغراض التي تكتب فيها ، بل هو الذي رَفَّقَ
هذه الصناعة التي كانت من مِهَنِ الموالى ، حتى صارت بعده سُلْماً يُعْرَجُ فيه الكاتب
إلى مرتبة ليس فوقها إلا الخلافة وهي مرتبة الوزارة ؛ نعم ان ابن المقفع لم يكن دون
عبد الحميد في البلاغة إلا أنه لم يُنَّسَخْ له ما أُتِيحَ لعبد الحميد من رياسة الكتابة في دواوين
الخلافة ، حتى يتسنى له وضع الأنظمة وتنسيق الصور وانما كتب لبعض الولاة وغلبت
عليه الترجمة والتصنيف ؛ وكان لبلاغة عبد الحميد عمل يعجز عنه السحر في خلب
الأفئدة وجذب النفوس ، فيقال إنه لما ظهر أبو مسلم الخراساني بدعوة بني العباس ،
كتب إليه عن مروان كتاباً يستعجله به وضمَّنه ما لو قُرِئَ لَأَدَّى إلى وقوع الخلاف
والفشل ، وقال لمروان : قد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدبيره ، فان يك ذلك والّا
فالمهلك . وكان الكتابُ لكبر حجمه يحمل على جهل ، فلما وصل الكتاب إلى داهية

عبد الحميد
وابن المقفع

خراسان أبي مسلم، أمر باحراقه قبل أن يقرأه وكتب على جذاذة^(١) منه الى مروان:
عما السيف أسطار البلاغة وانحى عليك ليوث الغاب من كل جانب
ومما كتبه عبد الحميد موصياً لشخص :
حق موصل كتابي عليك، كحمة على : اذ جعلك موضعاً لأمله ، ورأى أهلاً لحاجته ،
وقد تجزئت حاجته . فصديق أمله
وكتب الى أهله وهو منهزم مع مروان :

أما بعد فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفةً بالمكاره والشرور ، فمن ساعده الحظ
فيها ، سكن اليها ، ومن عصته بنائها ، ذمها سخطاً عليها ، وشكاها مستزيداً لها ، وقد
كانت أذاقتنا أفابيق^(٢) استحليناها ، ثم جمحت^(٣) بنا نافرة ، ورَمَحَتْنَا^(٤) مَوْلِيَّةً ،
فملح عذبها ، وخشن لينها ، فأبعدتنا عن الأوطان ، وفرقتنا عن الإخوان ، فالدار
نازحة^(٥) ، والطير بارحة^(٦) ، وقد كتبت الأيام تزيدنا منكم بعداً ، واليكم وجداً ،
فإن تمَّ البلية الى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا ، وإن يلحقنا ظفر جارح
من أظفار من يليكم ، نرجع اليكم بذل الإيسار ، والذل شرٌّ جار ، نسأل الله تعالى
الذي يُمرُّ من يشاء ويذل من يشاء أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة ، في دار آمنة ،
تجمع سلامة الأبدان والأديان ، فإنه رب العالمين ، وأرحم الراحمين

التدوين والتصنيف

انقضى زمن الخلفاء الراشدين ولم يدوّن فيه كتاب إلا ما كان من أمر كتابة
المصحف ، وكان مرجع الناس في أمر دينهم ودنياهم كتاب الله تعالى وسنة رسوله
فاذا اشبه عليهم أمر من أمور الدين رجعوا الى الخلفاء وفقهاء الصحابة أو استخاروا

(١) قطعة (٢) اللبقة بالكسر اسم اللبن يجمع في الضرع بين الحلبتين والجمع فيق
وفيق وفيفات وأفواق وجمع الجمع أفابيق (٣) جمعت الفرس غلبت راسها
(٤) رمحت الفرس كنع رفته (٥) بعيدة (٦) البارج من الطير ما مر من ميامنك
الى مبارك وهو يتشائم منه

الله فيه واستظهروا باجتهادهم رأياً عماؤا به . وقد كانوا لا يكتبون أقوال النبي صلى
 الله عليه وسلم وفناوى الصحابة خشية أن يجرهم ذلك الى الاعتماد على الكتب
 وإهمال حفظ القرآن الكريم والسنة ، ولأن الكتاب عُرِضَ للصَّياع والتصحيف
 والتحريف ، ولو عرض للكتاب عارض فات معه علم الدين

ثم لما انتشر الاسلام زمن بنى أمية فى مشارق الأرض ومغاربها ، واختلطت
 العرب بالأُمم المختلفة من الأعاجم ، ففسدت فيهم ملكة اللسان العربى ، وفشا
 اللحنُ وأشفقوا على القرآن من التحريف وعلى اللغة من الفساد - دَوَّنوا النحو بعد
 اجسام واقدام وأخذ وردَّ ، وكان أوَّل من كتب فيه أبو الاسود الدؤلى ، وقد تلقى
 مبادئه عن الامام على ، وأخذ عنه فتَيَّانُ البصرة وخصوصاً الموالى ، اذ كانوا أحوَجَ
 الناس الى النحو ، واشتغل أهل الكوفة به بعد أن فشا بالبصرة ، ولم ينقض هذا
 العصرُ حتى اشتغل به طبقتان من البصريين وطبقة من الكوفيين

ثم لما حدثت الفتن وتعددت المذاهب والتَّحَلُّ وكثرت الأقوال والفتاوى
 والرجوعُ فيها الى الرجال والرؤساء ومات أكثر الصحابة ، خافوا أن يعتمد الناسُ
 على رؤسائهم ويتركوا سنة رسول الله ، فأذن أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز لأبى
 بكر محمد^(١) ابن عمرو بن حزم فى تدوين الحديث بعد أن استخار الله أربعين يوماً ،
 فدوَّن ما يحفظ من حديث رسول الله فى كتاب بعث به عمر الى الامصار ولم يعرف
 له بعد ذلك خبر

وبقى كثير من التابعين مُعْجِماً عن التدوين والتصنيف تورعاً منهم ، وبعضهم
 كَتَبَ أو سَمَحَ لمن يكتب عنه فى الحديث ورواية أقوال الصحابة فى التفسير ،
 واتقضى هذا العصر ولم يُدوَّن فيه من علوم اللغة والدين غير النحو وبعض الحديث
 وبعض التفسير . أما العلوم الأخرى فيُرْوَى أن خالد بن يزيد بن معاوية حَبَّبَ اليه
 مُطالعة كتب الأوائل من اليونان فترجمت له ونبغ فيها ووضع كتباً فى الطب
 تدوين الطب والكيمياء

(١) هو نائِب عمر بن عبد العزيز فى القضاء والولاية على المدينة وتوفى سنة ١٢٠ هـ

تدوين التاريخ والكيمياء . وأن معاوية استقدم عبيد^(١) بن شَرِيَّة من صنعاء ، فكتب له كتاب (الملوك وأخبار الماضين) . وأن وهب^(٢) بن منبّه الزُّهري وموسى بن عقبة كتبا في ذلك أيضاً كتباً . وأن زياد بن أبيه وضع لابنه كتاباً في مثالب قبائل العرب . وأن ماسرَجَوِيَّة^(٣) مَطَّطِب البصرة تولى في الدولة المروانية ترجمة كتاب أَهْرُونَ^(٤) ابن أعين من السريانية الى العربية ، وأن يُونُس^(٥) الكاتب ابن سليمان ألف كتاباً في الأغاني ونسبها الى من غنى فيها

الترجمة الى
العربية
وتدوين الاغاني

ولكن ذلك لم يُقنع الباحثين في تاريخ العلوم وتصنيفها أن يعتبروا هذا العصر عصرَ تصنيف وتدوين اذ لم تتم فيه كتب جامعة حافلة ، وانما كان كل ذلك مجموعات تُدَوَّن على حسب ورودها واتفاق روايتها

الشعر والشعراء في هذا العصر

الشعر

جاء النبي الكريم ، والشعر ديوان العرب ، ومَجْمَعُ مكارمهم ، ومنبَعُ مفاخرهم ، ومَعْرِضُ فصاحتهم ، ومَظْهَرُ نبالتهم ، ومَوْضِعُ الرغبة من نفوسهم ، فَأَتَاهُم بِالْأَمْرِ الْعَظِيمِ وَالْحَادِثِ الْخَطِيرِ ، حَامِلاً بِأَحَدِي يَدَيْهِ الْقُرْآنَ يَدْعُو النَّاسَ إِلَى تَوْحِيدِ اللَّهِ وَالتَّمَسُّكِ بِالْقُرْآنِ فِي الشَّعْرِ بِالْفَضِيلَةِ ، وَشَاهِراً بِالْأُخْرَى سَيْفَ الْحَقِّ لِحَايَةِ هَذِهِ الدَّعْوَةِ ، وَمَا كَانَ أَشَدَّ ذَهْوْلَهُمْ لِحُطْبِهِمَا ! وَانْزَعَجَهُمْ مِنْ وَقْعِهِمَا ! فَهَبُّوا يَتَحَسَّسُونَ الْأَوَّلَ وَيَتَمَرَّسُونَ أُسَالِيَهُ وَمَعَانِيَهُ ، وَيَتَفَرَّسُونَ أَلْفَاظَهُ وَمَغَازِيَهُ ، مَا بَيْنَ مَعَانِيهِ يَتَلَسَّسُ مَطْعِماً فِيهِ ، وَمَوْهِنٌ يَسْتَبِيدُهُ وَيَسْتَهْدِيهِ ، وَتَاهَبُوا لِلثَّانِي : مَا بَيْنَ ضَالِّ يُنَاوِيهِ ، وَمُهَيِّدٍ يُعَاضِدُهُ ، فَصَارَ ذَلِكَ صَارِفاً

(١) أدرك النبي ولم يسع منه وكان يروى عن الكيس الثمري وعاش الى أيام عبد الملك ابن مروان (٢) هو أبو عبد الله صاحب القصص والاخبار وسير الملوك واحوال الانبياء وتوفى بصنعاء سنة ١١٦ هـ (٣) يهودى عاش الى صدر بني العباس وزاد على كتاب اهرورن مقاتلين عند ترجمته (٤) هو قس مططب تبلغ كناشته في الطب ٣٠ مقالة عاش في مبدأ الاسلام (٥) نشأ بالمدينة وكان من الكتاب واخذ الفناء عن معبد وابن سريج وابن محرز والغريش واستقدمه الوليد بن يزيد فلأزمه حتى قتل

لهم عن التشاغل بالشعر والتأهّي به والتنافس فيه ، محوياً لا مجزئاً أفكار المؤمنين منهم عن أكثر فنونه وأغراضه المنحرفة عن سنن الشرف والحق : كالتشبيب ، والمغازلة ، والمدح الباطل ، والاستجداء ، والهجاء . وبغض اليهم تلك الفنون المردولة إزراره القرآن على الشعر الذي يقال فيها ويُقصرُ عليها بقوله (والشُعراءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَمِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا) ولهذا لم يكتف شعراء المسلمين عن قوله فيما يطابق روح القرآن : كالحث على العمل الصالح ، والموعظة الحسنة ، ومدح الرسول وأنصاره ، والاتصاف للإسلام من ظلمه واعتدى عليه بهجاء أهله وذم نبيهم ، فقابلوا هجؤهم بهجو كان أشد عليهم من وقع السهام في غبش الظلام

ولبت الحال على ذلك مدة حياة النبي الكريم ، حتى إذا ما ثاروا لاسكان فتن أهل الردّة وفتح الممالك والأمصار ، أضافوا الى ما ألفوه من أغراض الشعر ، الإكثار من التباهي بالنصر ، ووصف المعارك وأحوال الحصار وآلات القتال ، وما استعمل فيها من الأدوات العجيبة ، وما شاهدوه من الحيوانات الغريبة ، وغنم الغنائم ، ومقاساة أحوال الحر والبرد ، مما امتلأت به كتب الفتوح والمغازي وأخبار على ومعاوية ولما آل الأمر الى بنى أمية وشُعَب (١) عليهم كثير من فرق المسلمين : كالشيعة الشعر والسياسة والخوارج وأتباع عبد الله بن الزبير (٢) ، والمختار (٣) وغيرهم ، أصبح الشعر لساناً يعبر عن مقاصد كل حزب ، والقومُ عرب ، الشعرُ أسيرُ الأقوالِ عندهم ، وأيسرُ الوسائل لاعتلاء شأنهم ، وإعلان أمرهم

(١) شُعْبهم وبهم وعليهم كنع ورح هيج الشعر عليهم

(٢) أول من ولد من المهاجرين بعد الهجرة ، وبويع له بالخلافة بمكة سنة ٦٤ بعد وفاة يزيد بن معاوية واستمر تسع سنين واجتمعت له العراق واليمن والحجاز ومصر وكاد يتم له الامر ثم قتله الحجاج في مكة سنة ٧٣ هـ (٣) أحد الخوارج الذين خرجوا بالكوفة طالبين بدم الحسين وتبته خلق كثير فقتل كثيراً من قتلاته ثم قتله مصعب بن الزبير بالكوفة سنة ٩٧ هـ

وكان خلفاء بنى أمية فى اجتذاب الشعراء اليهم وتَحْيِيهِم فيهم همة لا تَنِي ، وعزيمة لا تَقَلْ فأغدقوا عليهم جزيل العطايا ، وفَرَضُوا لهم الأرزاق فى بيوت الأموال ، وأكرموا وفادتهم ، وقبِلُوا شفاعتهم ، وبَثُّوا فيهم رُوحَ التسابق الى أبوابهم والتنافس فى جلب مرضاتهم ، وقصر أشعارهم عليهم دون غيرهم ، بل دُون وُلَاتِهِم ورؤساء شيعتهم . وتبعهم فى ذلك عمالهم وولائهم

ولم يقف خلفاء بنى أمية عند هذا الحد ، بل بالغوا فى أكرام بعض الشعراء دون بعض ، ليقع الشقاق بينهم ، ويتبعهم فى ذلك قبائلهم ، فيلهوهم بذلك عن مناوأتهم ومراقبة أعمالهم ، ويستتبع ذلك اشتغال طبقة المتعلمين والمتأدبين بالأخذ عنهم ، والبحث فى أقوالهم ، والتعصب لشاعر دون شاعر ، ونحو ذلك بما يُبْعِدُهم عن الخوض فى السياسة وأمور الملك ، وبذلك عاد الشعر الى ما كان عليه ، ونبغ فيه الشعراء من كل القبائل حتى قريش التى لم يكن لها شأن فيه من قبل

واستعمل فى كل أغراضه السابقة اللهم إلا ما كان من وصف الخمر والترغيب فيها الشعراء والخمر
والعصية فإن جمهور شعراء المسلمين نَزَّهوا شعرهم عنها . وإنما أوَّل من وصفها منهم وجعلها كدِّه وقصده هو أبو الهندي من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية كما صرح بذلك صاحب الأغاني ، والأما ما كان من العصية الذميمة ، فإن الشيعة ودُّعَاة بنى العباس أثاروا عَجَاجِها ^(١) وأتعلوا نيرانها أواخر الدولة الأموية على يد الكُفَيْت ومتابيعه

وقصارى القول ان الشعر أصبح حرفة عتيقة ، وصناعة جديدة ، ومورد ثروة لكثير من البيوت والعشائر ، وأصبحت دراسته وتقده وروايته ذأب العلماء والأدباء حتى الخلفاء وأولياء عهدهم ، إذ لم يكونوا أقلَّ من هؤلاء عناية وحرصاً على تعلمه . ويمكن وصف ما كان عليه الشعر فى هذا العصر من حيث أغراضه ومعانيه وتصوُّراته وعباراته بما يأتى :

أغراضه وفنونه

(١) نشر عقائد الدين وحكمه ووصاياه والحث على اتّباعه وخاصة زمن النبي وخلفائه الراشدين

(٢) التحريض على القتال والترغيب في نيل الشهادة رفعا لكلمة الله وذلك في أزمان غزوات النبي وفتوح الأمصار

(٣) الهجاء - وكان أولاً في سبيل الدفاع عن الاسلام بهجو مشركي العرب بما لا يخرج عن حد المروءة ، وبما رضىه النبي من حسان شاعره في هجاء قريش وعشيرة النبي من بني عبد مناف . وكان يتحرّج عنه المسلمون ولو بالتعريض زمن النبي وخلفائه : ولذلك عاقب عمر أمير المؤمنين الخطيئة وهذذه بقطع لسانه لنيله من بعض المسلمين ، ثم صار يُتساهل في خطبه حتى أصبح الشعراء يهجون أنفسهم ^(١) ويسب بعضهم قبائل بعض أمام خلفاء بني أمية بل برضاهم وباغرائهم للأسباب السياسية التي ذكرناها قبل ، حتى كان الهجاء غاية براعة الشاعر ^(٢) وإن لم يصل في الإقذاع ^(٣) والفحش الى الحد الذي وصل اليه في العصر الآتي - ومن ذلك التهاجي المشهور بين جرير والفرزدق والأخطل

(٤) وصف القتال وحصار المدن وفتحها وغير ذلك مما سبق ذكره آنفاً

(٥) المدح - وقبلاً كان مبدأ الاسلام في غير النبي من حيث الاهتداء بهديه ونشر الحق على يديه . وكان خلفاءه يأنفون مدحهم بما تُزهى به نفوسهم تورعاً وتواضعاً ثم استرسل الشعراء فيه وقبيل ذلك منهم الخلفاء الى أن كان المدح من أهم الدعائم لتوطيد أركان الدولة ، وتفخيم مقام الخلفاء والولاية والإشادة ^(٤) ب عظمتهم ، فكان إذ ذاك بمثابة الصحف العظمى المشايعة للحكومات أو لأحد زعماء الأحزاب في زماننا

(١) من هجا نفسه الخطيئة بقوله

(أرى لي وجهاً شوه الله خلقه فقيح من وجه وقيح حامله)

(٢) قال الاصمعي إنما وضع من ذى الرمة أنه لا يحسن ان يهجو ولا أن يمدح

(٣) قدحه كمنعه رماه بالفحش وسوء القول كأنقذه (٤) أشاد بذكره شهره ومدحه

(٦) استعماله في النسب والغزل العفيف بما يخالف مسلك أهل الجاهلية فيه ،
واكثر ما كان ذلك في أهل البدو وبين العشاق منهم

معانيه وأخيلته

لم يخرج شعراء هذا العصر في جملة تصوّرهم وتخيّلهم عما ألفوه زمن الجاهلية ، وإن
فاقوهم كثيراً في ترتيب الفكر وتقريب المعنى إلى الأذهان والوجدان ، بما هذب
نفوسهم ورقق طباعهم من دراسة كتاب الله وحديث رسول الله ، وهما من المعاني
والحكمة ما هما ، وبما نوّع خيالهم وأنمى ما رفهم : من مشاهد الحضارة وبدائع الصناعات
غير أننا لا نجد في شعرهم من المبالغة والتهويل والتعمق في المعاني العقلية العسرة
الادراك ما نجد لأهل العصر التالي ، لاشتغال القوم بالفتوح والمغازي وتأسيس
الحضارة والعمران

ألفاظه وأساليبه

وكذلك لم يخرّجوا جملة في هيئة تأليف اللفظ ونسجه وبتانة أسلوبه عن نظائرها
في الجاهلية ، وإنما آثروا جرّالة اللفظ ونخامته وحسن جرّسه ونعته ، وهوالفته لسابقه
ولاحقه دون غرابته وحوشيته وتنافره مع قرينه ، كما آثروا جودة الأسلوب وبتانته
وروعة تأثيره ، ولا سيما أهل النسب^(١)

وربما انطبق كل هذا الوصف على القصيد دون الرجز إذ كانت الغرابة كأنها من
ألزم طبائمه . ولا شك أن جل التأثير في ترقيق حاشية عبارة الشعر العربي يرجع إلى
حفظ القرآن والحديث ودراستهما كما قدمنا

أوزانه وقوافيه

لم يطرأ على أوزان الشعر العربي حدّث غير ما عُرِف عنه في الجاهلية ، وإنما شاع

(١) مثل مصر بن أبي ربيعة وجميل بلينة وكثير عزة

في هذا العصر نظم الأراجيز والتطويل فيها ، واستعملها في جميع أغراض القصيد ، حتى في افتتاحها بالنسيب والتخلص منه الى المدح والذم ونحو ذلك

الشعراء

شعراء هذا العصر ممن خلّصت عربيتهم ، واستقامت ألسنتهم ، ولم يمتد اليهم اللحن ولقد زادتهم مدرسة القرآن الكريم فصاحةً وبلاغةً ، وإحكاماً واتقاناً ، حتى فضّلهم بعض الرواة على سابقهم من الجاهليين ، ولذلك لم يَرَ العلماء بدءاً من الاحتجاج بشعرهم ، بل بشعر المخضرمين ممن أدركا الدولتين الأموية والعباسية كابن هرّمة^(١) وبشار ومن أشهر شعراء هذا العصر كعب بن زهير ، والحنساء ، والحطيئة ، وحسان ابن ثابت ، والنابغة الجعدي ، وعمر بن أبي ربيعة ، والأخطل ، والفرزدق ، وجريّر ، والكميت ، وجميل ، وكثير ، ونصيب ، والراعي ، وذو الرمة

١ - كعب بن زهير

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى أحد فحول المخضرمين ، ومادح النبي الأمين ، وصاحب « بانت سعاد »

وهو ابن زهير صاحب المعلقة ، قال الشعر في حدائته فكان والده ينهاه مخافة أن يقول ما لا خير فيه فبرّوى عنه فلم ينته ، فأذاه فلم يرتدع ، فامتحنه امتحاناً شديداً فكان يقول على البديهة ما يحب زهير ، فأجازه له فضى ونبغ فيه حتى كان من فحول عصره

ولما ظهر الاسلام ذهب أخوه بُجَيْر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسلم ، فغضب كعب لاسلامه ، ونهاه عن الاسلام وهجاء رسول الله وأصحابه ، فتوعدّه النبي صلى الله عليه وسلم وأهدر دمه فحذّره أخوه العاقبة إلا أن يجيء الى النبي مسلماً

(١) هو أبو أسحق إبراهيم آخر الشعراء الذين يمتحج بشعرهم وكان مولداً بالحراب متقاطعا للطالبيين ، توفي في خلافة الرشيد حوالي سنة ١٥٠

تائباً، فهاهم كعب يترامى على القبائل أن تُجِيرَهُ فلم يُجِرَهُ أحد، وأَرْجَفَ الناسُ أنه
مقتول لا محالة . فلما ضاقت الأرض في وجهه جاء أبا بكر رضى الله عنه بالمدينة
وتوسَّلَ به الى الرسول فأقبل به عليه فعاذ به وآمن، وأنشده قصيدته المشهورة بمدحه
بها وهي من جيد شعره، ومطلعها :

بانتَ^(١) سعادُ فقابى اليوم متبول^(٢) متيم^(٣) إثرها لم يُفدَ مكبول^(٤)
فخلع عليه النبي برده فقبيت في أهل بيته حتى باعوها للمعاوية بعشرين ألف
درهم، ثم بيعت للنصور العباسى بأربعين ألفاً، ومات سنة ٢٤ هـ

وصف شعره - كان كعب من الشعراء المجيدين المشهورين بالسبق وعُلُوِّ الكعب
في الشعر، وكان خلف الأحر أحدُ علماء الشعر يقول لولا قصائدُ زهير ما فُضِّلَتْ
على ابنه كعب، وكفاه فضلاً أن الخطيئة مع ذائع شهرته رجاء أن يُنَوِّه به في
شعره فقال :

فمن للقوافي شائتها من يحوكها^(٥) اذا ما مضى كعب وفوزَ جرول^(٦)

وطائفة من شعره ومن شعره قوله في قصيدته بانت سعاد :

وقال كلُّ خليل كنتُ أمأه لا أَلَيْسَ لَكَ اَنِ عَنكَ مشغول
فقلت خلوا سبيلي « لا أبا لكم » فكل ما قَدَّرَ الرحمنُ مفعول
كل ابن أنثى وان طالَت سلامته يوماً على آلةٍ حَدْبَاءُ^(٧) محمول
أَنْبَيْتُ ان رسول الله أوعدنى والعفو عند رسول الله مأمول
مهلاً هداك الذى أعطاك نافلة^(٨) قرآن فيها مواعِظٌ وتفصيل
لا تأخذنى بأقوال الوُشاة ولم أُذنب وقد كثرت في الأقاويل

(١) فارقت (٢) تباه الحب اسقمه وأضناه (٣) مُعِيد ومُدال (٤) مقيد
(٥) شان ضد زال ، وحاك الثوب نسجه والقصيدة نظمها (٦) فوز مات وجرول اسم
الخطيئة الشاعر (٧) يريد النمش ، وقيل الآلة الحالة ، والحدياء الصمبة الشديدة
(٨) كل عطية تبرع بها معطيها

ومن قوله :

لو كنتُ أعجَبُ من شيءٍ لأعجِبني سعىُ الفتى وهو محبوبه له القدرُ
يسعى الفتى لأُمورٍ ليس يُدرِكها والنفسُ واجدةٌ والهَمُّ منتشرُ
فالمرءُ ما عاش ممدودٌ له أملٌ لا ينتهى العمرُ ^(١) حتى ينتهى الأثرُ ^(٢)

ومن قوله أيضاً :

ان كنتَ لا ترهبُ ذمِّي لما تعرف من صفحي عن الجاهل
فاخشَ سكوتي اذ أنا منصتٌ فيك لِيسْمُوعِ خنا ^(٣) القائل
فالسامعُ الذمُّ شريكٌ له ومطعمُ المأكولِ كالآكلِ
مقالةُ الشؤءِ الى أهلها أسرعُ من منحدِرِ سائلِ
ومن دعا الناسَ الى ذمِّه ذمُّوه بالحقِ وبالباطلِ

الخنساء

هى السيدة ثَمَاضُ الخنساء بنت عمرو بن الشريد السُلَيمِيَّة ، أرقى شواعر العرب وأحزن من بكى وندب .

كان أبوها عمرو وأخواها : معاوية وصخر ساداتِ بنى سُلَيم من مضر ، وكانت هى من أجمل نساء زمانها ، فخطبها دُرَيْد بن الصِّمَّة فارسُ جُشَم ، فرغبت عنه ، وآثرت التزوجَ فى قومها فتزوجت منهم

وكانت تقول المَقَطَّعات من الشعر ، فلما قُتِل شقيقها معاويةُ ثم أخوها لأبيها صخر ، جزعت عليهما جَزَعاً شديداً ، وبكتهما بكاءً مرّاً ، وكان أشدَّ وجدها على صخر : لأنه شاطرهما هى وزوجها أمواله مراراً ، فهاج حزنها الشعرَ فى نفسها ، فقالت المراثى المطوَّلَات ، وفاقت النساء والرجال فيها ، وأطالت عليهما البكاء والعويل حتى تقرَّحت مآقيها ، وحتى ضرب بها المثل فى الحزن والبكاء وكثرة الرثاء ، وجاء

(١) الحياة (٢) الأثر الأجل وسمى به لأنه يَأْتُرُ العمر ويقيم (٣) الحش

الإسلام فوفدت مع قومها على النبي صلى الله عليه وسلم وأسأمت ، وكان يُعجبه
شعرها ويستشدها ، ويقول هيه يا خُناص ، ويومئ يده
وما فتئت تبكي صخراً قبل الإسلام وبعده حتى عميت ، وبقيت إلى أن شهدت
حرب القادسية ^(١) مع أولادها الأربعة ، فأوصتهم وصيتها المشهورة ، وحضتهم على
الصبر عند الزحف فقتلوا جميعاً ، فقالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ! ولم تحزن
عليهم حزنها على أخويها . وتوفيت سنة ٢٤ هـ

شعرها - أغلب علماء الشعر على أنه لم تكن امرأة قبل الخنساء ولا بعدها أشعر
منها ، ومن فضل ليلى الأخيلية عليها لم ينكر أنها أرثى النساء ، وكان بشار يقول لم تقل
امرأة شعراً الاظهر الضعف فيه ، فقيل له وكذلك الخنساء ، فقال تلك غلبت الفحول
ولم يكن شأنها عند شعراء الجاهلية أقل منه عند شعراء الإسلام ، فذلك النابعة
الذياني يقول لها وقد أنشدته بسوق عكاظ قصيدتها التي مطلعها :

قَدَىٰ بَيْنِيكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارٌ ^(٢) أُمُّ ذَرْفَتٌ ^(٣) اذ خلت من أهالها الدار
لولا أن أبا بصير (يعني الأعشى) أنشدني قلبك لقلت أنك أشعر من بالسوق .

وصف شعرها ولشعر الخنساء رنين في السمع ، وهرة في القلب ، ووقع في النفس : لأنه صادر عن
فؤاد محزون ، وما خرج من القلب حل في القلب . وكان فوق ذلك لين اللفظ ، سهل
الأسلوب ، حسن الديباجة

وسئل جرير من أشعر الناس قال أنا لولا الخنساء ، قيل فيم فضلتك قال بقولها
إن الزمان (وما يفنى له عجب) أبقى لنا ذنباً واستوفيل الرأس
إن الجديدين ^(٤) في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس
ومن جيد شعرها ترى أخاها صخراً :

أعيتي جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

لبدة من شعرها

(١) واقعة عظيمة كانت بين العرب والفرس في السنة الخامسة عشرة من الهجرة ، انتصر
فيها المسلمون تحت قيادة سعد بن أبي وقاص انتصاراً باهراً
(٢) مرض (٣) قطرت (٤) الليل والنهار

أَلَا تَبْكِيَانِ الْجُرَى الْجَبِيلَ أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَقَى السَّيْدَا
رَفِيعَ^(١) الْعِمَادِ طَوِيلَ النَّجَا^(٢) د سَادَ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا
إِذَا الْقَوْمُ مَدَّوْا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى الْمَجْدِ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَا
فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ مِنَ الْمَجْدِ ثُمَّ انْتَى^(٣) مُصْعِدَا^(٤)
يُحْمَلُهُ الْقَوْمُ مَا عَلَهُمْ^(٥) وَإِنْ كَانَ أَصْغَرَهُمْ مَوْلَدَا
وَإِنْ ذُكِرَ الْمَجْدُ أَلْفَيْتَهُ تَأَزَّرَ بِالْمَجْدِ ثُمَّ ارْتَدَى

وَمِنْ قَصِيدَتِهَا الَّتِي تَقْدُمُ مَطْلَعُهَا :

وَإِنْ صَخْرًا لَكَافِينَا وَسَيِّدُنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لِنَحَارَ
أَعْرُ^(٦) أَبْلَجُ^(٧) تَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَّمَ^(٨) فِي رَأْسِهِ نَارَ
حَمَالُ الْوَيْةِ ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ ، لِلْجَيْشِ جَرَّارَ

وَمِنْ قَوْلِهَا تَرْثِيهِ أَيْضًا :

أَلَا يَا صَخْرُ إِنِّي أَبْكَيْتَ عَيْنِي فَقَدْ أَضْحَكْتَنِي زَمَنًا طَوِيلَا
دَفَعْتُ بِكَ الْخَطُوبَ وَأَنْتَ حَيٌّ فَمَنْ ذَا يَدْفَعُ الْخَطْبُ^(٩) الْجَلِيلَا
إِذَا قُبِحَ الْبَكَاءُ عَلَى قَتِيلِ رَأَيْتُ بِكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَلِيلَا

وَمِنْ بَدِيعِ قَوْلِهَا :

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرَا وَأَذْكُرُهُ الْكُلَّ غُرُوبِ شَمْسِ^(١٠)
فَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولَا^(١١) وَنَائِحَةً تَنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسِ
هِيَ كَلَّتْهَا تَبْكِي أَخَاهَا عَشِيَّةَ رُزْنِهِ أَوْ غِبَّ أَمْسِ

(١) مَنْزِلُهُ مَعْلَمٌ لِزَارِيهِ (٢) حَمَامِ السَّيْفِ نَزِيدُ طَوْلِ قَامَتِهِ (٣) أَبْعَدُ

(٤) عَالِيًا ، أَيْ قَاتِمُهُمْ وَأَرَى عَلَيْهِمْ (٥) أَعْوَدَهُمْ وَشَقَّ عَلَيْهِمْ

(٦) مَشْهُورٌ (٧) وَاضِحٌ (٨) جَبَلٌ (٩) الْأَمْرُ الشَّدِيدُ يَنْزِلُ

(١٠) يَعْنِي أَنَّهَا تَذْكُرُهُ أَوَّلَ النَّهَارِ لِلْفَارَةِ وَآخِرَهُ لِلْإَضْيَافِ (١١) الْمَعْجُولُ الْمَرْأَةُ الشَّكْلِي

وما يئسكين مثل أخى ولكن أسلّى النفس عنه - بالتأسي^(١)
فقد ودّعت يوم فراق صخر أبى حسان^(٢) لذاتى وأنسى
فيا لهفى عليه ولهف أُمى أبيض في الفريح وفيه يُسمى

٣ - الخطيئة

هو أبو مليكة جرّول الخطيئة العبسيّ الشاعر المشهور، أحد كبار الهجائيين
والمداحين المجيدين، وكانت أمه في بيت رجل من عبس فجاءت منه بالخطيئة،
ولكن نسبه لم يثبت صريحاً منه، ولذلك نشأ معلول النسب، وضيع الشرف، حاقداً
على أمه وأبيه متبرماً بالناس^(٣) فلم يشف غلته من الجميع الا بتعلمه الشعر وهجائهم جميعاً
فهجا أمه وأباه وذوى قرابته وقومه، بل هجا نفسه؛ ونشأ كما قال الأصمعيّ جَسِماً،
سَوْلاً، مُلْحِفاً، دنىء النفس، كثير الشر، قليل الخير، بخيلاً، قبيح المنظر،
رثّ الهيئة، مغموز النسب، فاسد الدين. وطاش الخطيئة مدّة في الجاهلية وجاء
الاسلام فأسلم، ولم يكن له صحبة برسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم عاش متقلّداً في
القبائل يمدح هذه تارة ويذم تلك أخرى، وينسب الى عبس طوراً وطوراً الى
ذهل، ويهجو اليوم من يمدحه بالأمس، وكل قبيلة تخطب ودّه وتثق شراً لسانه

وقد هجا الزبرقان بن بدر صاحب رسول الله وعامل عمر بن الخطاب على
الصدقات، وكان قد أنزل الخطيئة بجواره وأحسن اليه فاستاله بغيض أحد بني أنف
الناقة وأنزله عنده، فدحه وقومه بالشعر الكثير، ورفع عنهم عار اسمهم ببيتة المشهور وهو
قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوّى بأنف الناقة الذنبا

وحله بغيض على ذم الزبرقان فذمه، فاستعدى عليه الزبرقان أمير المؤمنين عمر
ابن الخطاب فحبس الخطيئة، فما زال يستشفع اليه بالناس وقول الشعر حتى أطلقه

(١) الاقتداء (٢) كنية صخر

(٣) أى لتعديدهم الشرف بمحدود وضموها

وهذذه بقطع لسانه إن هجا أحداً ، واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم ولكنه نكث وأوغل في الهجاء بعد موت عمر ، وبقي كذلك حتى مات أوائل خلافة معاوية

شعره - لولا ما وصم به الخطيئة من خسة النفس ودناءة الخلق وجهالة النسب ورقة الدين والقدرة والبخل الشديد والاساءة الى من أحسن اليه وسؤاله الرعاع والشوكة طمعاً في جمع المال من أى سبيل ، لكان باجاده في كل ضرب من ضروب الشعر شاعرَ المخضمين على الإطلاق ، إلا أنه لم يقف ببراعته وفصاحته موقفاً لله ولا للشرف ، ولا للفتوة والمروءة - ومن الغريب أنه تخرج على زهير في الفصاحة والإجادة في المدح وتعلم الشعر والمبالغة في تجويده وإحكامه بما لزمته إياه وروايته عنه ، ولم يقتبس عنه حكيمته وعفته وحسن خلقه ، وقلما يوجد في كلام الخطيئة مظنة ضعف أو مغرر لغامز : من ركافة لفظ ، أو غضاضة معنى ، أو اضطراب قافية

ومن مدحه الذي لا يلحق له فيه غبار قوله :

يسوسون أحلاماً^(١) بعيداً أناثها^(٢) وإن غضبوا جاء الحفيظة^(٣) والجبد
أقلوا عليهم (لا أبا لأبيكم) من اللوم أو سددوا المكان الذي سددوا
أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا^(٤)
وان كانت النعماء فيهم جزوا بها وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا^(٥)
مطاعين في الهيجا مكاشيف للشيء بى لهم آباؤهم وبني الجبد
ويعذلني أبناء سعد عليهم وما قلت إلا بالذي علمت سعد

ومن آياته التي استعطف بها أمير المؤمنين عمر ، وهو في سجنه قوله :

ماذا تقول لأفراخ بنى مَرخ^(٦) زُغيب^(٧) الحواصل لأماء ولا شجر
أقيمت كاسهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الأمين الذي من بعد صاحبه ألقى اليك مقاليد النهي البشر
لم يؤثروك بها إذ قدّموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الخير

(١) عقولا (٢) حلمها أى بريدة الغضب (٣) الغضب (٤) وثقوا
(٥) اتبعوا من أعطوهم بالن والاذى (٦) واد بالهجاز (٧) الزغب أول
ما يبدو من الشعر والريش

ومن قوله يمدح بَيْضُ بْنُ لَأَى :

تَزُورُ (١) امراً يُؤْتِي عَلَى الْجِدِّ مَالَهُ ومن يُوْتِ اثْمَانُ الْمُحَامِدِ يُحْمَدُ
يَرَى الْبَخْلَ لَا يُبْقَى عَلَى الْمَرْءِ مَالَهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْبَخْلَ غَيْرُ مُخْلَدٍ
كُتُوبٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ تَهَلَّلَ فَاهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمُهَنْدُ
مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّو (٢) إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَعِجْدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدِ

ومن أبياته التي يعرِّض فيها بهجو الزبرقان قوله :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
ومنها :

من يفعل الخير لا يعدم جَوازِيَهُ (٣) لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
ويستغرب منه قوله :

وتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا وعند اللَّهِ لِلْأُنْقَى مَزِيدُ
وما لا بدُّ أن يَأْتِيَ قَرِيبٌ وَلَكِنَّ الَّذِي يَمْضِي بَعِيدُ

٤ — حسان بن ثابت

هو أبو الوليد حسان بن ثابت الانصارى شاعرُ رسول الله وأشعر أهل المَدَنَةِ ،
وغُلَّ شعراءُ المخضرمين . وهو من بني النجار من أهل المدينة
نشأ في الجاهلية وتَبَّه شأنه فيها إذ أدرك من فُحُولِهَا فلم يُقَصِّرْ عن اللَّحَاقِ بِهِمْ .
بل بَدَّ (٤) الكثير منهم . وكان يمدح الملوك والمَنَازِدَةَ والغَسَّاسَةَ في الجاهلية ، ويرحل
اليهم فينال منهم جزيلَ العطايا ، وأكثر من كان يمدحهم ويكثرُ انتجاعهم آلُ
جَفَنَةَ من ملوك غَسَّان لما بين أهل يثرب (٥) والغَسَّاسَةِ من صلة النسب وقُرْبِ الجِوَارِ ،
فكان له من جِوَارِهِمْ مدد لا ينقطع ، حتى ناله منهم شيء بعد أن أسلم وتَنَصَّرُوا
ولما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وأسلم الانصار ، أسلم معهم ودافع

(١) الضمير يعود على الناقة (٢) تقصد (٣) جمع جازية أو جزاء

(٤) فاق وغلب (٥) المدينة المنورة

عنه بلسانه كما دافع عنه قومه الأنصارُ بسيفوفهم، فكان لقوله من النسيكايه في قریش
وأعداء النبی أحسنُ بلاءٍ وأحمد أثرٍ

وعاش حسان بعد رسول الله مُحَبِّبًا الى خلفائه مرضيًا عنه ، يفرض له العطاء
الكافي من بيت المال . وعُمِّرَ قريًا من ١٢٠ سنة . وبقي أكثر حياته ممتعًا بجواسه
وعقله ، ووهنَ في أواخر عمره وكُفِّ بصره ، ومات في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ

شعره - كان حسان شاعر أهل المدر في الجاهلية، وشاعر اليمانية في الاسلام، ولم
يكن في أصحاب رسول الله ولا في أعدائه عند دعوته الى الله أشعر منه، ولذلك رمى
مشركي قریش من لسانه بالدهاية التي لم يكن لهم قبلُ بها، فأوجعهم وأخرسهم من
غير فُحش ولا هُجْر، ولما أُذِنَ له النبي في هجائهم، قال له كيف تهجوهم وأنا منهم قال:
أُسَلِّكُ منهم كما تُسَلُّ الشعرة من العجين . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينصب
له منبرًا بالمسجد ويسمعُ هجاءه في أعدائه ويقول (أجب عني اللهم أيده بروح
القدس) وكان في شعر حسان زمن الجاهلية شدةً وغبابةً لفظ ووعورةً مسلك ،
فلما أسلم وسمع القرآن ووعاه وكثر ارتجاله الشعر كثرة الحوادث التي تستدعي ذلك،
لأن شعره وسهل أسلوبه ، ودُمَّتْ معانيه ، حتى ظن بعض أئمة الشعر أن شعره في
الاسلام أضعفُ منه في الجاهلية ، محتجًا بأن الشعر لا يقوى إلا في باب الشر الذي
يحظره الاسلام، وربما كان لتعليقه هذا وكبر سن حسان وارتجاله أثرٌ في بعض شعره
ويغلبُ على شعره بعد المدح والهجاء الفخرُ بنفسه وبقومه

ومن شعره في الجاهلية :

نموذج
من شعره

ولقد نُقِلَ دُنَا العشيْرةُ أمرها	ونسود يومَ النَّائباتِ ونَعَمَلِي
ويسودُ سيدُنا جَمَاحُجَّ (١) سادة	ويُصِيبُ قائلُنا سِواءَ الْمُفْصِلِ (٢)
ونُحَاوِلُ الأمرَ المرمَّ خُطابةً	فيهم ونُفْصِلُ كلَّ أمرٍ مُفْصِلِ
وتزور أبوابَ الملوكةِ رُكائبًا	ومتى نُحَكِّمُ في البريةِ تَعْدِلِ

(١) سيد جمحاح مسارع في المكارم (٢) سواء وسط ، والمفصل كمسجد كل ملحق
عظمته من الجسد ، أى يصيب شاكلة الصواب

ومن شعره في الاسلام يفاخر وفد تميم بقوم رسول الله صلى الله عليه وسلم
 إن الذوائب^(١) من فيهم^(٢) وإخوتهم قد بينوا سُنَنًا للناس تُتَّبَعُ
 يَرْضَى بها كلُّ من كانت سريره تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا
 قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياهم^(٣) نفخوا
 سحبة تلك فيهم غير محدثة ان الخلائق^(٤) (فاعلم) شرها البدع^(٥)
 لا يرفع^(٦) الناس ما أوهت^(٧) أكفهم عند الدِّفاع ولا يؤهون ما رَقَعُوا
 ان كان في الناس سبأقون بعدهم فكل سبق لأدنى سبقتهم تبع
 أعف^(٨) ذكرت في الوحي عنتهم لا يطعمون ولا يزرى بهم طمع
 لا يفخرون اذا نالوا^(٩) عدوهم وان أصيبوا فلا خور^(١٠) ولا جزع
 ومن آياته السائرة قوله :

وإن امرأ يمسي ويصبح سالماً من الناس إلا ما جنى لسهيد^(١١)
 وقوله :

رُبَّ حلم أضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم
 وقوله :

قلو كان محمد يُخلد الدهر واحداً من الناس أبقي مجده الدهر طعماً^(١٢)

ه - النابغة الجعدي

هو أبو ليلى حسان بن قيس بن عبد الله الجعدي العامري، أحد القدماء المعمرين
 والشعراء المخضرمين، ووُصِفَ الخيل المشهورين

- (١) السادة (٢) قبيلة من قريش
 (٣) اتباعهم وأنصارهم (٤) جمع خليفة وهي الطبيعة (٥) المستحدث من الاخلاق
 لا ما هو متأصل في النفوس (٦) يصلح (٧) أفسدت وأضعفت
 (٨) غلبوا (٩) ضعف، أي عندهم
 (١٠) السعيد من الناس من سلم من السنهم وتقولاتهم ولم يذكره إلا بما فيه
 (١١) مطعم بن عدى أحد من قام في نقض الصحيفة، مات ولم يسام وكان قد أجاز النبي حين
 قدم من الطائف الى مكة بعد أن دعا تقيفاً الى الاسلام

منشؤه وحياته :

هو أحد بنى جعدة بن كعب بن ربيعة ، وهو بطن من بنى عامر بن صعصعة من مضر ، عاش زمناً في الجاهلية ، وحضر كثيراً من أيامها ووقائعها ، وقال الشعر في الجاهلية ثم أجبل^(١) دهرًا ، ثم نبغ في الشعر عند ظهور الاسلام وبعده : ولذلك سُمي النابغة ، وهو ممن فكّر في الجاهلية ، وأنكر الخمر وما تفعل بالعقل ، وهجر الأزلام والأوثان ، وذكر دين ابراهيم ، وصام واستغفر ، ووفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشده قصيدته المشهورة التي يمدحها بها ويقول في أولها :

خَالِي عُوْجًا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا وَنُوْحًا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا
فَأَعْجَبَ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ وَدَعَا لَهُ ، وعاش طويلاً في الاسلام ، فأقام زمناً مهاجراً حتى أيام عثمان رضى الله عنه فأحس بضعف في نفسه ، فاستأذن عثمان في الرجوع الى البادية فأذن له ؛ ثم لما كانت خلافة عليّ (رضى الله عنه) شهد معه وقائع صِفِّينَ ، وظاهره بيده ولسانه ، ونال من معاوية وبنى أمية وعند ما آلت الخلافة الى معاوية كتب الى مروان أن يأخذ أهل النابغة وماله ، فدخل النابغة على معاوية وعنده مروان فأنشدهما أبياتاً منها :

فَإِنْ تَأْخُذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظُلْمَةٍ فَأَنْفِي لِحَرَابِ الرِّجَالِ مُحَرَّبُ
صَبُورٍ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ كُلَّهُ سِوَى الظُّلْمِ إِنْ ظَلَمْتُ سَأَغْضِبُ
فالتفت معاوية الى مروان ، فقال ما ترى ؟ - قال أرى ألا تردّ عليه شيئاً - قال ما أهونَ والله عليك أن ينحجر هذا في غار ثم يُقَطَّعَ عِرْضِي عَلَى ثُمَّ تَأْخُذْهُ الْعَرَبُ فَتُرْوِيهِ ، أما والله إن كنت لَمِمَّنْ يرويه ، أردد عليه كل شيء أخذته ؛ ثم كان في شيعة عبد الله بن الزبير حين خروجه على يزيد ومروان وعبد الملك ، وجاء ابن الزبير ومدحه فأجزل له العطاء على بخل فيه ، وبعد سنكون الفتن خرج مهاجراً الى الأمصار المفتوحة فمات بأصبهان سنة ٥٨ هـ ، بعد أن عمّر على ما قيل مائة وثمانين سنة

شعره - كان النابغة الجعدي شاعراً مطبوعاً في الجاهلية والإسلام ، وهو أول من

(١) أجبل الشاعر صبب عليه القول

سبق إلى الكناية في الشعر عن اسم من يعنى إلى غيرها ، وتبعه الناس بعد ، قال
أَكُنِّي بغير اسمها وقد علم الله خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَمَمٍ
وكان ممن يصفون الخيل فلا يلحق لهم في ذلك غُبار ، حتى ضُرب به المثل ،
قال الأصمى : ثلاثة يصفون الخيل فلا يقارهم أحد : طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ ، وأبو دُوَادٍ
الإيادي ، والنابعة الجمعدى . وما كان ينتحى طريقة زهير والحطيئة واشباههما ممن يبالغون
في تهذيب الألفاظ وتنقيح المعاني ، بل كان يلحق القول على عَوَاهِنِهِ وكما تهديه إليه بديهته ،
فتارة يأتى جيداً متيناً ، وتارة يحىء ضعيفاً رديئاً ، وأحياناً يسلك بين ذلك سبيلاً ،
حتى قال عنه الأصمى : عنده مُطَرَفٌ ^(١) بآلاف ، وخِيارٌ ^(٢) بوفاف ^(٣)

ومع ذلك كله كان مُتَعَلِّباً ، ما هاجى أحداً إلا غلبه : هاجى أوس بن مَفْرَأَ ولم يكن
أوس مثله ولا قريباً منه في الشعر فعلبه ، وهاجى كعب بن جُمَيْلٍ فعلبه أيضاً ، وهاجى
ليلي الأخيلية فعلبته ، وله في الفخر والهجاء والمدح والرثاء شعر كثير ؛ ومن أشرفه
شئ من شعره قصيدته التي مدح بها الرسول الكريم وهي :

خَلِيلِي عَوْجاً ^(٤) سَاعَةً وَتَهَجَّراً ^(٥) ونوحاً على ما أحدث الدهرُ أو ذرا
ولا تجزعا إن الحياة ذميمة فحرفاً لزوعات الحوادث أو رِقْراً ^(٦)
وإن جاء أمر لا تطيقان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله وأصبرا
ألم تريا أن الملامة نفعا قليل إذا ما الشئ ولى وأدبرا
تهيج البكاء والندامة ثم لا تغير شيئاً غير ما كان قُدِّراً
أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالمَجْرَّةِ ^(٧) نيرا
أُقيمُ على التقوى وأرضى بفعلها وكنت من النار المحوكة أحذرا
ومنها في الفخر :

وإنما لقوم ما تعودَ خيانا إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا

- (١) رداء من خز مربع ذو اعلام (٢) ثوب تغطي به المرأة رأسها
(٣) الوالى درهم واربعة دوانق
(٤) قفا (٥) سيرا في الهجرة (شدة الشمس) (٦) وقر كرمه رذن أو جاسس بوقار
(٧) نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد البصر وإنما ينتشر ضوءها فبرى كأنه بقعة بيضاء

وننكر يوم الروح^(١) ألوان خيلنا من الطمن حتى نحسب الجون أشقرا^(٢)
 بلغنا السماء بمجدنا وجدودنا وإنا لترجو فوق ذلك مظهرا
 ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادر^(٣) تحمى صفوه أن يكذرا
 ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم اذا ما أورد الأمر أصدرنا
 ولما سمع رسول الله (بلغنا السماء البيت) قال له فأين المظهر يا أبا ليلى قال الجنة
 قال له ان شاء الله ، ولما أتم قصيدته ، قال له الرسول أجدت لا يفضض الله فاك
 فأت عليه مائة سنة أو نحوها وما انقضت من فيه سن
 ومن قوله يرى ابنه محارباً وأخاه وحوحاً

بدت فعل ذى ود فلما تبعها تولت وأبقت حاجتى فى فؤاديا
 وحلت سواد القلب لا أنا باغيا سواها ولا عن حبها متقاليا
 أتيت له والهم يختصر^(٤) الفتى ومن حاجة الإنسان ما ليس لاقيا
 ومنها :

ألم تعلمى أنى رزئت محارباً فما لك منه اليوم شئ ولا ليا
 ومن قبله ما قد رزئت بوحوح وكان ابن أمى والحليل المصافيا
 فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسو الأعديا
 فتى كملت خيراته غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا

٦ - عمر بن أبى ربيعة

هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة القرشى الخزومي ، أشعر قریش
 وأرق أصحاب الغزل ، وأوصف الشعراء لأحوال النساء
 ولد بالمدينة ليلة مات عمر بن الخطاب رضوان الله عليه . وكانت أمه نصرانية ،
 وكان أبوه تاجراً موسراً وعاملاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم وللخلفاء الثلاثة من

(١) الفزع والمراد الحرب (٢) الجون من الخيل الأدهم ، والاشقر منها الاحمر

(٣) البادرة ما ييدر من حدثك فى الغضب من قول او فعل والجمع بوادر

(٤) اختصر النبات اخذ طرياً قطعاً ، والشاب مات فتياً

بعده ، فشب في نعيم وترف وقال الشعر صغيراً ، وسلك فيه طريق الغزل ، ووصف أحوال النساء وتزاورهن ومداعبة بعضهن لبعض ، وما يعتذرن قوله من الكلام ، مما يتوقر الشعراء الفحول عن الخوض فيه ، ولذلك لم يحفلوا بشعره وعدوه من هذيان خلاء المدينة ، فما زال يعالج الشعر والشعر ينقاد له حتى ملك ناصيته وقبض على زمامه وبز الشعراء ، وقال رائيته المشهورة على طريقته المبتكرة ، التي أولها :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَايَةُ فُبُكْرِ غَدَاةِ غَدٍ أَمْ رَائِحُ قَمُوحٍ

والتي قال فيها جرير حين سمعها : ما زال يهذي هذا القرشي حتى قال الشعر

ثم استطار شره في التشبيب بالنساء : من يعرفها ومن لا يعرفها ، وتعرض للمحسسات المتعففات من نساء قومه ومن غيرهن ، فوقعن منه في بلاء عظيم ، وصرن يخفن الخروج الى الحج لأنه كان يتلقاهن بمكة ويتربح خروجهن للطواف والسعي ويصفهن وهن محرمات . وحلّت عليه رجالات قریش لمكانة نسبه منهم ولتربح توبته وإقلاعه فلما تبادى في أمره وشبب ببنات السادات والخلفاء ، غضب عمر بن عبد العزيز ونفاه الى دهلوك : وهي جزيرة أمام مدينة مصوِّع ، ثم رأى أن يكفر عن سيئاته بالتوبة والجهاد فغزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها واحترق هو أيضاً سنة ٩٣ هـ



صورة شعره - كانت العرب تُقر لقريش بالتقدم عليها في كل شيء إلا في الشعر حتى كان عمر بن أبي ربيعة فأقرت لها الشعراء به أيضاً ، وكان أكثر الشعراء الاسلاميين يُحججون عن التشبيب بالنساء امثالاً لأمر الدين ومحافظة على الآداب العربية الاسلامية ، وكان أكثر تشبيهم في بكاء الاطلال ونازل الأحباب ، فلما ظهر عمر سلك في الغزل طريقاً لم يسلكوه : فوصف أحوال النساء في منازلهن وتزاورهن ومحادثتهن ومداعبة بعضهن لبعض وتلاوهمن وما يعتذرن قوله من الكلام والعبارات في أسلوب يغلب عليه القصص ، وحكاية ما شاهده في شعر رقيق ، ولغظ رشيق ، ومعنى أنيق ، وبهر الشعراء بهذه الطريقة حتى قال فيه جرير وهو من شعراء الغزل : هذا والله الذي ارادته الشعراء فأخطأته وتملأت بوصف الديار ، وكذلك قال الفرزدق . ولسهولة شعر

التنقي بشعره

عمر وقرب فهمه من جميع الطبقات وشدة تأثيره في قلوب الخلق وأهل اللهو أولع به
المغنون والمغنيات من القيان والموالي انشاداً وتلحيناً ، ولذلك قال فيه بعض متورعي
الأنصار ما عصى الله بشيء كما عصى بشعر ابن أبي ربيعة . ومن قوله البيتان المشهوران

ليت هنداً أنجزتنا ما تعدد وشفّت أنفسنا مما نجد
واستبدّت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

ومن قوله وقد كتب به الى الثريا

كتبتُ اليك من بلدى كتابَ موائِد كمد
كئيب وأكف العينين بالحسرات منفرد
يؤرقه (١) لهيب الشوق بين السحر والكبد
فيُمسك قلبه يدي ويمسح عينه يدي

٧ - الأخطل

هو أبو مالك غياث الأخطل بن غوث التغلبي النهراني ، شاعرُ الأمويين ، وأمدحُ
ثلاثة شعرائهم المقدمين ، والمتفرد بوصف الخمر دون الاسلاميين

نشأ بين قومه بني تغلب النازلين بسقى الفرات من أرض الجزيرة ، وقال الشعر
وهو صبي ، وما أبث أن زاحم شاعر تغلب وقتل كعب بن جعيل ، وهاجاه وظهر عليه
وأخلمه . ولما طلب يزيد بن معاوية قبل أن يلي الخلافة من كعب هجاء الأنصار
ليعرض عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري لأخته في شعره ، أتى عليه ذلك
كعب ، وقال أرادني أنت في الشرك ؟ أأنجو قوماً نصرور رسول الله صلى الله عليه
وسلم وآووه ؟ ولكني أدلك على غلام منا نصراني كأن لسانه لسان تور ، لا يبالي
أن يهجوهم ، فذله على الأخطل ، وكأنه كان يريد به الشر لتوقعه أن يقتل به
الأنصار ، فكان ذلك سبب جدّه ، وظهور شأنه ، فإن يزيد بعث اليه وأمره
بهمجائهم ، فهجأهم بقصيدة منها : -

(١) أرقه أسهره والسحر الرمة

ذهبت قريش بالسَّماحة والتَّدى واللُّؤم تحت عَمائم الأنصارِ
فدَعُوا المكارمَ لستُم من أهلها وخذوا مَسَاحِيكم^(١) بَنَى النُّجَّارِ
وبلغ الشعرُ كبارَ الأنصارِ فمَضَبُوا وشكَّوهُ الى معاويةَ فوعدهم بقطع لسانه ،
فاستجار يزيد ، فما زال بأبيه حتى عفا عنه . ولما وَلِيَ يزيدُ الخِلافةَ قرَّبَه اليه ، وتابعه
في ذلك خلفاء بني أمية ، وبخاصة عبد الملك اذ كان يستعين به على مضر وشعرائها
لانحيازهم الى أعدائه في السِّياسة من آل الزبير وغيرهم ، فمدحه بمدائح جليلة قلَّما قال
نظيرها فيه شاعرٌ من شعراء زمانه ، فقرَّبَه اليه وأدناه وسمح له بالدخول عليه بلا إذن
وأجزل له العطايا ، وسماه شاعرَ الخليفة

ولما حدثتِ المَهْجاءُ بين جرير والفرزدق وحُكِّمَ فيهما أيُّهما أشعرُ ، عرَّضَ
بتفضيل الفرزدق ، فهجاء جرير ، فردَّ عليه الأخطل وكانت الشيخوخة قد بلغت
منه فلم يلحق جريراً . وكان الأخطل يقيم أزماناً بدمشق ، وأحياناً ببلاده من أرض
الجزيرة ومات سنة ٩٥ هـ وقد نُبِّئَ على السبعين

سبب دخوله
في المهجاء
بين جرير
والفرزدق

شعره - كان الأخطل أحد الشعراء الثلاثة السابقين سواهم من فُحول الاسلاميين
وكان مطبوعاً على الشعر ، بعيداً عن التكاف والتعمق فيه ، وامتاز باجادته المديح
والابداع في معانيه والتوزيع في ضروبه ، والتريث فيه ، حتى ربما لبث في بعض
مدحائه سنة كاملة ، وربما نظمها تسعين ثم يَكُرُّ عليها بالتمحيص والاختيار حتى
يحذف منها ستين ويبقى الثلاثين . كما امتاز لنصرانيته بوصف الخمر والترغيب فيها
في حين لم يجرؤ على ذلك شاعر مسلم ؛ ولم يقصر في الهجاء عن صاحبيه كثيراً .
وفضلها بقلة التعرض للفحش والبذاءة ، ولكنه كان دونهما في بقية فنون الشعر ،
فكان بكيًّا^(٢) في الرثاء : مات يزيد وهو سبب نعمته ، فلم يستطع رثاءه بأكثر
من أربعة أبيات

صف شعره

وليس للأخطل سوى سبع طوَلاتٍ فاقهما بها . ولذلك لم يرق قدماء أهل العلم

(١) سحا الطين قشره والمسحاة اداة السحى
(٢) ناقة بكى . وبكيفة قليلة اللبن والمراد قليل الرثاء

والرواة تسويته بهما لتقصيره عنهما في التصرف في سائر أبواب الشعر

نبذة من شعره

ومن جيد مدحه في ابني أمية :

حُشِدَ^(١) على الحق عِيَّافُ الخِثَا^(٢) أَنْفُ إذا أَلْتِ بهم مكروهة صبروا
شُمُسُ^(٣) العداوة حتى يستقاد^(٤) لهم وأعظم الناس أحلامًا إذا قدروا

وقال يمدح بني أمية ويخص بشر بن مروان :

انْجَلُمُوا عَنْكَ فَأَلْأَحْلَامُ^(٥) شِيَمَتِهِم والموتُ ساعةٌ يَحْمَى مِنْهُمْ الْغَضَبُ
كَأَنَّهُمْ عِنْدَ ذَاكَ لَيْسَ بَيْنَهُمْ وبين من حاربوا قُرْبَى وَلَا نَسَبُ
كَانُوا مَوَالِيَّ حَقٍّ يَطْلُبُونَ بِهِ فأدركوه وما ملُّوا وَلَا لَغَبُوا^(٦)
انْ يَكْ لِلْحَقِّ أَسْبَابُ^(٧) يُمدِّ بِهَا ففي أكفهم الأُرسَانُ^(٨) والسببُ
هَمُّ سَعْوًا بِابْنِ عِفَانٍ الْإِمَامِ وَهُمْ بعد الشَّمسِ مَرَّهَا تَمَّتْ أَحَابِيُوا^(٩)
ومنها :

إذا أَتَيْتَ أَبَا مِرْوَانَ نَسَّأَلَهُ وجدته حَاضِرًا الْجُودُ وَالْحَسَبُ
تَرَى إِلَيْهِ رِفَاقُ^(١٠) النَّاسِ سَائِلَةً من كل أَوْبٍ^(١١) على أبوابه عُصَبُ
يَحْتَضِرُونَ سِجَالًا^(١٢) مِنْ فَوَاضِلِهِ والخَيْرُ مُحْتَضَرُ الْأَبْوَابِ مُتَمِّبُ^(١٣)
وَالْمَطْعِمُ الْكُومُ^(١٤) لَا يَنْفَكُ يَغْقَرُهَا إذا تَلَاقَى رَوَاقُ الْبَيْتِ وَاللَّهَبُ^(١٥)
كَأَنَّ حَيْرَاتَهَا فِي حَكْلِ مَنْزِلَةٍ قتلى مجردة الأوصال تُسْتَلَبُ^(١٦)

- (١) إذا دعوا الجابوا مرعين (٢) جمع أنوف مبالغة من انف بمعنى استنكف
(٣) جمع شمس وهو الرجل الصب الخلق وشمس الفرس منع ظهره (٤) استقدت
الامير من القاتل فاقداني منه أى قتله (٥) جمع حلم وهو الاناة (٦) اللغب اشد الاعياء
(٧) حبال (٨) جمع رسن وهو الجبل وما كان من زمام على انف
(٩) الشمس الحران — مرى النافة مسح على ضربها لتدر اى هم سورا للخلافة بسبب
الأخذ بشار عثمان وبعد أن امتنت عليهم اتقادت لهم وذات

- (١٠) جمع رفقة (١١) فج (١٢) السجل الدلو المنظمة المملوكة والجمع سجال
(١٣) يتهافت الناس على أبواب الكرام ليصيبوا من كرمهم وعطاياهم
(١٤) جمع كوما وهى النافة الضخمة السنم (١٥) أى علت نيران القرى حق انصلت
بالرواق وهو ما بين يدي البيت وذلك كناية عن كرمهم في وقت الشتاء وقت اشتداد الجل والازل
(١٦) الحيران جمع حوار والاصوال المفاصل والمعنى ان مفاصلها وعظامها خالية من اللحم
كأنها قتلى قد سلب ما عليها

ومن أفضل شعره قوله :

والناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خيال^(١)
 وإذا افتقرت الى الذخائر^(٢) لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال
 ومن أمثاله السائرة قوله :

وان امرأ لا ينثنى عن غواية^(٣) اذا ما اشتتها نفسه للجهول

٨ - الفرزدق

هو أبو فراس همام بن غالب التميمي الدارمي أخرج ثلاثة الشعراء الأمويين، وأجزل المتقدمين في الفخر والمدح والهجاء

ولد سنة ١٩ هـ ونشأ بالبصرة بين فصحاء آبائه وقومه منذ أوّل تمصيرها ، وهي يومئذ حاضرة العرب فلم تشب لهجته عجمة ولا لحن ، فأخذ به أبوه برواية الشعر ونظمه فرواه ونظمه ونبغ فيه ، وأتى به أبوه يوماً الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فسأله عنه - فقال هذا ابني يوشك أن يكون شاعراً مجيداً - فقال أقرئه القرآن فهو خير له ، فما زالت كلمته في نفس الفرزدق حتى قيد نفسه بقيد وآلى أن لا يفكّه حتى يحفظ القرآن ، فما فكّه حتى حفظه بالرغم من كونه أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، ولنشأة الفرزدق بالمصر والبوادي القريبة منه كان قريب التعرف بولاة البصرة والكوفة وعماهم ، يمدحهم تارة ويهجوهم أخرى ، ويحبسه هذا حيناً ، ويفر من وجه ذلك طوراً ، وفي أثناء ذلك يرّحل الى خلفاء بني أمية بالشام يمدحهم وينال جوارهم ، وأخص من كان يمدحه منهم عبد الملك بن مروان ثم أولاده من بعده ، وامتحن بمنافسة جرير له في الشعر ومهاجاته

والسبب في تهاجيها أن جريراً كان يهاجي شاعراً اسمه البعيث لأنه ظاهر عليه شاعراً آخر يسمى غسان فنصر الفرزدق البعيث على جرير لمنافسته له في الصناعة تلك المنافسة التي أفضت بهما الى التهاجي والتساب طول عمرهما ، وسهل على الفرزدق

التهاجي
 بين جرير
 والفرزدق

(١) النقصان والهلاك والمناة (٢) جمع ذخيرة وهو ما يدخر ويحفظ لوقت الحاجة
 (٣) الغواية الضلالة والافساد

لهجاء جرير الترفعُ عليه في شرف حسبهِ وكرم مَحْتَدِهِ ، وسيادة آبائه في الجاهلية
والاسلام وَضْعَةُ آبَاءِ جرير وخُمُولِ ذَكَرِهِم مما جعل الفرزدق يُغْرِى بِجرير أكثر من
ثمانين شاعراً يهجونهُ

وكان الفرزدقُ فوق إقْدَاعِهِ في الهجو وفُحْشِهِ في السَّبَاب وقذف المحصنات يُرْمَى
بالفجور وقلة التمسك بشعائر الدين ، ثم تاب في أواخر شيخوخته على يد الحسن
البصري ، ورجع عن قذف المحصنات ونهش الأعراض ونَسُك وحسنت خاتمته ؛ وكان
فيه تشييعٌ يَسْتَرُهُ أيام اختلافه الى بنى أمية ، ثم كاشف به آخرَ حياته حتى أمامَ الخليفة تشييع الفرزدق
هشامٍ عند مارأى الناس تفسح طريق الطواف بالكعبة مهابة واجلالاً لعلى بن الحسين
فسأله عنه كالتجاهل لأمره ، فشقَّ ذلك على الفرزدق وأنشد قصيدته الميمية الآتية
يُعرِّفُ بعلَى وَيُنْكِرُ على هشام تجاهله ، فحبسه هشامٌ ثم أطلقه . وعاش الفرزدق قريباً
من مائة سنة ومات بالبصرة سنة ١١٠ هـ



شعره - يمتاز شعر الفرزدق بفخامة عبارته ، وجَزالة لفظه ، وكثرة غريبه ، صورة شعره ،
ومُدَاخَلَة بعض ألفاظه في بعض : من حيثُ التقديمُ والتأخيرُ ، والفصل والوصل ،
وكثرة تنوع التراكيب والأساليب ، والاشتمالُ على المعاني الدقيقة ؛ وكان يجري فيه
على أسلوب الجاهلية في شعرهم ولذلك يُعْجَب به أهلُ اللغة والنحو وَيُفْسَحُ لهم مجالُ
القول فيه وقياسُ مسائله عليه ، فكان يقال لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة
ويعتبر الفرزدق من أخصر شعراء العرب وأشدَّهم وكوعاً بِتعداد ما أثر آبائه وأجداده
وتحدَّى منافسيه بمكارمهم حتى في مدحِهِ للخلفاء ، وحتى كان ذلك سبباً في حرمان
بعضهم له من العطاء واحالته على آبائه ، فكان بذلك شعره مشتملاً على كثير من
أيام العرب ومفاخرها ومثالبها وفروع انسابها مما استُخرج منه العلم الجم من أنساب
العرب وأحوالها

ومن يمتاز شعره قوله يصف ذنباً صادفه أثناء سفره فأطعمه من زاده :

نموذج
من شعره

وأطلس^(١) عَسَّال^(٢)، وما كان صاحباً
فلما أتى قلت : ادنُ، دونك، اننى
فِتْ أَقْدُ^(٤) الزادَ بينى وبينه
وقلت له لما تَكَشَّرَ ضاحكاً
تَعَشَّ فان عاهدتنى لا تخوننى
وانت امرؤ (يا ذئب) والغدرُ كتما
ولو غيرنا نَبَّهْتَ تَلْتَمِسُ القِرَى
وكل رفيقٍ كُلِّ رَحْلٍ، وإن هما
ومن آياته السائرة :

فيا عجباً حتى كَلِيبٌ تَسْبِي
وكنّا اذا الجبار صَعَّرَ^(٧) خَدَّه
ومنها :

قَوَارِصُ^(٩) تَأْتِينِ وَتَحْتَقِرُونَهَا
ومنها :

اذا ما بُرْزْنَا بالجبال رأيتنا
ومنها :

أحلامنا تَزِنُ الجبالَ رِزَانَةً
ومنها :

ترى الناس ما سرنا يسرون حولنا
وان نحن أو مانا الى الناس وقفوا

(١) أغبر اللون (٢) مضطرب فى مشيه (٣) نحو من نصف الليل

(٤) أقطع (٥) طرف

(٦) ابنا دارم التيمى (٧) اماله عن الناس اعراضاً وتكبراً

(٨) جمع اخدع وهو شعبة من الوريد (٩) الفارصة الكلمة المولدة

(١٠) فم الاناء ملاء كأفعمه

ومن جيد شعره قوله يمدح علي بن الحسين :

هذا الذي تعرفُ البطحاء^(١) وطأته والبيتُ يعرفهُ والحائِ والحرمُ
هذا ابن خيرِ عبادِ الله كلهم هذا التقىُ التقىُ الطاهرُ العلمُ
وليس قولك من هذا ؟ بضائره العربُ تعرفُ من انكرت والعجمُ
إذا رآته قريشٌ قال قائلها إلى مكارم هذا ينتهى الكرمُ
يُغضى حياءً ويُغضى من مهابة^(٢) فلا يُكَلِّمُ إلا حينَ يتَّسَّمُ
بِكَمَّةٍ خَيْرُ رَأَى رِيحُهَا عِبْقُ من كفِّ أرواح^(٣) في عرينه شَمُّ^(٤)
يكادُ يُنمِّكه غرْفانَ راحته ركنُ الحطيمِ^(٥) إذا ما جاءَ يَسْنَمُ
يَنشَقُّ ثوبُ الدُّجى عن نور غرته كالشمس تنجأ عن إشراقها الظلمُ
من معشر حبهم دينٌ وبغضهم كُفْرٌ وقربهم منجى ومعتصمُ
إن عداً أهلُ التقى كانوا أئمتهم أوقيل من خير أهل الأرض ؟ قيل هم

٩ - جرير

هو أبو حَزْرَةَ جرير بن عَطِيَّةَ بن الخطَفَى التَّمِيمِيّ اليزِيدِيّ، أحدُ فحول الشعراء الإسلاميين ، وبُلغَاء المدَّاحين الهجائيين ، وأنسب ثلاثتهم المُفلقين ، وهو من بني يربوع أحد أحياء تميم . وُلِدَ باليمامة سنة ٤٢ هـ من بيت اشتهر بالشعر؛ ونشأ بالبادية وفيها قال الشعر ونَبَغ فيه ، وكان يَحْتَلِفُ إلى البصرة في طلب الميرةِ ومدح الكبراء ، وينزل على من يسكن البصرة من قومه ، فرأى الفرزدقَ وما كسبه الشعرُ من المنزلة عند الأمراء والولاة وهو تميمي مثله وودَّ لو يسبقه إلى ما ناله ، وأغراء قومه به للتنويه بشأنهم وتفخيم أمرهم ، إذ كان الشعر في ذلك العصر هو وسيلة الإعلان عن الشرف وكريم الحِصَال ، فوقعت بينهما المَهْجَاة والمُلاحَاة عشرَ سنين ، كان أكثرُ إقامة

(١) مسيل واسع فيه دقاق الحصى

(٢) لاجل مهابته (٣) الارواح من يعجبك لحسن وجهارة منظره أو لشجاعته كالرائح

(٤) العرين الانف والشم الارتفاع أى سيد شريف

(٥) الحطيم حجر الكعبة ، أو جدارها ، أو ما بين الزكن وزمزم والمقام

جرير أثناءها في البادية، وكان الفرزدق مقيماً بالبصرة مصر العرب، يملأ عليه الدنيا هجاءً وسباً، فما زال به بنو يربوع حتى أقدموه البصرة، فكان يُقيم بها كثيراً، واتصل بالحجاج ومدحه فأكرمه ورفع منزلته عنده، فعمَّط أمره وشرَّق شعره وغرب، حتى بلغ الخليفة عبد الملك، فحسَد الحجاج عليه، فأوفده الحجاج مع ابنه محمد إلى الخليفة بدمشق ليصل بذلك إلى مدحه، فلما دخل عليه مع الوفد استأذنه في إنشاده فأبى، وقال له إنما أنت للحجاج، فما برح يتوسل إليه حتى قبل مدحه وأجازه عليه جائزة سنوية، ومن ذلك الحين عدَّ من مداح خلفاء بني أمية ودخل في غمار المتزاحمين على أبوابهم والمتنافسين في نيل جوائزهم، وجره ذلك إلى مُعاداة مُنافسيه ومهاجاتهم، وحرَّش الفرزدق بينه وبينهم وأغرامهم عليه بالمال، ونصب له منهم نحو ثمانين شاعراً فغلبهم كلُّهم وأخسرهم، وثبت له من دونهم الفرزدق والأخطل فبقيت حرب المهاجاة بينهم سجلاً، حتى مات الأخطل، وغبر الفرزدق وجرير يتسابقان بقية حياتهما الأمد قليلت تنسك فيهما الفرزدق وتاب ثم مات ولم يطل عمر جرير بعده إلا نحو ستة أشهر ومات باليمامة سنة ١١٠ هـ

مهاجاة جرير
للشعراء
والفرزدق

وكان في جرير على هجائه للناس وخوضه في أعراضهم عفةً ودين وحُسن خُلق وريَّة طبع ظهر أثرها في شعره



شعره - اتفق علماء الأدب وأئمة نقد الشعر على انه لم يوجد في الشعراء الذين نشئوا في ملك الاسلام أبلغ من جرير والفرزدق والأخطل وإنما اختلفوا في أيُّهم أشعر ولكلٍّ هوى وميل في تقديم صاحبه : فمن كان هواه في رقة النسيب ، وجودة الغزل والتشبيب ، وجمال اللفظ ولين الأسلوب ، والتصرف في أغراض شتى ، فضل جريراً ؛ ومن مال إلى إجادة الفخر ، وغامة اللفظ ، ودقة المسلك ، وصلابة الشعر وقوة أسره ، فضل الفرزدق ؛ ومن نظر بعد بلاغة اللفظ ، وحسن الصوغ ، إلى إجادة المدح والامعان في الهجاء واستهواه وصف الخمر واجتماع الندمان عليها ، حكم للأخطل ؛ وهناك فريق يُدْخِل في الموازنة بينهم ما ليس من موضوع الأدب ،

موازنة
بين جرير
والفرزدق
والأخطل

فأهل الحسب والنسب يقدمون الفرزدق . وأهل الدين والعفة يقدمون جريراً ، وأدباء
المسيحيين يقدمون الأخطل ، ولا عبرة بذلك في باب صناعة الشعر ؛ على أن طائفة
من أهل النقد المعتد بهم يرون جريراً أشعر الثلاثة : لأنه طرق جميع أبواب الشعر
ولم يقصر في باب ، وأن الفرزدق امتاز بالفخر ، والأخطل بالمدح والمجاء ووصف
الحفر ، ويحتججون بأنه لما ماتت امرأة الفرزدق لم تندبها النوادب إلا بشعر جرير في
رثاء امرأته ، وأن الفرزدق كان يحسده على رقة شعره ويقول : ما أحوج جريراً مع
عفافه الى صلابة شعري ! وأحوجني مع شهواني الى رقة شعره ، وأن له في كل باب
من الشعر أبيتاً سائرة هي الغاية التي يضرب بها المثل فيقال ان أغزل شعر قالته
العرب هو قوله :

أَنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ ^(١) قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا
يَصْرَعُنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهْنُ أضعفُ خَلْقَ اللَّهِ إِنْسَانَا
وَأَنْ أَمْدَحَ بَيْتَ قَوْلِهِ :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحٍ
وَأَنْ أَخْزِيَّتَ قَوْلِهِ :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابَا
وَأَنْ أَهْجَى بَيْتَ مَعَ التَّصَوُّنِ عَنِ الْفَحْشِ قَوْلِهِ :

فَغَضُ ^(٢) الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَمَبًا بَلَنْتَ وَلَا كَلَابَا
وَأَنْ أَصْدَقَ بَيْتَ قَوْلِهِ :

إِنِّي لِأَرْجُو مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا وَالنَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ
وَأَنْ أَشَدَّ بَيْتَ تَهْكِمًا قَوْلِهِ :

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا ^(٣) أَبْشَرَ بِطَوْلِ سَلَامَةَ يَا مَرْيَعُ
وَنَحْوُ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي شِعْرِهِ ؛ قِيلَ وَقَدْ لَعِبَ جَرِيرٌ وَجَدَّ فِي قَصِيدَةٍ يَهْجُو بِهَا الْأَخْطَلَ
التَّغْلِيَّ بِمَا لَوْ أَرَادَهُ غَيْرُهُ لَامْتَنَعَ عَلَيْهِ فِي لَعْبِهِ يَقُولُ :

(١) الحور شدة سواد العين مع شدة بياضها (٢) اخفض (٣) هور رواية جرير
الوسيط (١٠)

أَبِ الَّذِينَ غَدَوْا بِبُكَ غَادِرُوا وَشَلَاً^(١) بِعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا^(٢)
غَيْضُنَ^(٣) مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ^(٤) وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا
وَفِي جَدِّهِ يَقُولُ :

أَنْ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغَالِيًا جَعَلَ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِينَا
مُضَرَّ أَبِي وَأَبُو الْمُلُوكِ فَهَلْ لَكُمْ يَا خُزَّرُ^(٥) تَغْلِبَ مِنْ أَبِ كَأَيْنَا
هَذَا ابْنِ عَمِّي فِي دِمَشْقَ خَلِيفَةً لَوْ شِئْتُ سَأَقُكُمْ إِلَى قَطِينَا^(٦)
فَلَمَّا بَلَغَ عَبْدُ الْمَلِكِ هَذَا الشَّعْرَ قَالَ مَا زَادَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ^(٧) أَنْ جَعَلَنِي شَرْطِيًّا^(٨)
أَمَّا أَنَّهُ لَوْ قَالَ : لَوْ شَاءَ سَأَقُكُمْ إِلَى قَطِينَا ، لَسَقْتَهُمْ إِلَيْهِ كَمَا قَالَ
وَمِنْ جِدِّ شَعْرِهِ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَرْتِي بِهَا أُمْرَأَتَهُ وَهِيَ الَّتِي تُدَبِّتُ بِهَا نَوَارَ امْرَأَةٍ
الْفَرَزْدَقِ

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنَى اسْتِغْبَارُ^(٩) وَلِئِذَا قَلْبِي إِذَا عَلَتْنِي كَكَبَّةٍ^(١٠)
وَلَهْتِ قَلْبِي إِذَا عَلَتْنِي كَكَبَّةٍ^(١٠) وَذُووُ التَّمَائِمِ مِنْ بَيْتِكَ صِغَارُ
لَا يُبَايِثُ الْقُرَاءَ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ
صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخَيَّرُوا وَالطَّيِّبُونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرَارُ
فَلَقَدْ أَرَاكَ كَسَيْتَ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ وَمَعَ الْجَمَالِ سَكِينَةً وَوَقَارُ

١٠ - الكهيت

هو الشاعر الخطيب الراوية النسابة أبو المُستَهَلَّ الكهيتُ بن زَيْدِ الأَسَدِي
الكوفي، أشعرُ شعراءِ الشَّيْعةِ الهاشمية، ومُؤيِّرُ عصبيةِ العدنانيةِ على القمطانيةِ
وُلِدَ سنة ٦٠ هـ ونشأ بالكوفة بين قومه بني أسد إحدى قبائل العرب الفصحاء،

-
- (١) الوشل الماء القليل (٢) جارياً (٣) غاض الماء ذهب وغيبض أذهين
(٤) جمع عبرة وهي الدفعة قبل أن تفيض (٥) الخزر ضيق العيون وصغرها
(٦) خداماً (٧) كناية عنى بها الفرزدق أم جرير، والمرادة الاثتان
(٨) سترتك وجهي أعوان الملك (٩) استعبرت عبرته جرث دموعه
(١٠) الكبر والضعف

من مضر فلقن العربية، وعرف الأدب والرواية، وعلم انساب العرب وأيامها ومثالبها بمدارسة العلم والأخذ عن الأعراب، وكان له جدتان أدركتا الجاهلية تَقْصَّان عليه أخبارها وأشعار أهلها، فخرج أعلم أهل زمانه في ذلك، وأقر له حماد الراوية بالسبق عليه؛ وقال الكهيت الشعر وهو صغير، وكان لا يُذِيعه ولا يتكسب به، ويكتفى بحرفته تعليم صبيان الكوفة بالمسجد، ولما خَصَف شعره وقوى أثره، ولا سيما قصائده التي أعلن فيها تَشِيعه لبني هاشم وآل علي، أنشده الفرزدق مستنصحا له في أمر إذاعته إذا أعجبه، فأمره بإذاعته، فقال قصائده البليغة المطولة المسماة بالهاشميات، ثم تكسب بالشعر ومدح الأمراء والولاة وسادات أهل البيت من أبناء علي رضي الله عنه، واحتج لهم بشعره ودافع عنهم، وعرض نفسه من أجلهم إلى الموت مرارا، وبقي هذا شأنه حتى هجا حكيم الكلبى من اليمانية وأهل الشام آل علي وشيعته وسائر مضر، فرد عليه شعراء المضرية فلم يُفْلِحُوا

فأغروا به الكهيت فاعتذر، فأسمعه هجاءه في بنات عمه وخاله، فحى الكهيت لعشيرته وهجا الكلبى واليمانية جمعا. وكان خالد بن عبد الله القسرى وإلى العراق بالكوفة يمانيا فغضب وسعى به إلى هشام بن عبد الملك، واحتال حتى أبلغه شعره في ذم بني أمية ومدح بني هاشم، فأمره بقتله، فقبض عليه وسجنه، فاحتال الكهيت وفر من سجنه - ورحل إلى الشام، واستجار بقبر معاوية بن هشام فأمته، وخطب بمحضرة خطبة بليغة، وارتجل قصيدته التي يعتذر فيها ويتوب من تشيعه، ومدح بني أمية ويقول: اليوم صرت إلى أمية والأمور لها مصاير

فعفا عنه وأجازه، وكتب لخالد ألا يمرض له؛ وبقي الكهيت على شأنه في هجاء اليمانية، حتى كان شعره من أشد الأمور التي أثارت العداوة بين الامتين وبقيت نارها تتأجج حتى أواسط الدولة العباسية، واذ ذاك استولى الأعاجم على الملك وأخفتوا صوت العرب جميعا عدنانيتها وقطانيتها

شعره - كان الكهيت من فحول شعراء الأمصار، كثير الشعر والآرجال، على إجادته واحسان؛ وكان لكثرة حفظه لأشعار العرب يأتي في شعره ببعض جمل أو أبيات

سبب هجائه
للیمانية

صفة شعره

من كلامهم ، فيتذرع بذلك متعصبو اليانية الى اتهامه بسرقة الشعر ؛ ومن هؤلاء خلف الأحر أحد رواة الشعر^(١) ؛ وكان لشعره من التأثير السياسي والمذهبي أثر سيء بين تلك الآثار التي شتتت شمل الوحدة العربية وعادت عليها بالنسكال بما أحياء من العصبية الذميمة ، وأغرى الشيعة بمناظرة خصومهم اذ يقول الجاحظ : ما فتح للشيعة الحجاج بالشعر إلا الكهيت بقوله :

فان هي^(٢) لم تصلح لحي سواهم فان ذوى القربى أحق وأوجب
يقولون لم يورث^(٣) ولولا ثرائه لقد شركت فيه بكيل وأرحب^(٤)

ومن جيد شعره يمدح خالد بن عبد الله القسري^(٥)

لو قيل للجود من حليفك^(٦) ما ان كان إلا اليك ينتسب
أنت أخوه وأنت صورته والرأس منه وغيرك الذنب
أحرزت فضل النضال^(٧) في مهل فكل يوم بكفك القصب^(٨)
لو أن كعباً^(٩) وحائماً^(١٠) نُشِرا كنا جميعاً من بعض ما تهب
لا تخلف الوعد ان وعدت ولا أنت عن المعتفين^(١١) تتعجب
مادونك اليوم من نوال ولا خلقت للراغبين منقلب
ومن هاشمياته :

ألا هل عمر في رأيه متأمل وهل مدبرٌ بعد الاساءة مقبل^(١٢)
وهل أمة مستيقظون لرشدكم فيكشف عنه الثعثة المتزمل^(١٣)
فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساويهم لو كان ذا الميل يعدل

(١) هو الراوية المشهور توفي سنة ١٨٠ هـ

(٢) يزيد الخلافة (٣) نائب الفاعل الرسول (٤) حيان من همدان

(٥) هو امير العراق المقتول سنة ١٢٦ هـ

(٦) حليفك هو الذي يامدك على ان يكون أمركا واحداً في النصرة والحماية

(٧) المبارزة في الرمي (٨) القصب كل نبات ذى انابيب الواحدة قصبة واحرد القصب او قصب السبق غلب (٩) هو كعب بن مامة من اباد أجواد العرب المغروب بهم المثل في الكرم (١٠) هو حاتم بن عبد الله الطائي الجواد الطائر الصريت والشاعر المجيد مات قبيل الاسلام (١١) طلاب العروف والرزق (١٢) اما آن لما قل ان يلتهب وللناثم ان يستيقظ (١٣) المتلف

وَعُطِّلَتِ الْأَحْكَامُ حَتَّى كَأَنَّا
كَلَامَ النَّبِيِّينَ الْهَدَاةِ كَلَامُنَا
رَضِينَا بِدَنِيَا لَا نَرِيدُ فِرَاقَهَا
وَنَحْنُ بِهَا مُسْتَمْسِكُونَ كَأَنَّمَا
أَرَانَا عَلَى حَبِّ الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا
وَمِنْهَا :

فِيَا سَاسَةً هَاتُوا لَنَا مِنْ حَدِيثِكُمْ
فَفِيكُمْ (لَعَمْرِي) ذُو أَفَانِينَ مَقُولٌ (٣)
وَمِنْهَا :

أَنْصَلِحْ دُنْيَانَا جَمِيعًا وَدِينُنَا
عَلَى مَا بِهِ ۖ ضَاعَ السَّوَامُ (٤) الْمُؤَبَّلُ (٥)
وَمِنْهَا :

كَأَنَّ كِتَابَ اللَّهِ يُعْنَى بِأَمْرِهِ
أَلَمْ يَتَدَبَّرْ آيَةً فَتَذَلَّهُ
فِيَا رَبِّ هَلْ الْآبُكَ النَّصْرُ يَرْجِيهِ
وَلَهُ :

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ
وَلَمْ تُلْهِئْنِي دَارَ وَلَا رَسْمُ مَنْزِلِ
وَلَا السَّائِحَاتُ الْبَارِحَاتُ (٨) عَشِيَّةُ
وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالشُّعَى
بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي
خَفَضْتُ لَهُمْ مَنِي الْجَنَاحِ مَوْدَّةُ
وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحَدٍ شِيعَةٍ
بَأَيِّ كِتَابٍ أَمْ آيَةٍ سَنَةِ
وَلَا لَعِبًا مَنِي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ
وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنَاتُ مَخْضَبِ
أَمْرٍ سَالِمٍ الْقَرْنِ أَمْ مَرٍّ أَعْضَبُ (٩)
وَخَيْرِ بَنِي حَوْاءَ وَالْخَيْرُ يُطَابُ
بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضَى مَرَارًا وَأَغْضَبُ
إِلَى كَنْفِ (١٠) عِطْفَاهُ (١١) أَهْلٍ وَمَرْحَبُ
وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبُ الْحَقِّ مَذْهَبُ
يُرَى حَبِيبُهُمْ عَارًا عَلَى وَيُحْسَبُ

(١) وقاية (٢) ملجأ (٣) كثير القول قادر عليه (٤) الماشية الراهية

(٥) المتخذة للفتنة (٦) الكودني الهجين (٧) الركل ضربك الفرس برجلك ليعدو

(٨) البارح ما مر من ميامنك إلى ميسارك، ومن لى بالسائح بعد البارح أى بالبارك بعد المشوم

(٩) مكسور القرن (١٠) ظل (١١) جانباه

الرواية والرواة

ظهر الإسلام، وعمدة العرب في ضبط علومهم وآدابهم على الحفظ والرواية: فجاءهم من كتاب الله وسنة رسوله بالأمر الخطير، والعلم الكثير، فكانت عنايتهم بحفظها في الصدور أكثر من كتابتها في السطور. ولما اتسع علم المسلمين بما أضيف إليهما من تفسير الصحابة والتابعين ومن أقوالهم في الدين، تعددت طوائف الرواة للقرآن والحديث وفنون الأدب

واذ كان الانسان عرضةً للنسيان، وأحوالُ الناس تختلف في الصدق والكذب تشدد الصحابة والمتألهون^(١) من التابعين وتابعيهم في تصحيح الرواية وشدة التوثيق من صدق الرواة تخرجاً منهم أن يدخل في الدين ما ليس منه ولما خاف عمر بن عبد العزيز أن تموت السنة الصحيحة بموت روايتها وبما وضعه الزنادقة والشعة والخوارج ودسّوه فيها، أمر العلماء بتدوين الحديث وبقي الأمر في الشعر والأدب كما كان في الجاهلية: لكل شاعر راوٍ أو عدة رواة ومن أشهر هؤلاء هذبة^(٢) بن خشرم راوية الخطيئة، وجميل^(٣) راوية هذبة، وكثير^(٤) راوية جميل، وأبو شققل وعبيد أخو ربيعة بن حنظلة راوية الفرزدق، وربع راوية جرير والفرزدق معاً، ومحمد بن سهل راوية الكُميت، وصالح بن سليمان راوية ذى الرمة^(٥)، وذو الرمة راوية الراعي^(٦)

وبقي الأمر كذلك حتى أواخر هذا العصر فاشتغل العلماء بالرواية، وصار الراوي منهم يروى لمئات من الشعراء والشواعر وإن لم يكن هو شاعراً، وأكثر هؤلاء العلماء من الرواة أدرك عصر بني العباس فيذكر فيه. ومع تشدد الناس في تصحيح الرواية سنة وأدباً حدث في الشعر والخطب كثير من التصحيف والتحريف والنقص والزيادة ونحو ذلك

(١) المتكسون المتعبدون (٢) قتل قوداً بالمدينة وعليها سعيد بن العاص من قبل معاوية

(٣) هو ابن عبد الله بن معمر العنزي الشاعر الغزل المتوفى سنة ٨٢ هـ

(٤) هو تلميذ جميل وراويته وأحد شعراء النسيب المشهورين المتوفى سنة ١٠٥ هـ

(٥) هو غيلان بن عقبة صاحب مية المتوفى سنة ١١٧ هـ

(٦) هو حصين بن معاوية وسمى بالراعي لانه كان يكتر وصف الرعاة في شعره

العصر الثالث

عصر الدولة العباسية^(١) من ١٣٢ — ٦٥٦ هـ

أحوال اللغة العربية وآدابها في ذلك العصر

نقصد بأحوال اللغة العربية في ذلك العصر أحوالها بين أهل البلاد الإسلامية في آسيا وإفريقية والأندلس وجزائر بحر الروم من أوربا، ولو لم يكونوا تابعين للدولة العباسية في الملك والسياسة

كان بنو أمية شديدي التعصب للعرب والعربية، فكان كل شيء في دولتهم عربياً الصبغة، وكانت جَمْهْرَةٌ^(٢) العرب منتشرة في كل مكان امتدَّ إليه سلطانها. فلما قامت الدولة العباسية بدعوتها، لم تجد لها من العرب أنصاراً وأعاوناً مثل مَنْ وجدت من الفرس وأُمم الأعاجم، فاكنتسحت بهم دولة بنو أمية، وأسست دولة قوية كان أكثر النفوذ فيها للعوالى، فاستخدمهم الخلفاء والأمراء في كل شيء من سقاية الماء إلى قيادة الجيوش والوزارة، وابتدأ شأن العرب السياسي يتضاءل^(٣) من ذلك الحين شيئاً فشيئاً، حتى ضُمَّت البُحْرَةُ^(٤) العربية فيهم، وخذت جَذْوَةٌ^(٥)

(١)	خلفاء بني العباس إلى سنة ٣٣٣	محمد المتعصر	(٢٤٨ — ٢٤٧)
	أبو العباس عبد الله السفاح	أبو العباس أحمد المستعين	(٢٥٢ — ٢٤٨)
	أبو جعفر المنصور	أبو عبد الله المعتز	(٢٥٥ — ٢٥٢)
	محمد المهدي	محمد المهدي بالله	(٢٥٦ — ٢٥٥)
	موسى الهادي	أحمد المعتمد على الله	(٢٧٩ — ٢٧٦)
	هارون الرشيد	أحمد المستنجد بالله	(٢٨٩ — ٢٧٩)
	محمد الأمين	علي المكتفي بالله	(٢٨٩ — ٢٨٥)
	عبد الله المأمون	جعفر المقتدر بالله	(٢٩٥ — ٢٩٠)
	أبو إسحاق محمد المعتصم	أبو منصور محمد القاهر	(٣٢٢ — ٣٢٠)
	أبو جعفر هارون الواثق	أبو العباس أحمد الراضي	(٣٢٩ — ٣٢٢)
	جعفر المتوكل على الله	إبراهيم المتقي لله	(٣٣٣ — ٣٢٩)

(٢) جمهرة الناس والأشياء كلها ومعظمها كالجهور، والجمرة أصلها مصدر استعمل اسم ذات

(٣) تضائل الشيء، خلى وتضاغر شخصه

(٤) الذمرة الخلاء والكبر

(٥) الجذوة مثلثة الجمرة من القار

التباهى بكرم الأصل والتجارة^(١) بينهم ، بحيث لم يمض نصف قرن على تكوين الدولة العباسية حتى لم يكن لعرب المشرق في السياسة شأنٌ يُذكر ، وقطعت أرواقهم من ديوان الجُند^(٢) ، واندمجوا في غمار العامة ، واشتغلوا بالصناعة والفلاحة والحرف المختلفة ، واختلطوا بالأعاجم أيما اختلاط: بالتصاهر والتجاور ، وكان من المجموع شعبٌ ممتزج لغةً وعادةً وخلقاً واعتقاداً وتصوراً وخيالاً ، فأنثر ذلك كله تأثيراً بيّناً في اللغة لفظاً ومعنى ، وشعراً ونثراً ، كتابةً وتأليفاً . ولم يظهر ذلك بالطبع في جميع الممالك بنسبة واحدة ؛ بل كان في أواسط آسيا أظهر منه في مصر والشام . أما حال ممالك الغرب والأندلس صدرَ هذا العصر فلم يبعد كثيراً عما كان عليه في العصر الماضي . ثم سرت إليها عدوى تقليدها للمشاركة في أكثر الأمور ، ويمكن تقريبُ ذلك بأن كلَّ تغيير في لغة أو اختراع لفنون أو علوم في المشرق كان أثره يظهر في الأندلس بعد نصف قرن أو يزيد قليلاً ، إلا أن الصبغة العربية كانت مرعيةً بالأندلس في الجملة . وكذلك كانت في إفريقية^(٣) من ممالك البربر معظمَ هذا العصر ويمكن ارجاعُ جميع هذه التغيرات الى ثلاثة أمور :

الأول - ما يتعلق بالأغراض التي تؤدّيها اللغة

الثاني - ما يتعلق بالمعاني والأفكار

الثالث - ما يتعلق بالألفاظ والأساليب

أغراض اللغة

كانت أحوال الدولة العربية في العصر السابق تقرب من الغنصاة والبدادة لاستقلالها بالآداب العربية الإسلامية ، فلم تكن اللغة تتناول من المقاصد والأغراض غير ما يتعلق بالدين ومعيشة الجِدِّ القليلة الترف . فلما قامت الدولة العباسية بما علمت وتشبه الخلفاء والأمراء والولاة والرؤساء بملوك الفرس ودهاقينهم^(٤) في أكثر أمور

(١) الأصل (٢) هل ذلك المعتمد بن الرشيد ومن بعده

(٣) إفريقية هنا هي المسماة الآن ببلاد تونس

(٤) جمع دهقان (بكسر الدال) وهو من المعجم تاجرهم أو زعيم فلاحهم أو رئيس اقليدهم

السياسة والمعيشة، وحأكتهم العامة في ذلك بتقليد أمثالهم من طبقات الأعاجم، تناولت اللغة في المسترق أغراضاً لم تُعْهَدَ فيها من قبلُ بِنَقْلِ علوم تلك الأمم وآدابها وعاداتها وطرق معيشتها، ثم تناولت هذه الأغراض في المغرب بعدئذٍ بفرق يسير؛ على أن المسلمين من العرب وغيرهم كانوا قد ارتاحت عقولهم، ونضج استعدادهم لوضع الأنظمة والقوانين، واستنباط أحكام الشريعة من أصولها، وتدوين العربية لحفظ اللسان والدين، فكان من تلك الأغراض ما يأتي:

(١) تدوين العلوم الشرعية واللسانية والعقلية، ولم يكن دُونَ من ذلك في صدر الإسلام إلا نَزْرُ يسير لا يُذكر بجانب ما دُونَ في هذا العصر

(٢) الترجمة من اللغات الأجنبية الى العربية . ولم يُترجم في العصر الماضي الى العربية بعد حساب الدفائر الديوانية إلا بعض من الرسائل العلمية قلما يُعرف له خبرٌ . واختص المشاركة بالترجمة دون المغاربة لمراقبة دولهم في الملك وعنايته، ولأنهم وريثوا ممالك ذات علوم وحضارة عظيمة

(٣) تأديّة مقاصد الصناعات المختلفة، وخاصةً بعد دخول العرب في غمار^(١) الصُّنَاع وبعد تعرُّب الأعاجم

(٤) تأديّة المقاصد التي استدعاها الانغماس في الترف والتنعّم بلذائذ الحضارة التي جرت فيها الأمم الاسلامية عصر الدولة العباسية الى أمد^(٢) بعيد، أو اقتضتها أساليب نظام الملك والدفاع عنه : كالإيمان في وصف الأشياء النفيسة من القصور وما فيها من الفراش والرياش والآنية والحلي والجواري والقيان^(٣)، والبساتين وما فيها من أنواع الرياحين والأزهار والثمار والحُضَر، وما يتبع ذلك من مجالس الشرب والمنادمة ومسايد الطير والسمك وأشكال الملاعب، مما لم يُعرف للعرب في صدر الاسلام، أو عُرِفَ وكان قليلاً ممقوتاً صاحبه، محقّقراً فاعله؛ وكوصف البحر والأماطيل الحربية والمعارك البحرية . وامتاز بأكثر ذلك المغرب والأندلس، كما

(١) غمار الناس جماعتهم ولغيرهم (٢) الامد الناية

(٣) جمع قينة (بالفتح) وهي الأُمة المغنبة

امتازت الأندلسُ بالاجادة في وصف مناظر الطبيعة ومحاسن الوجود للملاءمة بينتها
لذلك، وكادت تلحق بها في الوصف صِفَلِيَّةٌ وأفريقيةٌ إِبَّانَ ازدهائهما
(٥) تأديَّةٌ مقاصد أنواع الخلاعة والسُّخْرِيَّةُ والمَجَانَّةُ^(١) مما قلَّ نظيره في
صدر الإسلام

(٦) المحاضرة والمناظرة والبحث والجدل وتدريس العلوم

المعاني والأفكار

إنَّ ما حدثَ في مشارق الممالك الإسلامية ومغاربها أثناء العصر العباسي من
الانقلابات السياسية والاجتماعية كان له نتيجةٌ ظاهرة في الحركة الفكرية للمتكلمين
بالعربية . ظهر ذلك في عباراتهم وأشعارهم بصور مختلفة ؛ فمنها :

١ - ازديادُ شُيُوع المعاني الدقيقة ، والتصورات الجميلة ، والأخيلة البديعة فوق
ما كان عليه الأمرُ في صدر الإسلام

٢ - التعويلُ على القياس والتعليل في الأحكام الفكرية : بالإكثار من الحجج
والبراهين العقلية ، وانتحاء^(٢) مذاهب الفلاسفة في الشعر والكتابة والتدريس ولا
سيما بعد عصر الترجمة ، وأكثر ما كان ذلك بالشرق . وقلما عُنِيَ به أهل المغرب
٣ - التهويلُ والتملُّؤُ في التفضيم المقتبسُ في المشرق من اللغة الفارسية ،
والسارى بعضُه بالعدوى إلى أهل المغرب والأندلس

الألفاظ والأساليب

غلب على عبارة اللغة العربية في هذه المدة أمران عظيمان : السهولة ، والمحسنات
البديعية . ويشمل ذلك ما يأتي

(١) انتقاء الألفاظ الرشيقة السهلة^(٣) : لاستعمال الرويَّة ، وقلة الحاجة إلى

(١) بجن (من باب قصد) مجونا ومجانة لم يبال قولاً وفعلًا

(٢) مصدر انتهى بمعنى قصد

(٣) قصد بالسهل هنا ما كان خفيفاً في النطق وعلى السمع ، مألوف المعنى والاستعمال
عند أوساط البُلغاء في عصره ، فقد يكون السهل في زمان صعباً في آخر

الارتجال ، وضيق نطاق المحفوظ على المتكلم بالعربية بالدرس والصناعة لا على المتكلم بالطبيعة والفطرة كما كان الأمر في العصرين الماضيين

(٢) ازدياد الميل الى استعمال ألفاظ القرآن وعباراته والاقتباس منه والاستشهاد به ، واطرد ذلك في كل شيء حتى شاركت الدولة : من البنود^(١) والطراز^(٢) والسكّة^(٣) . وزاد في ذلك المشاركة على المغاربة .

(٣) التوسع والاكثار من ألفاظ المجاز والتشبيه والتثيل والكناية والمحسنات اللفظية كالجناس والطباق والتورية ونحو ذلك ، وخاصة في أواخر هذا العصر وكانت عناية المغاربة بالمجاز والتشبيه أكثر من عنايتهم بالتورية والجناس

(٤) التوسع في ادخال ألقاب التعظيم على أسماء الخلفاء والأمراء وأرباب المناصب العالية

(٥) تفاقم الخطب في استعمال الكلمات الأعجمية في كثير من الأشياء ، ولا سيما ألوان الأطعمة وأنواع الآنية والفُرُش وأدوات الصناعات والعقاقير^(٤) الطبية وأسماء الأمراض

(٦) وضع اصطلاحات العلوم والفنون والصناعات وادارة الحكومة وأسماء آلات الحرب وغيرها

(٧) التأني في صوغ العبارات وتوثيق الربط بينها

(٨) الميل الى استعمال السجع وازداد أمره في النصف الثاني من هذا العصر

(٩) التطرف الى غاية حدّ الاطناب والإيجاز ولكل منهما مقام . وكان

الأندلسيون الى الاطناب أميل

(١٠) حدوث لغة تأليفية لتعليم العلوم تقاس بمقيار المنطق لا بمقيار البلاغة .

واذ كانت اللغة إما نثراً وإما شعراً ، والنثر محادثة ، وخطابة ، وكتابة ، ناسب أن

نُليم بمجمل كل منها فنقول :

(١) جمع بند وهو العلم (٢) هو علم الثوب أى ما يكون في حاشيته من النفش والكتابة

(٣) السكة الحديدة المنقوشة المكتوبة التي يغرب عليها الدراهم والدنانير .

(٤) جمع عقار ككتان : ما يتداوى به من النبات أو أصوله

النثر

المحادثة أو (لغة التخاطب)

قدما لك أن لغة التخاطب بين الخاصة من العرب في أواخر العصر الماضي كانت العربية الفصيحة الخالية من اللحن إلا من آحاد استهجن منهم ، وعيروا به ، وأن لغة العامة والشوكة من العرب المختاطين بالعجم هي العربية المشوبة بشيء من اللحن ، ولغة المتعربين من العجم تقل عن هذه في الفصاحة ، وتزيد عليها في اللحن بمراتب مختلفة

فلما تم امتزاج العرب بالعجم عصر الدولة العباسية ، تكونت بين العامة في البلاد التي تكثر فيها جبهة العرب لغات تخاطب عامية مؤلفة من العربية المحرفة وشيء من الدخيل الأعجمي إلا بين أهل جزيرة العرب ، فلم يزل تخاطبهم باللسان العربي الفصيح الى أواسط القرن الرابع . وبقيت لغات التخاطب في البلاد التي تقل فيها جاليتهم هي اللغات الوطنية الأعجمية ممزوجة ببعض الألفاظ العربية التي أدخلها عليها الاسلام

وخاف الخلفاء والخاصة من هؤل تغلب العامية على أبنائهم وأشفقوا أن تستطيل على الفصيحة فيستغلق على المسلمين فهم الكتاب والسنة وهما كل الدين ، فحرضوا العلماء على تدوين اللغة والإكثار من العناية بضبط النحو وفنون البلاغة وعلوم الدين وكافتوهم بيد^(١) الأموال ، وحشدوا في قصورهم أئمة اللسان يؤدبون أولادهم وخاصتهم ، فكانوا أمراء الكلام وفحول البلاغة ، كما كانوا أمراء الملك وسادة الدولة . ولكن ذلك كله لم يوقف تيار العامية الزاخر ، واستمر في طغيانه الى أن غلب في النصف الأخير من عصر هذه الدولة على جميع لغات التخاطب ، حتى لغة الخلفاء وعلماء العربية أنفسهم ، وأصبح لكل بلاد عربية لغة تخاطب عامية خاصة بها

(١) جمع بدرة (بالفتح فالسكون) كيس المال ، قيل : الف ، وقيل عشرة آلاف من الدراهم . وقيل سبعة آلاف من الدنانير

ولم يدوّن أسلافنا اللغات العامية خشية أن تُزاحم العربية الفصيحة وهي اللسان العام بين جميع ممالك الإسلام فتسحقها ، فيُرتج باب الدين ، وتتقاطع الأمم الإسلامية ، فتقتصر كل أمة على كتبها ولغتها ، وفي ذلك من انحلال الروابط السياسية والعلمية والدينية ما لا يخفى . ونعم ان الأندلسيين والمغاربة في أواسط هذا العصر وأواخره قد رَفَّهوا العامية قليلاً بما نظموا بها كثيراً من الموشح وأنواع الزجل والشعر العامي وعروض البلد ، وما دونوه منها إلا أن ذلك والحمد لله لم يكن طويلاً الأمد ، ولم تعم به البكوى فلم تصبح العامية به لغة علم وأدب

الخطابة والخطباء

لما كان قيام الدولة العباسية في المشرق والادريسية في المغرب الأقصى ، والأموية الثانية في الأندلس ، من الأمور التي ينشأ عنها كثير من الانقلابات السياسية والمذهبية والاجتماعية ، وكان ذلك يستدعي تأليف العصابات ودعوة الناس الى التشيع لزعماء الأحزاب ، وكان التفاهم بالعربية الفصيحة والانجذاب بالبلاغة والشعريات لا يزال متوافراً في صدر هذا العصر - كانت دواعي الخطابة متوافرة لتوافر أسبابها ؛ فكان بين قواد هذه الدول ودعاتها وخلفائها وولاتها ورؤساء وفودها خطباء مصارع ، وبلغاه فطاحل^(١) . ثم لما فترت هذه الدواعي باستقرار الدول ، واشتد اختلاط العرب بالأعاجم ، وتولى كثير من الموالى قيادة الجيوش وعمالة الولايات والمواسم - ضعف شأن الخطابة لضعف قدرتهم عليها ، وقلة المستجيبين لها ؛ لتناقص العناصر العربية في الجند وأهل النجدة . فلم يمض قرن ونصف من قيام تلك الدول حتى بطل شأن الخطابة السياسية والمذهبية ، إلا قليلاً في المغرب أيام الحقل وقدم الوفود وبقيت الخطابة قاصرة على خطب الجمعة والعيد والمواسم وخطب الزواج ونحو ذلك ، وقل فيها الارتجال أو عليم جملة ، وحل محل الخطابة في الأمور السياسية نشر المنشورات وفي الأمور الدينية مجالس الوعظ والتزهد والتدريس في المساجد والمدارس

(١) جمع فطاحل كهزبر وهو في الاصل الضخم من الابل

الخطباء

اشتهر في صدر الدولة العباسية جملة من الخطباء جُلُّهم من بنى هاشم عباسيين وعلويين ثم من الخوارج ومن بعض خطباء الأمصار من بنى منقر وآل الرقاشي وآل خاقان بالبصرة وبعض زعماء بنى أمية وفقهائهم^(١) بالأندلس وآل الأغلب في إفريقية ، ومن أشهرهم داود بن علي وشبيب بن شيبه وهاك ترجمتهما

داود بن علي

هو داود بن علي بن عبد الله بن عباس خطيب بنى العباس ، وأحد مؤسسي دولتهم ، نشأ هو وإخوته وكانوا اثنين وعشرين رجلاً في قرية الحُمَيْمة من أعمال عَمَّان^(٢) وكان الوليد بن عبد الملك أجلى علي بن عبد الله بن عباس وأهل بيته اليها سنة ٩٥ هـ غضباً عليه

وأخذ هو وإخوته عليهم وأذهبهم عن أيهم علي خبر قریش وابن خبرها وبلغها ووارث علم أبيه عبد الله بن عباس وعابد أهل زمانه ، كما أخذوا الفصاحة من البدو النازلين فيهم من قبائل الحمْ وجُذام وتنوخ وعَسَّان وقيس ، فانطبعت فيهم صفات البدو من الشجاعة والبصر بالقتال وإباء الضيم والاستقلال وفصاحة اللسان والبطش وحُب الانتقام ، وجانبَتهم صفات الحضرة من الانتماس في الترف والملاذات والعكوف على الملاحى

وكان داود أحد التابعين من إخوته في هذه الصفات ويزيد عليهم أنه كان بليغهم ولسانهم وأخطبهم في وقته . وعاجلته منيته قبل أن يستطير سلطانه في الدولة . ولأه أبو العباس عقب يبعثه بالكوفة ولاية الكوفة وسوادها ، ثم ولأه إمارة الحاج في هذه السنة وولأه معها ولاية الحجاز واليمن واليمامة ، قتل من ظفر بهم من بنى أمية في مكة والمدينة في هذا العام أى سنة ١٣٢ هـ وهو أول موسم ملكه بنو العباس ، وخطبهم

(١) وأشهرهم المنذر بن سعيد البلوطي

(٢) بلدة على خط سكة الحديد الحجازية جرى لها ذكر كثير في الحرب العظمى

الخطبة الآتية بعد ، ثم ذهب عقب الموسم الى المدينة فتوفى بها بعد شهرين من قدومه اليها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٢ هـ

ولداود خطبة عظيمة^(١) خطبها يوم بيعة أبي العباس على منبر الكوفة ، أما خطبته في موسم مكة فهي مختصرة من خطبة الكوفة وهي «شكراً شُكراً إِنَّا والله ما خرجنا لنَحْفِرَ فيكم نهراً ، ولا لنَبْنِي فيكم قصراً ، أَظُنُّ عَدُوَّ الله أن لن نقدر عليه أن رُوخِي له من خِطَامِهِ ، حتى عَثَرَ في فضل زمامه ، فالآن^(٢) حيث أخذ القوس باريها ، وعاد القوسُ الى النَّزْعَةِ ، ورجع الملك في نصابه ، في أهل بيت النبوة والرحمة ، (والله لقد كنا نتوجع لكم ونحن في فُرُشِنَا) ، أَمِنْ الْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ لَكُمْ ذِمَّةُ الله ، لكم ذِمَّةُ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لكم ذِمَّةُ العباس ، لا وربِّ هذه البنية - وأوماً بيده الى الكعبة - لا نهيج منكم أحداً »

شبيب بن شبيب

هو شبيب بن شَيْبَةَ بن عبد الله المُنْتَهَرِي^(٣) التميمي خطيبُ البصرة في زمانه نشأ في البصرة وامتاز ببالة نفس ، وسخاء كَفٍّ ، وحسن تواضع ، ونزاهة لسان ، كما امتاز بخطبه القصيرة البليغة القريبة من حد الاعجاز . وهو ابن عم خالد بن^(٤) صفوان الخطيب المشهور . وسميه خالد هذا يتكلم في رَهْطِهِ . فقال يا بُنَيَّ لقد نَعَى الى نفسى احسانُك ، في كلامك . فإنا أهلُ بيت ما نشأ فينا خطيبٌ الا مات من قبَلِهِ . فقال له شبيب : بل يُبْقِيكَ اللهُ ، ويجعلنى فداك .

وقال الجاحظ : يقال انهم لم يروا خطيباً بَلَدِيًّا^(٥) الا وهو في أول تكلفه بتلك المقامات كان مستثقلًا مستصفاً^(٦) أيامَ رياضته كلها الى أن يتوقع^(٧) وتستجيب له

(١) راجع تاريخ أدب اللغة في العصر العباسي (٢) ظرف لأمن الاسود

(٣) ذو مفقر بطن من تميم

(٤) كان خطيب بن تميم في زمنه واشتهر في بني أمية وأدرك عصر بني العباس وسمر السجاح

(٥) أى من أهل الامصار لا من البادية

(٦) من الصلف وهو تجاوز الحد في اظهار الظرف مع العجب والكبر

(٧) يدل حياؤه ويحجرو

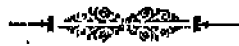
المعانى ويتمكن من الألفاظ الأَشْيَب بن شَيْبَة ، فانه ابتداءً بجلاوة ورشاقة وسهولة
وعذوبة ، فلم ينزل يزداد منها حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام ما لا يبلغه
الخطباء المضائق بكثيره . وقد يطول حتى يقول فيه الراجز

إذا غدت سعد على شبيبها على فتاها وعلى خطيبها
من مطلع الشمس الى مغيبها عجب من كثرتها وطيها

وعرف شبيب أبا جعفر^(١) المنصور قبل خلافته ثم اتصل به بعدها . فجعله في
حاشية وليّ عهده المهدي^(٢) . وبقى كذلك حتى وليّ المهدي الخلافة فصار من
خيرة سُمّاره وجلسائه الى أن مات في خلافته سنة ١٦٥ هـ

ومن خطبه القصار ما عزى به المهديّ يوم ماتت ابنته البانوقة وجزع عليها جزعاً
شديداً . ويقال إنها كانت أبلغ تعزية قيلت في هذا اليوم وهي :

أعطاك الله يا أمير المؤمنين على ما رُزئت^(٣) أجراً . وأعقبك صبراً . ولا أجهّد
الله بلاءك ببقمه . ولا نزع منك نعمه . ثوابُ الله خيرٌ لك منها ، ورحمةُ الله خيرٌ
لها منك . وأحقُّ ما صُبرَ عليه ما لا سبيلَ الى ردّه ۱۱۱



(١) هو أمير المؤمنين أبو جعفر عبد الله المنصور بن محمد بن عليّ بن عبد الله بن عباس

(٢) هو أمير المؤمنين محمد المهدي بن المنصور

(٣) أي أصبت

الكتابة

الكتابة خطية وانشائية

الكتابة الخطية

تنوع في هذا العصر الخط الكوفي الى أنواع أربت على خمسين نوعاً. من أشهرها المحرّر والمشجّر والمربع والمدوّر والمتداخل ، وبقى مستعملاً في المباني والسكة الى حدود الألف ، ثم نسي جملة ، وقد جُددت منه أنواع في عصرنا أما تاريخ خطنا المستعمل الآن فحدث في آخر الدولة الأموية أن استنبط قطبة المحرّر من الخط الكوفي والحجازي خطأ هو أساس الخط الذي يكتب به الآن ، واخترع القلم الجليل الذي يكتب به على المباني ونحوها، وقلم الطُّومار (الورقة الكبيرة) وهو أصغر أنواع الجليل ، وعرض قطته ٢٤ شعرة من شعر ذنب البردّون ، وحسن عمله غيره من كتّاب صدر الدولة العباسية ، حتى ظهر ابراهيم الشّحري وأخوه يوسف من كتّاب أواخر القرن الثاني : فولد ابراهيم من الجليل قلم الثّلاثين (أى ثلاثي الطومار) وعرض قطّته ١٦ شعرة ، وقلم الثّلاث وعرض قطته ٨ شعرات ، وولد يوسف من الجليل القلم الرّياسي^(١) وهو قلم التوقيع

وعن ابراهيم أخذ الأحول المحرّر من (صنائع البرامكة) ، واخترع قلم النصف وعرضه ١٢ شعرة ، وخفيف الثّلاث والسّلسل (هو المشتبك الحروف) وغُبَار الحَلَبَة^(٢) والرقاع وغيرها . هذه هي أشهر الخطوط وقد تولّد منها نحو من ٢٠ خطأ يختص كل منها بغرض خاص ، واتفقوا على أن طول الألف يُعتبر معياراً لارتفاع بقية الحروف ، وأن يكون طول الألف مربع مقدار قطة القلم

وعن الأحول أخذ مهندس الخط الأعظم الوزير أبو علي محمد بن مقلة وأخوه أبو عبد الله الحسن المتوفى سنة ٣٣٨ هـ وهما اللذان تم على أيديهما هندسة خط

(١) نسبة الى الفضل ذي الرّياستين وزير المأمون (٢) شبه لدقته بشبار حلبية الخيل

ويكتب به في بطائق حمام الرّاجل

النسخ والجليل وفروعه على الأشكال التي نعرفها الآن ، وأتمم العمل الذي بدأ به قطبة ، فهندس الحروف وقدرها مقاييسها وأبعادها ، وضبطها ضبطاً محكماً ، واختراع له القواعد

وعن الوزير ابن مقلة أخذ أبو عبدالله محمد بن أسد القارئ المتوفى سنة ٤١٠ هـ وعنه أخذ أبو الحسن علي بن هلال البغدادي المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤١٣ هـ وهو الذي أكمل قواعد الخط واختراع عدة أقلام واليه انتهت الغاية ، وكل من جاء بعده فهو تابع لطريقته : كأمين الدين ياقوت الملكي المتوفى سنة ٦١٨ هـ كاتب السلطان ملكشاه السلجوقي

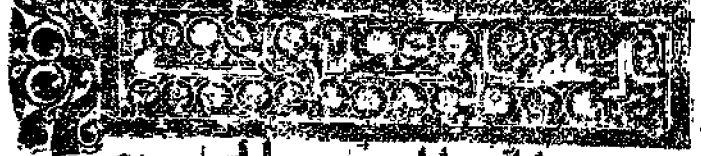
أما الأندلسيون. والمغاربة فلم يعبثوا بهذا الإصلاح وبقوا يكتبون على طريقة الخط الحجازي الى الآن بنوع من التعديل

ضبط الحروف بالشكل - قد ذكرنا فيما تقدم طريقة أبي الأسود^(١) التي اتبعت في زمن بني أمية وصدر بني العباس ، وبقيت مستعملة في الأندلس الى أواسط القرن الرابع ؛ ولما استكثر الناس من إعجام الحروف لتسهيل التعليم ، اشتبهت تقطع الإعجام بنقط الشكل ، مع أن هذه كانت تُلَوَّن بمداد مخالف كان من الصعب وضباع الزمن كتابتها بمدادين ، فاخترع الخليل الشكل المستعمل الآن بأن كتب الضمة واواً صغيرة تكتب فوق الحرف ، والفتحة ألفاً ، والكسرة ياء ، والشدة رأس شين ، والسكون رأس خاء ، وهمة القطع رأس عين ، ثم اختزل شكلها وزيد عليها حتى آلت الى الشكل المعروف الآن ، وهالك نموذجاً من الخط الكوفي المصحفي مضبوطاً بضبط الخليل وأبي الأسود معاً مرسوماً فيه نقطة الشكل دائرة مفرغة

شكل الخليل

(١) هو ظالم بن عمرو الدؤل من سادات التابعين وأحيانهم كان من أكمل الرجال رأياً وأسدّهم عقلاً ، وهو أول من وضع النعم و اخترع الشكل بالنقط تولى بالهجرة سنة ٦٩ هـ عن خمسة وثمانين عاماً

وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 بِمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ



وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ
 وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَكَ

وَلَا تُحْمِلُنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ
 وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا
 وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا
 فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اَللّٰهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 الْحَيُّ الْقَيُّومُ نَزَلَ
 عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا

وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا
 غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ
 لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا
 لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا
 اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا
 إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا
 وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا
 حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا

ابن مقلة

هو الوزير أبو علي محمد بن علي بن الحسن بن مقلة ، إمام الخطاطين ، وأحد كبار الكتاب البارعين ، أخذ الخط عن الأحول المحرر صنيعة الإبرامكة ، وتم على يديه ويدي أخيه الحسن نقل الخط من الكوفي الى الشكل المعروف في زماننا

وكان ابن مقلة يتولى في أول أمره بعض أعمال فارس ويحجي خراجها ، وتقلت به الأحوال الى أن استوزره الامام المقتدر بالله سنة ٣١٦ هـ ، ثم كاد له أعداؤه عنده فقبض عليه سنة ٣١٨ هـ وصادر أمواله ونفاه الى فارس ثم وُزِر للراضى فوشى به أعداؤه عنده فقبض عليه وعزل ، وبقي معتزلاً الوزارة ؛ ثم أطمعه نحسه أن يكيد لابن رائق أمير الأمراء ببغداد عند هذا الخليفة المستضعف ، فلم يستطع الخليفة كتمان سره وأفشاه الى ابن رائق ، فقبض عليه وقطع يده اليمنى ؛ ثم ندم الراضى على ذلك ونهر الأطباء بملازمته الى أن برأ ، وكان يشد القلم على ساعده ويكتب به ، ثم كاد له ابن رائق لما أحس منه بمطالبته للوزارة ، وكان عاقبة ذلك أن قطع لسانه أيضاً ، وأقام في الحبس مدة طويلة قاسى فيها عناء شديداً ، ولم يزل به حتى مات سنة ٣٢٨ هـ ومن قوله في تلك الحوادث :

إذا ما مات بعضك فابك بعضاً فان البعض من بعض قريب

وقوله :

ما سئمت الحياة لكن توقفتُ بأيمانهم فبانت يميني
بعت ديني لهم بديناى حتى حرَموني دنياهم بعد ديني
ولقد حُطت ما استطعت بمجهدى حفظ أرواحهم فما حفظوني
ليس بعد اليمين لذّة عيش يا حياتى بانت يمينى فبينى

الكتابة الانشائية

كتابة الرسائل الديوانية والاخوانية^(١)

كانت كتابة الرسائل في أوائل حكم بني العباس جاريةً على نظام كتابتها في أواخر عهد بني أمية، سالكةً الطريق التي سلكها عبد الحميد وابن المقفع والقاسم^(٢) بن صبيح وعمار^(٣) بن حمزة ونظراؤهم: من العناية بجعل عبارتها جرساً بليغة، متأسقة الوُضوع والأساليب، لا يُقصد بها إلا إيفاء المعنى الجيد بوضوح وبلاغة وقوة حمجة، غير منظور فيها الى زخرف اللفظ ومحسناته. وبقيت كذلك بل زادت حسناً وجمالاً ومراعاةً لمقتضى الحال الى أوائل القرن الرابع. ثم أخذت الصناعات اللفظية تغلب عليها تدريجاً بتضاؤل ملكة البلاغة في الكتاب وتقاصر همهم عن استيفاء أدائها: لتغلب الأعاجم من الديلم البويهيين^(٤) والترك السلجوقيين^(٥) على سلطان الخلفاء في

- (١) نسبت الى الجمع من قديم وان كان القياس نسبتها الى المفرد وباب القسب واسم
(٢) أصله من القبط أسلم أبوه صبيح زمن بني أمية وكتب ابنه القاسم لامراتهم ثم كتب
للمنصور، وهو جد أحمد بن يوسف وزير المأمون المشهور
(٣) من موالي العباسيين ويضرب به المثل في البلاغة والكبر. كتب وعمل للمنصور والمهدى
(٤) الدولة الدليمية البويهية من ٣٢٢ - ٤٨٨
أصل أبيهم بويه صياد ورزق السعادة في أبنائه الثلاثة الذين انفسوا ملك العراقين العجمي
والعربي وفارس والجزيرة، واكبرهم عماد الدولة ابو الحسن علي (صاحب بلاد فارس) توفي
سنة ٣٣٨ بغير عقب ونزل عن ملكه لمضد الدولة ابن اخيه ركن الدولة (واسطهم) ركن
الدولة ابو علي الحسن (صاحب هراق العجم) توفي سنة ٣٦٦ وقسم املاكه على اولاده الثلاثة
عضيد الدولة فناخسرو - ومؤيد الدولة بويه - وفخر الدولة علي. فأت مؤيد الدولة قبل فخر
الدولة فانضمت الى هذا مملكة اخيه ثم مات فخر الدولة وخلفه ابنه مجد الدولة (واضمرهم)
معز الدولة ابو الحسين احمد (صاحب العراق والاهواز المسترلى على بغداد) توفي سنة ٣٥٦
وتولى بعده عز الدولة بمختيار فانتصب ملكه منه ابن عمه عضيد الدولة وضم اليه اكثر املاك آل
بويه والجزيرة فأصبح اكبر ملك فيهم وتوفي سنة ٣٧٢ وملك بعده ابنه صمصام الدولة ثم شرف
الدولة ثم ابن الاخير بهاء الدولة ثم ابن هذا سلطان الدولة ثم اخوه مشرف الدولة ثم جلال الدولة
ابن بهاء الدولة ثم اضطرب امرهم وزالت دولتهم
(٥) ينسبون الى جدهم سلجوق وأصلهم من الترك خرجوا على العباسيين في أواخر دولتهم
واستولوا على ممالكهم واستقلوا بها استقلالاً داخلياً

الشرق ، وتغلب البربر على شمالي إفريقيا والأندلس في الغرب ، فلم يَعدُ في الملوك والأمراء من يعنهم أمرُ العربية وبلاغتها . وما زالت كذلك حتى سقطت الدولة العباسية على أيدي الأعاجم من السار^(١) ، فكان ذلك عصرَ ابتداء اضمحلال الكتابة وضمحلالات اللغة في الجملة

ويمكن التنويه ببعض التغيرات التي طرأت على كتابة الرسائل أو غلبت عليها في عصر الدولة العباسية بذكر الأمور الآتية :

- (١) تعدد أغراض الكتابة وموضوعاتها بتعدد أعمال الدواوين الكثيرة والرسوم العديدة التي استُحدثت في الدولة وتضاعفت مراراً عما كانت عليه في العصر الماضي ، وبما زاد على الرسائل الإخوانية : من استعمالها أواسط هذا العصر في بعض أغراض الشعر : من الهجاء والمفاخرة كما حدث بين البديع والخوارزمي وغيرها
- (٢) دقة المعاني واستقصاء جميع جزئياتها وترتيب الأفكار ترتيباً منطقيّاً أو نسبيّاً^(٢)
- (٣) الغلوف في طرفي الإطناب والإيجاز بحسب مقتضيات الأحوال : فقد كانت الكتب التي تُقرأ على العامة من يعة أو منشور ، أو أخذ سياسة ، أو احتجاج لمذهب أو تفصيل اقتصار جيش ، أو نحو ذلك تكتب بغاية الاسهاب والتبيين والايضاح تقريراً لها في أذهان العامة ، وتفخيماً لشأن السلطان ، وتعظيماً لنعم الله عليه وعلى أهل بيته وعلى عكس ذلك كانت الكتب التي تصدر عن الخليفة أو الوزير أو الرئيس إلى الولاة والمروسين في أمر أو نهى أو سؤال عن حدث . فقد كان غلوهم في الإيجاز فيها يصل إلى درجة الإشارة والرمز ، بل قد يحل بشروط الفصاحة . ومن ذلك التوقيعات التي كان يُوقعها الخلفاء والوزراء والرؤساء على الكتب التي تُقدم بقصة حال ؛ ومن أمثلة الإيجاز كتاب عمرو^(٣) بن مسعدة في توصية (كتابي إليك كتابٌ معنيٌ بمن كُتِبَ له ، واتي بمن كُتِبَ إليه ، وإن يضيع حامله بين الثقة والعناية)

(١) هم الفزاة الجبابرة الذين خرجوا من صحراء المغرب وأغاروا على أكثر ممالك آسيا من الصين وخراسان وما وراء النهر وبلاد العراق وفارس والشام وأزالوا الدولة العباسية سنة ٦٥٦ بقيادة زعيمهم الأكبر هولاءكو خان

(٢) كالترتيب بين الأهم والمهم والشكل والجزء والمجمل والمفصل

(٣) هو أحد وزراء المأمون ومن أبلغ كتاب الإيجاز

ومن أمثلة التوقيع توقيع جعفر^(١) البرمكي في رقعة مستمنح كان قد وصله مراراً
(دَعِ الضَّرْعَ يَدِرْ لَعِيرِكَ كَمَا دَرَّ لَكَ)

(٤) سهولة العبارة وانتقاء ألفاظها وجودة رصفها فوق ما اتبعه المتأخرون من

كتاب العصر الماضي

(٥) شيوع السجع القصير الفقرات غالباً والولوع بالمحسنات اللفظية كالجناس والطباق والتلميح وحل الأبيات السائرة وضرب المثل ، والتلميح اليه ، وتضمين الأحاديث النبوية والحكم المأثورة أو الإشارة إليها ، والاقتراس من كلام البلغاء وتضمين الألفاظ من أبيات الشعر ، إلا أن كل ذلك لم يكن ملتزماً في القرنين الأولين من عمر الدولة وإنما كاد يلتزم بقية أزمانها وخاصة وقت هرمها ، فغلب السجع على كل الرسائل حتى كتب الغنون ، ثم طالت فقراته ، وتنوعت أقسامه ، وأصبحت التورية محك البراعة بين الأدباء والكتاب ، ولم يغفل أهل الأندلس وشمالي إفريقيا في ذلك غلو أهل المشرق (٦) زيادة أنواع البدء والختام في الرسائل ، فزاد العباسيون في الصورة العامة المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه صيغة الصلاة والسلام عليه بعد التحميد ، وتلقَّبَ خليفَتُهُم فيها بالإمام ، وتكنى بأبي فلان . واتبعوا أيضاً صورة ابتداء عبد الحميد . وهي بعد البسطة

(أما بعد فالحمد لله) ويكرر الحمد أو يفرد ، وقد يحذفون (أما بعد) ويتبدلون

بصيغة (الحمد لله الخ)

ومن الصيغ التي يُعزى اختراعها أو مبدأ شيوعها للعصر العباسي البدأة بالدعاء إما بتقديم (أما بعد) أو بغيرها ؛ وأكثر ما يكون ذلك في الرسائل الإخوانية .

ومن أمثلة الدعاء (أدام الله نعمته عليك . وأيدك بروح من عنده . وأطال الله

بقاء المولى أو الشيخ^(٢) أو الأستاذ الخ)

ومن الصور التي كانت تستعمل أيضاً

(١) هو أشهر وزراء الرشيد ومن أبلغ كتاب الإيجاز أيضاً

(٢) شاع استعمال لفظ « الشيخ » أو « الاستاذ » أو الرئيس في النصف الثاني من

حياة الدولة لرؤساء الكتاب والوزراء في الدولتين السامانية والبويهية

(كتابي اليك) ويرد فونه بما يناسب من دعاء أو ثناء أو وصف . ثم صاروا يخاطبون الخلفاء والسلطين بالدعاء لهم أولديوانهم^(١) أو لحضرتهم أو لمجلسهم أو لمقرهم .

وكانت صور الاختتام لا تقل عن صور الافتتاح ، فقد كان بلفظ (والسلام) أو (والسلام عليك ورحمة الله وبركاته) ثم استعمل في الختام (ان شاء الله) بعد الدعاء أو غيره . وقد يكون بمحمدلة وصلاة وسلام . وذلك في الكتب السلطانية ، وقد يزداد عليها الحسبة

(٧) زيادة الرسوم في الألقاب والدعاء وتخصيص كل ذى مرتبة بلقب أو دعاء بما يشعر بتعظيم الملوك والأمراء وتفخيمهم والتهويل بشأنهم

(٨) اختراع المقدمات في أوائل الرسائل المطولة والعهود والمنشورات . وجلة القول ان الكتابة في هذا المصراعمة ، وفي صدره خاصة ، كانت أرقى ما وصل اليه الانشاء العربى . نسأل الله أن يُعيد للبلاغة المريية نشأة أخرى تعيد لها مجدها وتجدد آدابها

الكتاب

كان أكثر كتاب المشرق في هذا العصر من سلاسل فارسيّة أو سواديّة^(٢) وقد بلغوا بمحذقهم سياسة الملك ونبوغهم في البلاغة أن ارتقوا عند خلفاء العباسيين الى مرتبة الوزارة التي لم تكن معروفة قبلهم في الاسلام . وأوّل كاتب منهم ارتقى اليها هو أبو سلّمّة الخلال . وأشهر من بلغ نفوذ وسلطانهُ مبلغاً زاحم فيه الخليفة وأصبح الملوك في قبضته يحيى^(٣) بن خالد بن برمك وابناه جعفر والفضل ، ثم محمّد

(١) شاع الدعاء للديوان العزيز (أى ديوان الانشاء) وللحضرة وللمقر وللمجلس أو اخر الدولة

(٢) أهل السواد عندهم سكان الفرات من سلاسل البابليين والاشوريين وربما سموهم نبطاً

(٣) كان من أكبر بطانة المهدي ومرياً لولده الرشيد ثم صار وزيراً ومديراً لدولة الرشيد ثم وذر الرشيد ابنه الفضل جعفر فأما جعفر فقتله الرشيد سنة ١٨٧ وأما يحيى وابنه الفضل فلما في سجن الرشيد

ابن الزيات في زمن المعتمد والوائق . وكان كتاب الأندلس والمغرب أكثرهم من سائل عريية . وكانت الحجابة في الأندلس أرقى من رتبة الوزارة . والوزير عندهم يطلق على قرين الخليفة ومستشاره الخاص . فإذا تولى مرتبة الكتابة والإدارة للدولة سمي ذا الوزارةين

ومن أشهر كتّاب هذا العصر في الشرق ابن المقفع ، ويحيى بن خالد بن برمك ، وابناه : جعفر والفضل ، واسماعيل ^(١) بن صبيح ، وعمر بن مسعدة ، وأحمد بن يوسف ، وابن ^(٢) الزيات ، والحسن ^(٣) بن وهب ، وعلى ^(٤) بن الفرات ، وابن مقلة ، وابن العميد ، والصاحب بن عباد ، وأبو بكر الخوارزمي ، والبديع ، والصابي ^(٥) ، والعماد ^(٦) الكاتب ، والقاضي الفاضل ومن أشهر كتّابه في الأندلس ابن شهيد ^(٧) ، وأبو الطريف ^(٨) بن عميرة ، وابن زيدون ، ولسان الدين بن الخطيب وترجم لبعض هؤلاء فتقول :

ابن المقفع

هو أبو محمد عبد الله بن المقفع أحد فحول البلاغة وثاني اثنين مهذا للناس طريق الترسل ، ورفعنا لهم معالم صناعة الانشاء ، أولهما عبد الحميد

منشؤه وعمله

كان ابن المقفع من أبناء الفرس الناشئين بين أحياء العرب . فكان أبوه داذويه المقفع يعمل في جباية الخراج لولاية العراق من قبل بني أمية ، وهو على دين المجوسية

- (١) كان وزيراً للرشد بن جعفر
- (٢) هو محمد بن عبد الملك الزيات كان كاتباً شاعراً داهياً جباراً وزراً للمعتمد والوائق والمتوكل وقتله المتوكل سنة ٢٣٣ (٣) كان صاحب ديوان الرسائل للمتوكل
- (٤) كان وزيراً للمقتدر
- (٥) كان صاحب ديوان الرسائل ببنداد زمن هو الدولة بن بويه وهو من كتّاب الاطناب
- (٦) كان كاتباً لنور الدين بن زكي صاحب الجيرة وحلب ثم صار من رؤساء الكتّاب عند صلاح الدين الأيوبي
- (٧) كان وزيراً للخليفة الناصر الاموي الاندلسي
- (٨) كان من كتّاب ملوك الطوائف والبربر بالاندلس

وولد له ابنه هذا حوالي سنة ١٠٦ هـ وسماه (رَوْزَبَة) ، فنشأ بالبصرة ، وهي يومئذ حَلْبَة ^(١) العرب وعش الفقهاء والزواة والمُحَدِّثين وأصحاب اللغة ، وحاضرة البر والبحر ، وقراءة المَرَبَد ^(٢) مُتَنَدِّي البلغاء والخطباء والشعراء ؛ فكان لكل ذلك (فوق ذكائه المُفْرِط وتأديب أبيه وأخذه له بتعليم الفارسية وصناعة الكتابة) أعظم أثر في تربيته وتهيبته لأن يصير من أكبر كتّاب العربية وعلمائها وأدبائها والمترجمين إليها

ولما ذاع فضله استكتبه في عصر بني أمية داود ^(٣) بن يوسف بن عمر بن هُبَيْرَة ثم كتب في عصر بني العباس لعيسى بن علي عمّ الخليفة أبي جعفر المنصور العباسي أيام ولايته على كِرْمَانَ ، وعلى يديه أسلم بمحضر من الناس وتسمّى (عبد الله) وتكنى بأبي محمد بدل أبي عمرو ثم ألزمه أخوه اسماعيل بن علي بعض بنيه ليؤدبه ، ثم كان آخر أمره في خدمة أخيهما سليمان بن علي أيام ولايته على البصرة . ويظهر أنه اتصل أثناء ذلك بأبي جعفر المنصور اتصال معرفة لا اتصال خدمة ، فترجم له كثيراً من الكتب الفارسية واليونانية المنقولة قديماً إلى الفارسية . وبقي في خدمة أعمام الخليفة بقية عمره حتى قُتل بالبصرة سنة ١٤٢ قتل سُفْيَان بن معاوية وإلى البصرة بعد عزل سليمان لضيقه عليه ولاتهامه بالزندقة والكيد للإسلام بترجمة كتب الزنادقة إلى العربية . وكانت هذه التهمة مما جعل الخليفة يُهمل تحقيق مقتلَه عند ما شكاه عمه عيسى وسليمان الوالي القاتل إليه لا كما يُقال من أن الخليفة أمر الوالي بقتله انتقاماً منه لكتابه صورة أمان يؤخذ على الخليفة لأحد أعمامه الخارجين عليه ^(٤) وإحراجِه فيه بالايان المغلظة إذ أن ذلك مما يجلبُ عنه مقامُ أبي جعفر

(١) الحلبة جماعة الخيل للباق ، وتستعمل مجازاً في الطائفة من عظماء الرجال

(٢) مكان كان بطرف البصرة على طريق القادم من البادية يجتمع فيه فصحاء عرب البصرة ومخطوبون ويتناشدون وهو الذي خلف عكاظ في الجاهلية

(٣) أحد ولاد بني أمية على العراق

(٤) هو عبد الله بن علي خرج على المنصور بالشام والجزيرة فسير عليه أبا مسلم الخراساني فوزم جموعه وفر عبد الله إلى البصرة محتجاً بأخويه اسماعيل وسليمان فطلبه المنصور منهما فام بحبيبه الأمان لعبد الله بمايان شروطه فقبل ذلك المنصور فأمر ابن المقفع كتابهما أن يحررا أمانا

أخلاقه وبلاغته

كان نادرة في الذكاء ، غاية في جمع علوم اللغة والحكمة وتاريخ الفرس ، متأدياً متعففاً قليل الاختلاط إلا بمن على شاكلته ، كثير الوفاء لأصحابه وكان أمة في البلاغة ورصانة القول وشرف المعاني الى بيان غرضي ، وسهولة لفظي ، ورشاقة أسلوب . ولا توصفُ بلاغته بأحسن مما وصف هو البلاغة حيث يقول (البلاغة هي التي اذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها) وكان يرى أن التبعية لوحشي الكلام طمعاً في نيل البلاغة هو العيب الأكبر . وينصح للكتاب باتباع ما سهل من الألفاظ مع التجنب لألفاظ السقطة . وقد ذاعت طريقة ابن المقفع وعبد الحميد في توخي السهولة وسلامة التعبير مع العناية بإجادة المعنى بين الكتاب من أهل زمانها ومن بعدهما ؛ وانما صعبت عبارة ابن المقفع في الأدبين الصغير والكبير ونحوها لأنه ساقها مساق الفلسفة ، ويغلب على أساليبه فيهما القياس المنطقي وتصورات الفلاسفة الدقيقة التي قلما تظهر للقارئ إلا بعد الكد وقد ترجم ابن المقفع كتباً عدة من الفارسية الى العربية من أشهرها كتاب كيلة وديمثة^(١)

وله في الأدب كتاب الأدب الصغير والأدب الكبير وكتاب الدرّة اليتيمة وهي لا تزال مكنونة في طي الخفاء وانما طبع الأدب الكبير معنوياً باسمها خطأ ثم طبع في مصر مسمى باسمه الحقيقي ؛ وهالك نموذجاً من قصار رسائله

يتصعب في شروطه فكان مما كتب (ومنى غدر أمير المؤمنين بعنه عبدالله فتساؤه طوائقي ودوابه حبس وعبيده أحرار والمسلمون في حل من بيعته) فاشتد ذلك عليه وخاصة أمر البيعة ، وحقدها على ابن المقفع فيقال انه أوعز الى سفيان والى البصرة بقتله خفية . فزاره ابن المقفع يوماً لأمر فقتله وأحرقه وذرى رماده

(١) المشهور أن ابن المقفع ترجم هذا الكتاب من الترجمة الفارسية الالهوية عن الهندية ويرى بعض أهل الأدب من المتقدمين وكثير من أدباء الافرنج المستعربين أنه من وضعه وانه نحله الهند القدماء لترتيب قراء زمانه في مطالعة كتب الحكمة والفلسفة التي لم يكونوا يأبهون لها الا اذا استندت الى القدماء ونحن نتابع اصحاب هذا الرأي ولنا ولهم في ذلك أدلة كثيرة يضيق المقام عن ذكرها

قال في السلامة

(أما بعد) فقد أتاني كتابك فيما أخبرتنا عنه من صلاحك وصلاح من قبلك. وفي الذي ذكرت من ذلك نعمة مجللة عظيمة يُحمدُ عليها وليها المذمم المتفضل المحمود. ونسأله أن يلهنا وإياك من شكره وذكره ما به مزيدها وتأدية حقها وسألت أن أكتب اليك بخبرنا ، ونحن من عافية الله وكفايته ودفاعه على حال لو أطنبت في ذكرها لم يكن في ذلك احصاء للنعمة . ولا اعتراف بكنه الحق . فترغب للذي تزداد نعمة علينا في كل يوم وليلة تظاهراً ألا يجعل شكرنا مقوصاً ولا مدخولاً^(١) . وأن يرزقنا من كل نعمة كفاءها^(٢) من المعرفة بفضلها فيها والعمل في أداء حقها إله وليّ قدير

وعزّي بعضهم فقال :

حاشا لله (أما بعد) فان أمر الآخرة والدنيا بيد الله هو يُدبرها ويقضى فيها ما يشاء . لا راد لقضائه ، ولا معقب لحكمه ؛ فان الله خالق الخلق بقدرته ، ثم كتب عليهم الموت بعد الحياة لئلا يطمع أحد من خلقه في خلد الدنيا ، ووقت لكل شيء ميقات أجل لا يستأخرون عنه ساعة ولا يستقدمون ؛ فليس أحد من خلقه إلا وهو مستيقن بالموت ، لا يرجو أن يخلصه من ذلك أحد . نسأل الله تعالى خيراً المنقلب . وبلغني وفاة فلان فكانت وفاته من المصائب العظام التي يُحتسب ثوابها من ربنا الذي إليه منقلبنا ومعادنا وعليه ثوابنا

فعليك بتقوى الله والصبر وحسن الظن بالله ؛ فإنه جعل لأهل الصبر صلوات من راحة وجعلهم من المهتدين

(١) أى دخله شيء من الرياء ونحوه .

(٢) أى جزاها

ابراهيم الصولي

هو أبو اسحق ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول^(١) كاتب العراق وأشعر أصحاب المقطعات . نشأ ببغداد في بيت كتابة وبلاغة ، ف تلقى العلم والأدب عن أهله وأئمة زمانه ، واشتغل بالشعر في حداثته ، فبرع فيه ، وتكسب به . ورحل الى العمال والأمرء بمدحهم ويستميح جدواهم . ثم قصد الفضل بن سهل وزير المأمون أيام مقامه معه بخراسان^(٢) ومدحه ومدح على بن موسى الرضى العلوى الذى جعله المأمون بمساعى الفضل ولّى عهده ، فوهب له على عشرة آلاف درهم . وجعله الفضل كاتباً لأحد قواده . وبعد أن قُتل الفضل وشى به الى المأمون فوجد عليه ، ثم عفا عنه وبقي ينتقل فى أعمال النواحي والدواوين حتى كان زمن الوثائق عاملاً على الأهواز^(٣) فتعامل عليه وزيره ابن الزيات (وكان قبل صديقاً له) فعرّله وسجنه بها . فكتب اليه كتباً بليغة وقصائد كثيرة يستعطفه بها ، فلم يزدد بذلك إلا جفاء وغلاظة ، ثم اطلع الوثائق على ذلك فأطلقه . وتولى ديوان الضياع والنفقات فى خلافة المتوكل . وكانت بلاغته وظرفه يسترآن ضعفه فى عمله لقلة بضاعته فى الحساب . ولم يعفّه عن تقلد الوزارة إلاّ اشتهاؤه بالخلاعة ومات بسر من رأى سنة ٢٤٢ هـ . وعمره سبعون سنة ، وكان ابراهيم أحد كتّاب الدنيا فى زمانه ويلقبُ بكاتب العراق . وكانت معانيه التى يستخدمها فى كتابته كلها مبتكرة . وباعتماده على نفسه واختراعه للمعانى صار كلامه قدوة لغيره ، حتى صارع الأمثال فى الشهرة ثراً ونظماً . وهو أحد الذين راعوا الازدواج فى فقرات الكتابة ، فاقتدى بهم غيرهم ، وأحد الذين اشتهروا فى التعازى

(١) كان صول هذا وأخوه فيروز ملكى جرجان وهما من الترك نمجسا وتشها بالفرس ثم أسلما على يد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ففتح جرجان زمن بنى أمية ، فلما قتل يزيد دخل ابنا صول محمد وسعيد فى الدعوة العباسية وتعلم أولاد سيد الكتابة
(٢) أقام المأمون بخراسان مدة ولايته عليها زمن الأمين كله ومدة محاربتة له ثم بعد قتله وأول الخلافة اليه بنى بها حتى خله أهل بغداد وولوا ابراهيم بن المهدي خليفة فرجع الى بغداد وفر ابراهيم (٣) اقليم شرقى البصرة

ومن رسائله تعزية عن لسان المتضرع بالله الى طاهر بن عبدالله مولى أمير المؤمنين
(أما بعد) تولى الله توفيقك وحياطتك . وما يرتضيه منك ويرضاه عنك .
إن أفضل النعم تُلَقِّتُ بحق الله فيها من الشكر . وأوفر حادثة ثواباً حادثة
أُذْرَى حق الله فيها من الرضا والتسليم والصبر . ومثلك من قدّم ما يجب لله عليه في
نعمة فشكرها ، وفي مصيبة فأتاعه فيها . وقد قضى الله سبحانه وتعالى في محمد بن اسحق
مولى أمير المؤمنين (عفا الله عنه) قضاءه السابق والموقع . وفي ثواب الله ورضا أمير
المؤمنين (أدام الله عزه) وتقديم ما يُقدِّمُ مثله أهل الحجا والفهم ما اعتاضه معتاضاً ،
وقدّمه موقّئ . فليكن الله (عز وجل) وما أطعته به وقدّمت حقه فيه أولى بك
في الأمور كلها ؛ فانك إن تقرب اليه في المكروه بطاعته يُحسِّنَ ولايتك في توفيقك
لشكر نعمه عندك

ومن رسائله القصار ما كتب به في الشفاعة الى أحد اخوانه وهي
(فلانُ ممن يزكو شكره ، ويحسن ذكره ، ويُعنى بأمره ، والصنيعة عنده واقعة
موقعها ، وسالكة طريقها
وأفضل ما يأتيه ذو الدين والحجا اصابه شكر لم يضع معه أجر

ومنها على لسان المتوكل لأهل حص الخارجين عليه . وهي من الرسائل التي
أغنت عن الجيوش

(أما بعد فان أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه مما قوّم به من أوكيد ، وعدل
به من زبغ ، ولم به من مُنتشر ، استعمال ثلاث يُقدِّمُ بعضهن على بعض ، أولاهن
ما يتقدّم به من تنبيه وتوقيف ، ثم ما يستظهر به من تحذير وتخويف ، ثم التي لا يقع
بحسب الداء غيرها - نسعى -

أنّا فان لم تُغن عتب بعدها وعيداً فان لم يُغن أغنت عزائمه

ابن العميد

هو الأستاذ الرئيس الوزير أبو الفضل محمد بن الحسين العميد ، كاتب المشرق ، وعماد ملك آل بويه وصدر وزرائهم وهو فارسي الأصل من أهل مدينة (قَم)^(١) كان أبوه كاتباً مترسلاً بليغاً من كبار كتاب الدولة السامانية^(٢) فنشأ ابنه شغوفاً بعرفة العلوم العقلية واللغوية فبرع في علوم الحكمة والنجوم ونبغ في الأدب والكتابة حتى قيل فيه . (بُدِنت الكتابة بعبد الحميد وَخُتِمَت بَابِنِ العميد) ثم رحل عن أبيه إلى آل بويه وتقلد شريف الأعمال في دولتهم إلى أن تولى وزارة ركن الدولة^(٣) سنة ٣٢٨ فساس دولته ووطد أركانها وتشبه بالبرامكة ففتح باباً للعلماء والفلاسفة والشعراء والأدباء ، وكان يشاركونهم

(١) بلد بفارس

(٢) هي من الدول التي استقلت في أواسط الدولة العباسية استقلالاً داخلياً وكانت تملك أواسط آسيا ومقرها بخارى وما وراء النهر وهم من سلالة الأكاسرة

أمراء الدولة السامانية

اسماعيل بن احمد الساماني (٢٨٧ - ٢٩٥)	منصور بن نوح (٣٥٠ - ٣٦٥)
احمد بن اسمعيل (٢٩٥ - ٣٠٠)	نوح بن منصور (٣٦٥ - ٣٨٧)
نصر بن احمد (٣٠٠ - ٣٣٠)	منصور بن نوح (٣٨٧ - ٣٨٩)
نوح بن نصر (٣٣٠ - ٣٤٣)	عبد الملك بن نوح ثمانية اشهر
عبد الملك بن نوح (٣٤٣ - ٣٥٠)	

بقية خلفاء العباسيين

عبد الله المستكفي بالله (٣٣٣ - ٣٣٤)	المنصور الراشد (٥٢٩ - ٥٣٠)
القاسم المطيع لله (٣٣٤ - ٣٦٣)	محمد المقتدي لأمر الله (٥٣٠ - ٥٥٥)
أبو بكر الطامع لله (٣٦٣ - ٣٨١)	يوسف المستنجد بالله (٥٥٥ - ٥٦٦)
احمد القادر بالله (٣٨١ - ٤٢٢)	حسن المستضيء بأمر الله (٥٦٦ - ٥٧٥)
عبد الله القائم بأمر الله (٤٢٢ - ٤٦٧)	احمد الناصر لدين الله (٥٧٥ - ٦٢٢)
عبد الله المعتدي بأمر الله (٤٦٧ - ٤٨٧)	محمد الظاهر بأمر الله (٦٢٢ - ٦٢٣)
احمد المستظهر بالله (٤٨٧ - ٥١٢)	منصور المستنصر بالله (٦٢٣ - ٦٤٠)
فضل المسترشد بالله (٥١٢ - ٥٢٩)	عبد الله المستعصم بالله (٦٤٠ - ٦٥٦)

(٣) ركن الدولة هو أبو علي الحسن بن بويه والد عضد الدولة المشهور

في كل ما يعلمون إلا الفقه، وما زال في وزارته مَحَطَّ الرِّحال ، وكعبة الآمال ، حتى توفي سنة ٣٦٠ هـ

وكان ابن العميد أول من فتح باب الولوع بالرسائل البديعية، متوخياً فيها السجع القصير الفقرات، مقتبساً من القرآن الكريم بعض الآيات، ومن السنة بعض الأحاديث المأثورة مشيراً إلى الحوادث المشهورة، ناثراً فيها الآيات الحكيمية، مؤثراً بعض الحلية اللفظية: كالجناس والمطابقة، مضمناً الأمثال السائرة. وحاكاه في طريقته هذه فحول معاصريه فأصبح عميد رقتهم وضليع حلتهم وكلهم كارع من حياضه قاطف من رياضه، ان لم يكن بالاعتباس منه في المشاكهة له وان كان هو أقلهم التزاماً للمسجوع، وأقربهم إلى المطبوع

ومن رسائله إلى عبد الله الطبري

كتابي إليك وأنا بحال لو لم يُنْغَصْها الشوق إليك ، ولم يُرْتَقِ (١) صفوها النزوعُ نحوك ، لعددتها من الأحوال الجميلة . وأعددت حظي منها في النعم الجميلة . فقد جمعتُ فيها بين سلامة عامة . ونعمة تامة ؛ وحظيت منها في جسمي بصلاح ، وفي سعيي بنجاح . لكن ما بقي أن يصفولي عيش مع بعدى عنك ، ويخلو ذرعي (٢) مع خلوي منك ، ويسوغ لي مطعم ومشرب مع انفرادي دونك ، وكيف أطمع في ذلك وأنت جزء من نفسي ، وناظم لشملي أنسي ، وقد حُرمت رؤيتك ، وعدمت مشاهدتك . وهل تسكن نفس متشعبة ذات أقسام (٣) وينفع أنس بيت بلا نظام (٤) . وقد قرأت كتابك جعلني الله فداءك فامتلات سروراً بملاحظة خطك ، وتأمل تصرفك في لفظك . وما أقرظهما ؛ فكل خصالك مقرظ عندي ، وما أمدحهما فكل أمرك ممدوح في ضميري وعقدي (٥) وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك ، فإن كان كذلك (٦) والّا فقد غطي هواك وما ألتى على بصرى

(١) يكدر (٢) الترفع : الخلق — أى لا يتسع خلقى وصدرى مع خلوى منك
(٣) أى شطرهما عندي وشطرهما عندك (٤) أى أنك أنت نظامه وقد نجت عنه فلماته النظام
(٥) أى اعتقادي (٦) أى فهو ما أرجوه — وكثيراً ما يجمدون الجواب في مثل هذا المقام

الصاحب بن عباد

هو كافي الكفاة أبو القاسم اسمعيل الصاحب بن عباد وزير آل بويه وكاتبهم وأحد المذممين للسمع والجناس

ولد سنة ٣٢٦ هـ بظلفان قزوین . وكان أبوه من خيرة كتّاب دولة بني بويه ووزرائهم . تعلّم العلم والأدب والكتابة من أبيه ، ثم اتصل بابن العميد ، فلزم صحبته وأخذ عنه الأدب ، وتولّى له كتابة خاصته . ثم تنقلت به الأحوال في خدمة ملوك بني بويه ، فكان وزيراً لمؤيد الدولة ، ثم لأخيه فخر الدولة ، وله في ملكهما اليد المطلقة والأمر النافذ حتى مات سنة ٣٨٥ هـ . وكان مجلسه على تيميه وعُجبه بنفسه آخر مجلس لوزير جمع بين العلماء والقراء والكتّاب والمصنّفين والمتكلمين والشيعة . وطم منه حظ موفور ، وله منهم لسان شكور

ويعدّ ابن عباد في الكتابة ثانی ابن العميد في حليته وأبلغ من سلك طريقته ، غير أنه أوقع بالسمع والجناس ، ولا يعرف بعدهما من بلغ بشرف العلم والأدب مبلغهما ولا حلّ من شرف الملك والسلطان بمهنة الكتابة منزلتهما وهو في العلم من كبار المصنّفين . ومن أعظم مصنّفاته الكثيرة كتابه (المحيط) في اللغة في سبع مجلّدات أو عشر

ومن رسائله ما كتب به الى بعض السادة وقد أهدى الى ابن عباد مُصنّفاً البرّ « أدام الله الشيخ » أنواع ، تطولُ به أبواع^(١) وتقصر عنه أبواع ، فان يكن فيها ما هو أكرم منصيّباً ، وأشرف منسباً ، فتحفه الشيخ ، إذ أهدى ما لا تُشا كله النعم ، ولا تعادله القيم ، : كتاب الله وبيانه ، وكلامه وقرآنه ، ووحية وتزيّله ، وهده وسبيله ، ومعجز رسول الله صلى الله عليه وسلم ودليّله ، طبع^(٢) دون معارضة على الشفاء ، وختم على الخواطر والأفواه ، فقصر عنه الثقلان ، وبقي ما بقي السلوان ، لا تُخ سراجُه ، واضمح منهاجُه ، منير دليلُه ، عميق تأويلُه ، يقصم كل شيطان مريد ،

(١) جمع باع (٢) ختم بالطابع أى لا يعارض

ويذلل كل جبار عنيد، وفضائل القرآن، لا تحصى في ألف قرآن، ^(١) فأصيف الخط الذي بهر الطرف، وفاق الوصف، وجمع صحة الأقسام ^(٢)، وزاد في نخوة الأقلام بل أصفه بترك الوصف فأخباره آثاره، وعينه قراره، وحقاً أقول انى لا أحسب أحداً ما خلا الملوك جمع من المصاحف ما جمعت، وابتدع في استكتابها ما ابتدعت، وان هذا المصحف لرائد عن جميعها زيادة الفرع على الفرع، بل زيادة الحج على العمرة.

أبو بكر الخوارزمي

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الكاتب الشاعر اللغوي الأديب الرحالة، فخر خوارزم وصاحب الرسائل المشهورة

وُلد بخوارزم ^(٣) سنة ٣٢٣ هـ ونشأ بها. وكان ضليعاً في كل فن من فنون العربية وخاصة الكتابة والشعر، جاب الأقطار، ودخل الأمصار، من الشام الى أقصى خراسان في استفادة العلم والأدب وافادتهما: وكان كثير الحفظ للشعر غزير المادة من اللغة. قيل إنه قصد حضرة صاحب بن عباد وهو بأرجان فلما وصل الى بابها قال

(١) القرآن الثانية بمعنى الجمع أى ان فضائله لا تحصى في ألف كتاب جامع

(٢) أى الاجزاء أى نسبة اجزاء الحروف

(٣) اقليم على بحر خوارزم المسمى الآن بحيرة أوزال. وما رواه ياقوت عن بعض متأخري أدبائها وعن مستعجمي أهلها من انهم ينطقونها بضم الحاء ضمة مختلصة الى الفتحة وأنه لا تحقيق للواو ولا للألف أى انه ينطق بهما كحرف (O) الفرنسي عدول عن التعريب الصحيح المطابق لقواعد النطق العربي، ولذلك لم يقع في شعر فصحاء الأديباء، من امثال المصاحب بن عباد في قوله :

اقول ركب من خراسان قافل أمات خوارزميكم قيل لي نعم

فقلت اكتبوا بالجلس من فوق قبره ألا لمن الرحمن من كفر النعم

فلو نطقت في هذا الشعر كما ينطقها مستعجمو أهلها لاختل الوزن. والذي يدل على ان تحقيق الواو والألف هو اصل العربية ما رواه ياقوت نفسه عن شاعر عربي من بني أسد في ابيات :

وخافت من جبال السند نفسى وخافت من جبال خوارزم

لجربى الشاعر على انها مركبة من كلمتين خوار بمعنى (لحم) وركم بمعنى (حطب) في قصة مروية عن قدماء أهلها قائم ذلك ورفض كل تعريب لا يطابق الهجاء العربي

لأحد حجابيه قل للصاحب على الباب أحد الأدباء وهو يستأذن في الدخول ، فدخل الحاجب وأعلمه ، فقال للصاحب قل له قد ألزمت نفسي ألا يدخل علي من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب ، فخرج إليه الحاجب وأعلمه بذلك ، فقال له أبو بكر ارجع إليه وقل له هذا القدر من شعر الرجال أم شعر النساء فدخل الحاجب فأعاد عليه ما قال ، فقال للصاحب هذا يكون أبا بكر الخوارزمي ، فأذن له في الدخول فدخل عليه فعرفه وانبسط له

وتقلب الخوارزمي في خدمة كثير من الملوك والأمراء والوزراء ، في الدول المتفرعة عن الخلافة ، وجلبهم يومئذ من الشيعة ، فاصطبغ بصبغة التشيع أيضاً ، حتى ألقى عصا التسيار بمدينة نيسابور^(١) وطاب عيشه بها إلى أن مني في آخر أيامه بمساجلة بديع الزمان الهمداني ومناظرته ومناصلته ، وأعاناه عليه قوم من أعيان البلدة ووجوها . فانخذل انخذلاً شديداً ، وكسف باله . ولم يحل عليه الحول حتى مات سنة ٣٨٣ هـ

وكان الخوارزمي ممن يجري على طريقة ابن العميد في الكتابة متوخياً جزالة الألفاظ ، محتفلاً بصحة المعاني مع ميل فيه إلى الغريب

ومن قصار رسائله ما كتبه إلى تلميذه

ان كنت (أعزك الله) لا ترانا موضعاً للزيارة ، فنحن في موضع الاستزارة ، وان كنت تعتقد أنك قد استوفيت ما كان لدينا ؛ فسقط حقنا عنك وبقي حقك علينا ، فقد يزور الطبيب بعد خروجه من دائه ، واستفناؤه عن دوائه ، وقد تجتاز الرعية على باب الأمير المعزول ، فتجمل له ، ولا تعيره عزله . ولو لم تزرنا إلا لثرينا رجحانك ، كما طالما رأينا نقصانك ، لكان ذلك فعلاً صائباً ، وفي القياس واجباً

(١) كانت مدينة شهيرة من مدن خراسان دمرها التار عند اجتياحهم الممالك الإسلامية فخرت ولم تعد بعد

بديع الزمان الهمذاني

هو أبو الفضل أحمد بن الحسن الكاتب المترسل والشاعر المبدع ؛ حافظ عصره ، وأذكي دهره ، وقوة الحريري في انشاء المقامات ، وقريع الخوارزمي في المباديات والمكاثبات

نشأ بهمدان^(١) ، ودَرس العربية والأدب ونبغ فيهما ، وضرب في الأرض يتكسب بأدبه ثم أقام بنيسابور مدة أملى بها أربعمائة مقامة^(٢) بلفظ رشيق ، وجمع رقيق ؛ وعلى منوالها نسج الحريري . ثم شجر بينه وبين الخوارزمي ما كان سبباً في هبوب ريحه وبعث صيته ؛ إذ لم يكن في الحُصْبَان أن أحداً يجترئ على الخوارزمي وبموت الخوارزمي خلا له الجوُّ عند الملوك والأمراء ، فتجول في حواضرهم ، ثم استوطن هراة^(٣) وصاهر أحد أعيانها العلماء ، فحسنت حاله ، ونعم باله ، ولكن المنية عاجلته وهو في سن الأربعين سنة ٣٩٨ هـ

وكان البديع أسرع أهل زمانه بديهية . واكثر كتابته وشعره . وتجل . وكانت عبارته لينة سهلة قصيرة السجع ، تشهد بأن صاحبها لم يكدح فيها خاطره ، ولم يعمل في صنعها . وكان لحدّة ذهنه ، وغزارة مادّته ، وتمكّنه من صناعته ، تالق عليه القصيدة الفارسية فيترجمها في الحال الى العربية شعراً ، ويقترح عليه الكتاب فيبتدئ بآخر سطوره وينتهي بأوله ويخرجه كأحسن ما يكون ومن كتابته :

يعز عليّ (أي بالله الشيخ) أن ينوب في خدمته قلبي ، عن قدمي ، ويسعد برؤيته رسولي ، قبل وُصولي ، ويرد مشرع الأنس به كتابي ، قبل رِكا بي ، ولكن ما الحيلة والعوائق جمة

وعليّ أن أسمى ولينسئس عليّ إدراك النجاح
وقد حضرت داره ، وقبّلت جداره ، وما بي حبٌّ للحيطان ، ولكن شغفت
بالقطان ، ولا عشقٌ للجدران ، ولكن شوقٌ الى الشكان

(١) مدينة شمالي فارس (٢) أطلقت المقامة في ذلك العصر على كل قصة خيالية

انشئت بعبارة مسجوعة غالباً محلاة بأنواع البديع مشتملة على كثير من الغريب

(٣) هي مدينة عظيمة ببلاد الافغان قبل ان الاسكندر المقدوني هو الذي بناها

ابن زيدون

هو الكاتب الشاعر ذو الوزارتين أبو الوليد أحمد بن عبد الله المشهور بابن زيدون الخزرجي الأندلسي. نشأ في مدينة قرطبة^(١) وكان من أعيان فقهاها، وتأدب على كبار أئمتها، وقال الشعر وأجاده، وحفظ من مشهور شعر القدماء والمحدثين ما جرى مجرى الأمثال، ومن أخبار العرب وأيامها وأمثالها وحكمها شيئاً كثيراً ولما نبه شأنه بين شعراء قرطبة وكتبها وأدبائها، اتصل بأبي الوليد بن جهور أحد ملوك الطوائف، فخطب عنده، ومدحه (ابن زيدون) بالقصائد الطنانة، وصدرت عنه في دولته الرسائل البديعة حتى أصبح لسان دولته الناطق، وحسامها المسلول. فأفسد أعداؤه ما بينه وبين ابن جهور، وأحس منه بدالة عليه ظنهم ممالأة لأعدائه فاعتقله. ومكث في محبسه مدة استشفع فيها إليه بقصائد أبدعها، ورسائل استنفذ فيها جهده، فما ألانت له قلباً، ولا نثت له عطفاً. فأعمل الخيلة في فراقه من سجنه، وخلص إلى المعتضد بن عبّاد ملك إشبيلية^(٢) إذ كان أشد ملوك الطوائف رغبة فيه، وأكثرهم تمسكاً بالأدباء، كما كان أبسطهم رقة ملك، فألقى إليه مقاليد وزارته، وأصبح صاحب أمره ونهيه، وشريكه في مجلس جده وأنسه

ولما مات المعتضد وخلفه ابنه المعتضد، كان له كما كان أبوه وأغدى عليه بره ونعمه ومكث ابن زيدون على هذه الحال حتى مات بإشبيلية سنة ٤٦٣ هـ

ولما كان ابن زيدون منذ نشأته مطبوعاً على الشعر غلبت ملكته عليه في كتابته إذ كانت مجموعة آيات مشورة، وتلميحات إلى حوادث مشهورة وأمثال وحكم في فقار غير مسجوعة غالباً، سالكاً فيها طريق التحويل والبالغة في فروضه وأقيسته وتشبيهاته. وجرى على ذلك في رسالتيه: الجديّة التي استعطف بها ابن جهور،

(١) مدينة عظيمة على نهر الوادي الكبير بالأندلس. وكانت قاعدة الدولة الأموية وآل

جهور من ملوك الطوائف بعدهم

(٢) مدينة عظيمة على نهر الوادي الكبير أيضاً بالغرب الجنوبي من الأندلس ولا تزال

إلى الآن من أهم مدنها.

والهزلية التي كتبها على لسان ولادة بنت المستكفي يتهم فيها بالوزير أبي عامر ابن عبدوس

وقد شرحهما الأدباء وعُتوا بتفصيل ما فيهما من الأخبار والأشعار والحكم وتراجم الشعراء ، وأشهر تلك الشروح شرح ابن نباتة للهزلية والصفدي للجديّة . ولولا جمع هاتين الرسلتين لكثير من فنون اللغة والأدب والتاريخ ما نسخت شهرته بالكتابة عند المتأخرين شهرته بالشعر عند المتقدمين حتى كان يلقب عندهم بـ *يُحْتَرَى* المغرب . ولا يقدح ذلك في بلاغته ، وفصاحته عبارته ، فقام الرجل في سعة اطلاعه وسرعة خاطره أشهر من أن ينوّه به ؛ فقد قيل انه دفن بنبأله ، ووقف ليشكر الناس لتشيع جنازتها فما أعاد في ذلك الوقت عبارة قالها لأحد ، وتلك غاية لا تُدرَك في القدرة على صناعة الكلام

ومن فصوله في الرسالة الجديّة

هذا العتبُ محمود عواقبه ، وهذه التوبة (١) غمرة (٢) ثم تنجلي ، وسحابة صيف عن قليل تَمُشُّع (٣) ، ولن يُرى (٤) من سيدى أن أبطأ سيئه (٥) ، أو تأخر (غير ضنين) غناؤه (٦) ، فأبطأ الدلاء (٧) فيضاً أملؤها ، وأثقل السحاب شيئاً أحفلها (٨) ، وأنفع الحيا (٩) ما صادف جذباً ، وألذ الشراب ما أصاب غليلاً (١٠) ، ومع اليوم غداً ، ولكل أجل كتاب ، له الحمد على اهتباله (١١) ، ولا عتب عليه في اغتماله (١٢) فان يكن الفعل الذي ساء واحداً فأفعاله اللأى سرّرن ألوف (١٣)

-
- (١) الجفوة (٢) اصلها من حمرة الماء تمتلئ لى كل كربة تهرى المرء
(٣) نزول (٤) يوقى في الريب وسوء الظن
(٥) عطاؤه وعرفه والمراد به هنا الرضا والمغور (٦) نفعه ومعروفه
(٧) جمع دلو (٨) املؤها (٩) المطر (١٠) شدة عطش
(١١) الاهتبال الالغتمام — اى على الغتمامى منه نعمته السابقة
(١٢) اى اماله لى (١٣) الييت للمتلبي وواحداً خبر يكن .

القاضي الفاضل

هو أبو علي عبد الرحيم اليّساني^(١) اللّخمي^(٢) ، كاتب الديار المصرية ، وصاحب الطريقة الفاضلية ، والكتابة البديعية . وُلِدَ بمدينة عَسْقلان^(٣) سنة ٢٢٩ وتعلّم على أبيه^(٤) وغيره . ولما شدا من العربية شيئاً قديم مصر وهو شابّ أواخر الدولة الفاطمية لتعلّم الكتابة والخدمة في الديوان . وتوجّه الى ثغر الاسكندرية ، وتعلّم في ديوان ابن حديد قاضياً وكاتباً ، وظهر فضله فيما كان يرسله الى القاهرة من الرسائل ، فاستُقيم أيام الظافر إليها ، وكان من كُتّاب ديوانه ، ولازم خدمة أكابر القضاة والكتّاب في الديوان ، وأخذ عنهم ، وحاكاهم

ولما سقطت الدولة الفاطمية تولّى وزارة صلاح الدين بن أيوب ، وكان يتردّد بين مصر والشام في الحروب الصليبية ، ودبّر الملكة أحسن تدبير . وبقي في الوزارة حتى مات صلاح الدين فوزّر لابنه العزيز على مصر . ثم وُزّر من بعده لأخيه ، ومات سنة ٥٩٦ هـ

وكان خبيراً ، ذنباً ، مُحسناً ، وفياً ، مُفرماً بجميع الكتب . وبلغ عدد ما جمعه من أقطار الأرض منها نحو مائة ألف مجلد . ومهرَ القاضي الفاضل في الكتابة ، وطوّح به استقلاله فيها الى توليد طريقة غريبة أخذ أصولها عن بعض كُتّاب الشام والعراق ومصر فجعل أصولها السجع والاستعارة والطباق ومراعاة النظير والتلميح ، وغازى جداً في التورية والجناس فأصبحت الكتابة بهذه الطريقة صناعةً محضةً تجري مع مناسبات الألفاظ أكثر من جريانها مع اصابة الغرض والبلاغة . وكانت كتابة القاضي الفاضل مع كل هذه القيود بليغةً في ذاتها لسعة اطلاعه وغزارة مادته ، وسرعة بديهته ، وصفاء خاطره ؛ إلا أن طريقته خدعت بعده كُتّاب مصر والشام ، وغرّبت الى الأندلس ؛ فتكلف الجري عليها كل قليل البضاعة من الأدب مُعتبداً

(١) نسبة الى بلدة بفلسطين (٢) نسبة الى قبيلة لحم البمانية

(٣) بلدة على ساحل فلسطين شمال غزة وهي خربة الان

(٤) هو قاضي عسقلان بهاء الدين علي اليساني

على تعملُ البديع الذي لا يكلفُ صاحبه أكثر من معرفة خمسين أو ستين نوعاً منه . فظهرت سيئات هذه الطريقة في العصور التي تلت عصره
ومن رسائله القصيرة رسالة كتبها على يد خطيب عيذاب^(١) الى صلاح الدين يتشفع له في توليته خطابة الكرك وهي :
أدام الله السلطان الملك الناصر وثبته ، وتقبل عمله بقبول صالح وأثبته ، وأخذ عدوه قاتلاً أو بيته ، وأرغم أنه بسيفه وكتبته
خدمة^(٢) المملوك هذه واردة على يد خطيب عيذاب . ولما بنا به المنزل عنها ،
وقل عليه المرفق منها ، وسمع هذه الفتوحات التي طبّق الأرض ذكرها ، ووجب على أهلها شكرها - هاجر من هجير عيذاب وملحها ، سارياً في ليلة أمل كلها نهاراً فلا يسأل عن صبحها . وقد رغب في خطابة الكرك^(٣) وهو خطيب ، وتوسل بالمملوك في هذا المتمس وهو قريب ، ونزع من مصر الى الشام . وعن عيذاب الى الكرك وهذا عجيب . والفقر سائق عيف . والمذكور عائل ضعيف . ولطف الله بالخلق بوجود مولانا لطيف ، والسلام

التدوين والتصنيف

كانت الحاجة الى التدوين قد اشتدت في مبداء الدولة العباسية لتأسيح ممالك الاسلام ، ولدخول كثير من الأمم المتحضرة فيه ، ولتعدد الوقائع والحوادث التي لم يكن لها نظير فيما سبق من السنة . فهب العلماء الى تهذيب ما كتب في الصحف المتفرقة ، وما حفظوه في الصدور ، ورتبوه وبوّبوه وصنفوه كتباً . وكان من أقوى الأسباب لاقبال العلماء على التصنيف حث الخليفة أبي جعفر المنصور عليه ، وخمّله الأئمة والفقهاء على جمع الحديث والفقه ، وبذله في سبيل ذلك الأموال الجزيلة . ولم يقتصر على معاضدة العلوم الاسلامية ، بل أوّز الى العلماء والمترجمين من الشرقيين

(١) بلدة على شاطئ البحر الاحمر كانت فرضة سفن الديار المصرية قديماً وغربت الان

وهي جنوبي القصر (٢) اى رسالة في اصطلاح ذلك العصر

(٣) بلدة وقلعة شرقي فلسطين

والفرس أن ينقلوا الى العربية من الفارسية واليونانية فنون الطب والسياسة والحكمة والفلك والتنجيم والآداب . وتابعه في ذلك أولاده وأحفاده ، حتى زحرت بحور العلم واختبرعت الفنون وتفرعت المسائل ، ودونت الكتب في كل فن وتميزت بذلك العلوم في قسمين عظيمين

(١) العلوم الاسلامية من شرعية ولسانية

(٢) العلوم الكونية المنقولة

ولكل من هذين في نشأته طريق محدود ، ورجال معدودة . ويعتبرون أن سنة ١٤٣ هـ مبدأ النهضة العلمية العربية^(١)

كتابة التصنيف والتدوين

وكانت كتابة التصنيف والتدوين في القرن الأول وبعض الثاني من النهضة عبارة عن سلسلة من الروايات المسندة الى رواتها : من أحاديث نبوية ، أو أقاويل صحابة ، أو فتاوى فقهاء ، أو أشعار أعراب ، أو أخبار فتوح ، أو نوادر أو غير ذلك وبعضها يروى بلفظ أصحابها غالباً : كما في الشعر والخطب والرسائل ، وبعضها بلفظ الراوى ، كما في أخبار الفتوح والتاريخ والقصص . ثم ظهرت بعد ذلك في العلوم الشرعية واللسانية طبقات الاستنباط والتعليل والتفريع والشرح والاختصار وجمع الفروع تحت كليات عامة ؛ فلم يكن للمؤلفين بد من حذف أسانيد الروايات وترك المحافظة على نقلها بلفظها الأ في الحديث ونحوه

أما كتب العلوم المترجمة فكانت عبارتها هي تفسير ألفاظها الأعجمية بالعربية . ولم تكن ترجمتها جيدة في عصر المنصور . ثم صيحت ترجمتها في زمن الرشيد والمأمون ثم لما أئقن كثير من فلاسفة المسلمين هذه العلوم كتبوا فيها بعبارتهم . وكانت أول

(١) وهي سنة حج فيها المنصور والت في المدينة بمالك بن انس وامره بتأليف كتاب الموطن في الفقه والحديث ، وعند رجوعه الى الامصار أوعز بنفسه وبولائه الى العلماء بتدوين الكتب في كل فن ، وكان اكثرهم مجهم عن التأليف نورعاً وخوفاً من الزلزل ومن ان عملهم قد يفضي على طول الزمان الى تحريف الدين وخطه بآراء الناس

أمرها بليغة مفهومة ثم عمّوها على بعض الفقهاء المَكْفُرِينَ لهم والمُعَرِّين الأُمراء
والسلاطين بقتلهم ، حتى أصبحت عبارة كُتِبَ الفلسفة والتوحيد أصعب ما يقرأ
باللسان العربي

العلوم اللسانية ونشأتها

العلوم اللسانية هي الأدب ، والتاريخ ، والمروء ، والنحو ، واللغة ، والبلاغة

الأدب

علم الأدب بالمعنى الذى ذكرناه فى أوّل الكتاب يمتاز من بقيّة العلوم الصناعية
ذوات القواعد كالنحو والبلاغة ومن التاريخ وفروعه ، وإن كان يتوقف على الإلمام بها .
وكانت كتبه فى أوّل هذا العصر رسائل يَبْحَثُ كلٌّ منها فى ضرب خاصٍّ من ضروبه ،
كرسائل ابن المقفّع ورسائل سهل بن^(١) هرون فى الأخلاق ، وكتاب النوادر ، وكتاب
الأراجيز ، وكتاب الشعر للأصمى ، وكتاب الشعر والشعراء لأبى عبيدة^(٢) . وإذا تابعنا
من يقول إن ابن المقفّع هو الذى ابتدع كتاب كيلة ودمنة ونحله الهند والفرس
كان هذا الكتاب أوّل كتاب ظهر فى الأدب العربى الخاص بموضوع واحد
وأوّل كتاب ظهر فيه جامع لقنون كثيرة منه كتاب البيان والتبيين ، وكتاب
الحيوان للجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، واقتفى أثره أحمد^(٣) بن طيغور فى كتابه العظيم
المنظوم والمنثور فى أربعة عشر جزءاً ، ثم أبو العباس محمد المبرد^(٤) فى الكامل

(١) هو أحد الكتاب والمؤلفين من أبناء الفرس وكان شعوياً يتفلسف ويفضل البخل
على الجود ، وخدم فى دولة المأمون بالترجمة والتأليف والقيام على الكتب

(٢) هو معمر بن المثنى أحد أئمة العربية وقرين الأصمى فى المنزل والتلمذة لأعظيل . وكان
شعوياً أيضاً تولى سنة ٢٠٩

(٣) هو من تلاميذ الجاحظ تولى سنة ٢٨٠ ويوجد من كتابه هذا ثلاثة أجزاء فى دار
الكتب السلطانية

(٤) أخذ العلم عن تلاميذ الأصمى وكان امام البصريين فى زمانه وكتابه الكامل من
خبرة كتب الأدب المطبوعة وتولى سنة ٢٨٥

والروضة، ثم أبو حنيفة^(١) الذي نوري، وأبو بكر محمد الصولي^(٢) وابن قتيبة^(٣) صاحب أدب الكاتب، وابن عبد ربه صاحب العقد الفريد، وأبو علي الغالي^(٤) صاحب الأمل، وأبو^(٥) الفرج الاصبهاني صاحب الأغني وغيرهم ومن أشهر المؤلفين في الأدب الجاحظ وأحمد بن عبد ربه والحريزي وهما ترجمتهم :

الجاحظ^(٦)

هو امام الأدب أبو عثمان عمرو الجاحظ بن بجر بن محبوب الكِنَافِي البصري صاحبُ التصانيف المُتَمَنِّعة والرسائل المبدعة وُلِدَ حوالي سنة ١٦٥ بمدينة البصرة، ونشأ بها، فتناول كل فن، ومارس كل علم عُرِفَ في زمانه، مما وُضِعَ في الاسلام أو نُقِلَ عن الأمم الأوائل، فأصبح له مشاركة في عِلْمِ كل ما يقع عليه الحِسُّ أو يَخْطُرُ بالبال؛ فهو راوية، متكلم، فيلسوف، كاتب، مصنف، مُترسِّل، شاعر، مؤرِّخ، عالم بالحيوان والنبات والموت، وصَافٍ لأحوال الناس ووجوه معاشهم واضطرابهم وأخلاقهم وحيلهم إلا أنه غلبَ عليه أمران : الكلامُ على طريقة المعتزلة، فهو بذلك امامُ الطائفة الجاحظية من المعتزلة، والأدبُ المزجُ بالفلسفة والفكاهة؛ فهو أول من ألف الكتابَ الجامعة لِفَنونه ككتاب البيان والتبيين وكتاب الحيوان وغيرها

وكان غاية في الذكاء ودقة الحس وحسن الفراسة؛ الى دُعابة فاشية، وقلة

(١) هو أعلم علماء النيات وكتاب النيات له من امعات كتب هذا الفن وله غيره تأليفات كثيرة في الادب وتوفى سنة ٢٨٢ (٢) من كبار مؤالي الادب ورفقاء الندمان وألمب اهل زمانه بالشطرنج وتوفى سنة ٣٣٥

(٣) هو ابو محمد عبد الله بن مسلم من كبار كتاب الادب وأئمة القصة والنحو توفى سنة ٣٢٢ (٤) كان من كبار اديبه الشرق رحل الى خلفاء بني أمية بالاندلس وحظي عندهم واصله من قالى قلا (قليقيا) بأرمينية توفى سنة ٣٥٦

(٥) هو علي بن الحسين من سلالة بني أمية — وكتابه الاقاني اشهر من ان يذكر توفى سنة ٣٥٦

(٦) يسمى الجاحظ والحدائق أيضا لجموعه حدائق فيه وكان دميم الوجه

اعتداده بما يأخذ به الناس أنفسهم وينتحلونه من الرسوم والعادات وأنواع العصبية المذهبية ، وعدم مبالاة بوقوع المتورّعين فيه . وكان سمحاً جواداً كثير المواساة لآخوانه . وكان على دمامة خلقه وتناقض خلقه خفيف الروح ، فكّية المجلس ، غاية في الطرف وطيب الفكاهة وحلاوة الكلام . وهو على الجملة أحد أفذاذ العالم ، وإحدى حُجج اللسان العربيّ

فصاحته وكتابته

قرأ الجاحظ أكثر الكتب المعروفة في زمنه اسلاميةً ومنقولةً ، فاستخلص بذكائه العجيب من كل ذلك علوماً جمّةً فألف أشتاتها على تنافرها ، ونسق ضروبها مع تضارُبها ، فطامن له بلطفه شاعرها ، وانقاد له بحسن رياسته خرونها قهياً لمالكته منها جملة مطاوعة لأرادته يستنبط منها ما شاء ، ويصترقها أنى شاء ، وانتحل لنفسه من طرق البلغاء والمصنفين طريقةً كان أبا عذرتها وابن بجدتها^(١) وهى طريقته التى تحب القراءة فى المطالعة : بتوخى التصنيف فى الموضوعات الشبيهة اللذيذة ، أو التى لم يسبق إليها كاتب ، أو الأمور الحقيرة التى لا يخطر على البال أن يؤلف فيها كلاماً ، مع سهولة عبارة وجزالة لفظ وإطناب غير ممل : باستعمال كثير من مترادفات الألفاظ والجل العذبة ، واستطراد مروح على النفس : بإيراد طريف الأخبار والنوادر ، ومزج للجد بالهزل ، واستقصاء وتغلغل فى وصف ما يعنى بشرحه أو الاحتجاج له ، وتلطّف لتعظيم الصغير حتى يعظم وتصغير العظيم حتى يصغر

وأقام الجاحظ أكثر عمره بالبصرة يعيش معيشة الأدباء والعلماء محبوباً لولائهم وأعيانها محبوباً منهم بالعطايا والمنح بما يصنّفه لهم من الكتب المتفقة مع أهوائهم المختلفة ، وكان كثير الانتجاع للخلفاء والوزراء ورجال الدولة ببغداد وسرّ من رأى حتى فُلج بالبصرة وبقى مفلوجاً بها مدة الى أن انتقل الى بغداد فمات بها ودفن

(١) يقال فلان أبو عذرة هذا الامر أى أول من سبق إليه ، والبهجة العلم وباطن الامر ودخله وابن بهجة هذا الامر أى العالم به

بقبرة الخيزران^(١) سنة ٢٥٥ هـ وله أكثر من مائتي كتاب طبع منها في مصر كتاب
البيان والتهيين وكتاب الحيوان وكتاب البخلاء وكتاب التاج (في أخلاق الملوك)
ومجموع لبعض رسائله

أحمد بن عبد ربه

هو أديب الأندلس وشاعرُها أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبيُّ صاحب
العقد الفريد

ولد رحمه الله تعالى سنة ٥٢٤ هـ، ونشأ بمدينة قرطبة، ودرس علوم العربية من الشعر
والأخبار والملح والنوادر والتاريخ واللغة والنحو، فنبغ في جميعها، وحفظ منها ما لم
يحفظه أحد من علماء زمانه، وقرأ رسائل المُحدِّثين من المشاركة وما تُرجم من كتب
الأوائل في أكثر العلوم، وأودع رُبْدَةً ذلك في كتابه العقد الفريد

وكان رحمه الله يشتغل في حدائته بالشعر، ويجري في مضمار اللهو والطرب، ونظم
في ذلك من القصائد والمقطعات الرقيقة الجميلة ما جعل المتنبي على صلفه وكبره -
حين سمع شعره يُسميه (مليح الأندلس) . ثم أقلع في كبره عن صبوته، وأخلص
لله في توبته، فاعتد أشعاره التي قالها في الغزل واللهو عملاً باطلاً، وعمل على إغاريضها
وقوافيها قصائد في الزهد يعارضها بها، وسمّاها المُمَحِّصات . ونال من خلفاء بني
أمية بالأندلس دُنيا عريضةً، وحلَّ عندهم في المكان الأسمى

وبقي بقرطبة رئيساً مُسَوِّداً حتى فُلج . وعاش كذلك عدّة سنين ثم مات بها

سنة ٣٢٨

كتاب العقد الفريد

لا يختلف اثنان في أن كتاب العقد الفريد من أجل كُتُب الأدب العربي
وأربابها فائدة وأصدقها خبراً وأحسنها نبوياً وتفصيلاً

اقتصِر مؤلفه في أكثره على جمع أخبار المشرق ، وأخبار كُتَّابه وأدبائه لِشُحِفَ به أهل وطنه ؛ إلا أن اشتهاره وجزالة فائدته لم يقفاه عند هذا الحد ، بل رجع الى أهل المشرق ، وعدَّ من أركان الأدب بين كتبهم ، فأقبلوا على دراسته والاقْتِباس منه ولا سيما متأخريهم . أما منزلة الكتاب بيننا الآن ، فهو أستاذ كل متأدب في عصرنا هذا ، وليث الناس في نصف القرن الماضي وقلمًا كانت لهم في الأدب والكتابة مادة سواه وسوى مقدِّمة ابن خلدون لسبقهما في الطبع والنشر أكثر الكتب ؛ ولولا أنهما وقعا مُحَرِّفَيْن في جميع مرار طبعهما لما فضَّلهما أيُّ كتاب طُبِع الى الآن وللعقد الفريد فوق هذا مزية لا يعدله فيها سواه وهي جمعه لكثير من الرسائل والخطب والقصص والفوائد التاريخية التي بادت الأصول المأخوذة هي عنها وبقيت مخلدة فيه مثل مشاورة المهدي لأهل بيته وخطب الوفود وغير ذلك ؛ ويؤخذ عليه بعض هفوات صغيرة في نقله بعض أخبار المشرق بلا تحقيق وعذره في ذلك مقبول

الحريري

هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري الكاتب الشاعر اللغوي النحوي صاحب البدائع المأثورة في مقاماته المشهورة وهو عربي الأصل ينتسب في ربيعة الفرس . ولد بمَشَّانِ البصرة ، وسكن مَحَلَّةَ بَنِي حَرَامٍ بمدينة البصرة فنُسب اليها ، وانقطع لتعلُّم اللغة والنحو والأدب حتى صار نادرة زمانه فيها ، وامتاز بصناعة الانشاء البديعي ، فحَاكِي بديع الزمان الهمداني في عمل المقامات ، وأنشأ خسين مقامة آتى فيها على كثير من موارث اللغة وفنون الأدب ، وأمثال العرب وحكمها ، وبعض مسائل العلوم الدقيقة ، بعبارة مُسَجَّعة مزيَّنة بأنواع البديع ، ولا سيما الجناس ترغيباً للطلاب في حفظ اللغة وأدبها وتفكيكها لهم بمطالعتها ؛ وتخل وقائمه أبا زيد السَّروحي ، وهو أعرابي فصيح من سَروج^(١) كان قد قديم البصرة وأعجب به علماءها ، وسى راويها عنه الحارث بن همام (يريد نفسه) وأهداها الى الوزير

جمال الدين بن صدقة وزير المشتد العباسي ، فأصبحت هذه المقامات أمثلة مماثل يُحتذى في الكتابة البديعة التي غلبت على الكتاب أواخر العصر العباسي وتوارثها من بعدهم إلى قُبيل عصرنا الحاضر وإن لم يستطيعوا الإجابة فيها، وقد شُرحت المقامات عدّة شروح وترجمت إلى عدة لغات. وغاية ما أخذ كتاب الإفريج عليها وحدة مفزاها وأن أكثرها لا يخرج عن اكتساب المال بطرق خبيسة كالشحاذا والاستجداء وللحريري العذر في ذلك لأن فرض روايتها عن الاعراب (وهم كانوا لا يقدمون المدن إلا مستجمعين مستجدين) يجعل خياله مقبولا

وله غير المقامات شعر كثير ورسائل بديعة وكتب في النحو واللغة منها كتابه دُرّة الغواص في أوام الخواص، وملحة الإعراب في النحو وتوفي بالبصرة سنة ٥١٥

فن التاريخ

قدما أن أوّل ما وُضع في التاريخ باللغة العربية هو الكتاب الذي وضعه عبيد ابن شربة لمعاوية رضوان الله عليه، وفي صدر الدولة العباسية وضع كثير من العلماء كتباً في التاريخ بأقسامه التي من أشهرها

- (١) فن السير والمغازي - وأشهر من ألف فيه من الأوائل محمد بن اسحاق^(١)
- (٢) فن الفتوح - وأشهر من ألف فيه منهم الواقدي^(٢) والمدائني^(٣) وأبو مخنف^(٤)
- (٣) فن طبقات الرجال - وأشهر علمائه القدماء ابن سعد^(٥) كاتب الواقدي والبخاري

(٤) فن النسب - وأشهر قدماء علمائه الكلبي^(٦) وابنه

(٥) فن أخبار العرب وأيامها - وأشهر علمائه أبو عبيدة الأصمعي

(١) تولى سنة ١٥١ (٢) هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد مولى بني هاشم تولى وهو قاض ببغداد سنة ٢٠٧ (٣) هو المؤرخ الثقة أبو الحسن علي بن عبد الله المدائني تولى سنة ٢٢٥ (٤) هو لوط بن يحيى المؤرخ الاخباري (٥) هو أبو عبد الله محمد بن سعد ابن منيع الزهري تولى سنة ٢٣٠ (٦) هو أبو نصر محمد بن السائب الفسابة المفسر تولى سنة ١٤٠ هـ وابنه هو اللسان أبو المنذر هشام بن محمد تولى سنة ٢٠٤

- (٦) قصص الأنبياء وكتب فيه كثيرون
(٧) تاريخ الملوك ومن أقدم من كتب فيه ابن قتيبة والهيثم بن عدي^(١) وابن
واضح اليعقوبي^(٢) ثم شيخ المؤرخين وعمدتهم محمد بن جرير الطبري^(٣) الجامع كتابه
هذه الفنون السابقة مرتباً على حسب السنين الهجرية وحاكاه بعده ابن الأثير^(٤)
في تاريخه الكامل

العروض والقافية

أول من اخترع علم العروض الخليل بن أحمد من غير سابقة تعلم على أستاذ
أو تدرّج في وضعه، بل ابتدعه جملة واحدة وحصر فيه أوزان العرب في خمسة
عشر بجزءاً وزاد عليه تلميذ تلميذه الأخفش بجزء آخر ثم لم يزد عليهما أحد ممن تأخر
عنهما شيئاً يعتد به
أما القافية فقد كان العلماء قبل الخليل يتكلمون فيها ولكن الخليل هو أول من
فصل الكلام فيها وجعلها علماً مدوناً

النحو

جاءت الدولة العباسية والنحو علم يُدرّس في المساجد بالبصرة والكوفة ولكن
البصريين سبقوا الكوفيين في الاشتغال به كما سبقهم الكوفيون في الاشتغال بالشعر
وعلم الصرف
ومن أكبر الأئمة الذين اشتغلوا بالنحو وهذبوه وفصلوه من البصريين أبو عمرو
ابن العلاء^(٥) وتلميذه الخليل وتلميذ الخليل سيبويه صاحب أول كتاب عظيم جامع
وضع في النحو ثم بعده الأخفش^(٦) تلميذ سيبويه وشارح كتابه . ومن الكوفيين

(١) هو أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الراوية المؤرخ توفى سنة ٢٠٦

(٢) هو أحمد بن أبي يعقوب بن واضح الرحالة توفى سنة ٢٧٨

(٣) توفى سنة ٣١٠ (٤) توفى سنة ٦٣٠

(٥) هو الهجة الثبت اللغوي النحوي الراوية واسمه كنيته توفى سنة ١٥٤

(٦) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط توفى سنة ٣١٥

مُعَاذُ الْهَرَاءِ^(١) وَالرُّؤَاسَى^(٢) وَتَلْمِذُهُمَا الْكَسَائِيُّ وَتَلْمِذُهُ الْفَرَّاءُ^(٣)

ثم لما زحرت بغداد بالعلوم وكثرت الفتن بالبصرة والكوفة ، هاجر منها إليها كثير من العلماء امتزجت مذاهبهم وتكوّن منها مذهب بغدادى جديد . وكذلك اختار الأندلسيون لأنفسهم مذهباً رابعاً^(٤) وكل هذه المذاهب مقتبسة إما من مشافهة الأعراب الفصحاء ، أو من مدارس دواوين شعرهم ، أو من مدارس القراءان الكريم . وفى النحو والصرف ما لا يحصى من الكتب : مطولات ومختصرات وهو من العلوم التى نضجت وأينعت

علم اللغة

ويسمى متّن اللغة ، ونعنى به معرفة معانى ألفاظها المفردة . وأوّل ما وضع الأئمة فيه رسائل وكتب صغيرة فى موضوعات خاصّة : كالألفاظ المتعلقة بخلق الانسان أو الجمل أو الفرس أو النخلة أو السيف . فلما ظهر الخليل أحصى ألفاظ اللغة بطريقة حسابية فى كتاب ، ورتبه على حروف المعجم ، مقدّمًا حروف الخلق ومبتدئًا منها بالعين ولذلك سُمّي مُعْجَمُهُ «كتاب العين» . ثم ألف أبو بكر بن دُرَيْد^(٥) معجمه العظيم الذى سماه الجَمْهْرَة مرتبًا له على حروف المعجم بترتيبها المعروف الآن . وأدرك عصره الأزهري^(٦) فألف كتاب التهذيب على ترتيب الخليل . ثم وضع الجوهري^(٧) كتابه

(١) هو أبو مسلم معاذ بن مسلم الهراء واضع علم الصرف وأقدم نحاة الكوفة توفى سنة ١٨٧

(٢) هو أبو جعفر محمد بن الحسن الرؤاسى شيخ الكسائى والفراء وأوّل من ألف فى نحو الكوفيين

(٣) هو أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء امام النحاة الكوفيين والبغداديين توفى سنة ٢٠٧

(٤) لم يتكوّن مذهب الاندلسيين الا بعد ان قلت رحلاتهم الى المشرق فى القرن الرابع وما بعده لكثرة الفتن فيه ولكساد سوق العلم عند ملوكه من الاطعم وفساد السليقة فى الجزيرة . وكان الاندلسيون قد نقلوا من السنة وكلام العرب الكثير الجمل فمكفؤوا عليه واستدركوا على المشاركة ما غاب عنهم من قواعد ، وعدلوا عن بعض آرائهم فيه ، وحفظوا تراثه لاهل البرية زماناً كاد يصفر الفرق من أهله أواخر العصر العباسى والعصر الذى بعده . ومن اشهرهم فى هذا العصر

ابن سيدة وابن خروف وابن عصفور والاعلم الششتري وابن الضائع

(٥) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي توفى سنة ٣٢١ هـ

(٦) هو أبو منصور محمد بن احمد بن الأزهري المتوفى سنة ٣٧٠ هـ

(٧) هو أبو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٨ هـ

المسمى بالصحيح على ترتيب الجهرة ؛ وابن سيدة ^(١) الأندلسي كتابه المحكم على ترتيب الخليل . وابن فارس ^(٢) كتابه المجمل ؛ والصاحب بن عباد كتابه المحيط . وهذه هي أصول كتب اللغة ؛ وما بعدها : من العباب والتكلمة ومجمع البحرين للصاغاني ^(٣) والنهاية لابن الأثير ^(٤) ، ولسان العرب لابن مكرم ^(٥) ، والمصباح الفيومي ^(٦) ، والقاموس للفيروزبادي ^(٧) فهو جمع لها أو اختصار منها

علوم البلاغة

المعاني والبيان والبديع

لم يصنف العلماء في هذه العلوم إلا بعد أن فرغوا من تدوين العلوم التي تحفظ الكلام العربي من حيث اعرابه وتصريفه ومادته . فلما أتموا ذلك بحثوا في بلاغة الكلام ويظهر أن أول كتاب دُوِّن في هذه العلوم كان في علم البيان وهو كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة تغليذ الخليل ثم تبعه العلماء . ولا يعلم أول من ألف في المعاني بالضبط وإنما أثر فيها كلام عن البلغاء ، وأشهرهم الجاحظ في اعجاز القرآن وغيره . وأول من دُوِّن كتباً في علم البديع ابن المعتز وقدامة بن جعفر ^(٨) . وقبل ذلك كان البديع يُستعمل في الشعر عملاً . وبقيت هذه العلوم تتكامل ويزيد فيها العلماء حتى جاء فحل البلاغة عبد القاهر الجرجاني ^(٩) فألف في المعاني كتابه دلائل الإعجاز . وفي

(١) هو أبو الحسن علي بن اسمعيل الأندلسي الفريسي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ

(٢) هو أبو الحسن أحمد بن فارس الرازي المتوفى سنة ٣٩٠ هـ

(٣) هو أبو الفضائل رضى الدين الحسن بن محمد الصاغاني الرحالة المتوفى سنة ٦٥٠ هـ

(٤) هو أبو السعادات محمد الدين المبارك بن محمد الجزري المتوفى سنة ٦٠٦ هـ

(٥) هو أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور أيضاً توفي سنة ٧١١ هـ

وهو من أهل العصر الثالث

(٦) هو أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي المتوفى سنة ٧٧٠ هـ من أهل العصر الثاني

(٧) هو أبو طاهر محمد الدين محمد بن يعقوب المتوفى سنة ٨١٧ هـ من أهل العصر الثاني

(٨) هو قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي المتوفى سنة ٣١٠ هـ

(٩) هو أبو بكر عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ

البيان كتابه أسرار البلاغة . وجاء بعده السكاكي^(١) فآلف كتابه العظيم مفتاح العلوم : فبسط مسائل البلاغة بما لم يزد عليه غيره فيها شيئاً كبيراً من أصول الفن

الخليل بن أحمد

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري نابتة العرب ، وسيد أهل الأدب ، ومخترع العروض ، ومبتكر المعجمات ، وصاحب الشكل العربي المستعمل الآن

ولد سنة ١٠٠ بالبصرة ونشأ بها وأخذ العربية والحديث والقراءة عن أئمة زمانه وأكثر الخروج إلى البوادي ، وسمع الأعراب الفصحاء ، فنبغ في العربية نبوغاً لم يكن لأحد من تقدمه أو تأخر عنه ، وكان غايةً في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه ، فبسطه وفرّغ على أصوله ، وجعله عاماً مضبوطاً ولقّن ذلك تلميذه ميبويه ، فكان كتابه الذي يُعتبر أصل كل كتاب في النحو معقوداً أكثره بافظ الخليل . والخليل هو الواضع للشكل المستعمل الآن في ضبط الحروف

ومما يشهد له بحدة الفكر وبعد النظر اختراعه العروض علماً كاملاً لم يحتاج إلى تهذيب بعده ، وابتكاره طريقة تدوين المعجمات بتأليف كتاب العين ، وتدوينه كتاباً دقيقاً في الموسيقى على غير معرفة بلغة أجنبية واشتغال به . وزاد في الشطرنج قطعة سماها جملاً لعب بها الناس زمناً . وبقي الخليل مقيماً بالبصرة طول حياته زاهداً متعقفاً متقشفاً مكيباً على العلم والتعليم حتى مات سنة ١٧٤ هـ في أوائل خلافة الرشيد ؛ ويقال في سبب موته إنه قال أريد أن أعمل نوعاً من الحساب تمضي به الجارية إلى البقال فلا يظلمها فدخل المسجد وهو يعمل فكره فاصطدم في سارية صدمة شديدة ارتج منها دماغه واعتل من ذلك ومات رحمه الله تعالى

(١) هو أبو يعقوب سراج الدين يوسف السكاكي الحواري التولي سنة ٦٢٦ هـ

سيبويه

هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبرَ امام البصريين وحجة النحويين وصاحب الكتاب شيخ^(١) الكتب

ولد بالبيضاء من سلالة فارسية ، ونشأ بالبصرة ، وكان يطلب أوّل أمره الحديث والفقہ . فعيت عليه لحنة لحنها في مجلس شيخه فجل ، وطلب النحو ولازم الحليل ، وأخذ عن غيره أيضاً . وكان الحليل يؤثّر على أصحابه ، فدوّن جميع ما أخذه عنه ونقله عن غيره في كتابه الذي لم يجمع قبله مثله . ولولا هذا الكتاب الذي رواه عنه وشرحه تلميذه الأخفش ما كان لسيبويه خبرٌ يشهر لوفاته كهلاً ولقلة من أخذ عنه هذا الكتاب ؛ ولأنه لا يعرف له كتابٌ غيره وبمسبك هو . ولما أحس بفضل معرفته في النحو وأنه أصبح شيخَ البصريين ، خرج الى بغداد وافداً على البرامكة ، فجمعه يحيى بن خالد بالكسائي شيخ الكوفيين . فتناظرا في مجلس أُعِدَّ لذلك ، فكان من مسائل المناظرة أن سأله الكسائي : ما تقول في قول العرب : (كنت أظن أن العقب أشدُّ لسمّة من الزُّبور فاذا هو هي ، أو فاذا هو اياها) فقال سيبويه : فاذا هو هي ، ولا يجوز النصب . فقال الكسائي : العرب ترفع ذلك وتنصبه . واشتد بينهما الخلاف ، وتحاكما الى رُواة الأعراب باب يحيى فقصوا للكسائي ، فاستكان سيبويه ، فقال الكسائي ليحيى (أصلح الله الوزير) وقد عليك مؤيلاً فان رأيت ان لا تردّه خائباً . فأمر له بعشرة آلاف درهم

وما يروى في هذه الحكاية من غير هذا فن زيادة مُتَعَصِّبِي البصريين ، وليس في العلم كبيرٌ . وخرج سيبويه بعد هذه المناظرة الى ناحية بلدته البيضاء بفارس ومات بها سنة ١٧٧ هـ بعد نحو عشر سنين من المناظرة ، وسنه نيف وأربعون سنة

(١) كان اذا ذكر الكتاب عند النحويين والأدباء قالوا ينصرف الى كتاب سيبويه فهو علم عليه بالغة ، وهو أصل كل كتاب في النحو ولهذا ولقدّم ومنه اطلقنا عليه (شيخ الكتب)

الكسائي

هو أبو الحسن علي بن حمزة أحد القراء السبعة وامام الكوفيين في النحو واللغة نشأ بالكوفة وتعلم على الكبر بعد لحنه لحنها أمام جمع من طلبة العلم ، فلزم أئمة الكوفة حتى أنفذ ما عندهم ، ثم خرج الى الخليل بالبصرة وجلس في حلقاته ، وأعجبه علمه . فقال له : من أين علمك هذا ؟ قال : من بوادي الحجاز ونجد وتهامة فخرج اليها ، وأنفذ خمس عشرة فتيحة حير في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ عنهم . ولما رجع من البادية وجّه اليه المهدي فخرج الى بغداد فخطب عنده وضمه الى حاشية ابنه الرشيد ، ثم جعله الرشيد مؤدّباً ولده الأمين ، وبقي وجيهاً عنده فكان يجلسه هو والقاضي محمد بن الحسن ^(١) صاحب أبي حنيفة على كرسيين متميزين بحضورته ، ويأمرهما أن لا ينزعجا لقيامه ومجيئه . وما زال على هذه الكرامة حتى خرج الرشيد الى الرّي ^(٢) وهما في صحبته ، فماتا في يوم واحد فبكاها وقال : دفنت الفقه والعريّة بالرّي ، وذلك سنة ١٨٩ هـ . وقد انتهت اليه إمامة القراءة والعريّة بالكوفة وبغداد ، واختار لنفسه قراءة أقرأ بها الناس ، وكان يروي الشرع وليس له فيه جيّد نظير

العلوم الشرعية

التفسير

لم يدوّن علم التفسير في كتب جامعة تجمع سور القرآن الكريم كلّها إلا في عصر الدولة العباسية . وكان التفسير عبارة عن نقل روايات عن النبي صلى الله عليه وسلّم وأصحابه تبين المراد من آياته . وأوّل طبقة من المفسرين أدركت الدولة العباسية أو نشأت في صدرها طبقة سفيان ^(٣) بن عيينة ^(٤) وكيع ^(٥) بن الجراح وشعبة بن

(١) هو أبو عبد الله محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني أحد صاحبي أبي حنيفة

(٢) كانت من حواضر بلاد فارس وبالقرب من أطلالها انشئت مدينة طهران الحالية

(٣) هو أبو محمد سفيان بن عيينة بن ميمون مولى بني هلال المحدث الفقيه المفسر توفى سنة ١٩٨ بمكة

(٤) هو أبو سفيان وكيع بن الجراح بن مليح صاحب أبي حنيفة وأحد المحدثين المفسرين

المباد توفى سنة ١٩٨ هـ

الحجاج وإسحق بن راهويه^(١) ومقاتل بن سليمان^(٢) والفرّاء
ومن أشهر التفاسير التي رُوِيَتْ من طريقهم تفسيرُ ابن عباس^(٣) ، وقد رُوِيَ
من طرقٍ مختلفةٍ صحيحةٍ وضعفاً ، وطُبِعَ ببعض طرقه الضعيفة في مصر ، فهو بذلك
أقدم تفسير نعرفه . ثم جاءت بعد هذه الطبقة طبعةُ أبي جعفر محمد بن جرير الطبري^(٤)
وتفسيره أوّل كتاب عظيمٍ صحيح وضع في التفسير على مذهب السلف . وتابعه في ذلك
الثعلبي^(٥) وتلميذه الواحدى^(٦) . ومنهم استمدّ كل ذى تفسير بعدهم ، ثم نشأت
طائفةٌ أدخلت في التفسير بعض مباحث العلوم الأخرى كالنحو ، والفقه ، والأصول ،
والكلام ، والبلاغة ، والقصص ؛ ثم تجردت طائفةٌ إلى التفسير بالرأى والقياس فاتقسم
التفسير قسمين ، سلفياً ، وفنياً . واستمر الأمر على ذلك إلى وقتنا هذا

الحديث

أوّل كتاب جُمِعَ في الحديث الكتابُ الذى أمر الخليفة الأموى عمر بن عبدالعزيز
بتدوينه ، ولم يعرف له خبرٌ بعد . ثم أخذ العلماء يدوّنون فيه بحضرة الخليفة العباسى
أبى جعفر وأولاده . فدوّن الإمام مالكٌ موطأه في الحديث والفقه . ولما اشتدّت رغبةُ
الناس في طلب الحديث ، وضع كثيرٌ من الزنادقة واليهود المتظاهرين بالاسلام كثيراً
من الأحاديث فتجرد لها الأئمةُ الأعلامُ وبيّنوا صحيحها من فاسدها ، وكان من أفضل
القائمين بذلك إسحق بن راهويه وتلميذه محمد بن اسمعيل البخارى الذى دوّن

(١) هو ابو يعقوب اسحق بن ابراهيم الملقب براهويه النيسابورى الحنظلى نسباً المفسر الحديث
تولى سنة ٢٣٨ هـ

(٢) هو مقاتل بن سليمان البلخى المفسر منهم بضعة الرواية تولى سنة ١٥٠ هـ

(٣) هو عبد الله بن عباس عم النبي (صلى الله عليه وسلم) بن عبد المطلب بن هاشم حم
قريش وطالها تولى بالطائف سنة ٦٨ هـ

(٤) هو ابو جعفر محمد بن جرير الفقيه المجتهد المفسر المؤرخ تولى سنة ٣١٠ هـ

(٥) هو ابو عبد الله احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبى النيسابورى المفسر المشهور تولى سنة ٤٢٧ هـ

(٦) هو ابو الحسن على بن احمد بن محمد الواحدى المصنف المفسر تولى سنة ٤٦٨ هـ

كتابته في الأحاديث الصَّحاح فقط، وتبعه تلميذه مسلم بن الحجاج^(١) والإمام أحمد بن حنبل وأصحاب كتب السنة الصَّحاح وهم : الترمذي^(٢) - وأبو داود^(٣) - والنسائي^(٤) - وابن ماجه^(٥) . هذه هي أصول الكتب في الحديث . وبعضهم جمعها كلها ، وبعضهم اختصرها

الامام البخارى

هو أبو عبد الله محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن المغيرة ، إمام المسلمين ، وسيد المحدثين ، وصاحب الجامع الصحيح أجل كتب الإسلام وأفضلها بعد كتاب الله العزيز

ولد ببخارى من سلالة فارسية سنة ١٩٤هـ ونشأ بها يتيمًا حفظ القرآن وألم بالمرية وهو صبي ، وحسب إليه سماع الحديث ، فكان أول سماعه من علماء بخارى ، وهو لم يناهز البلوغ ، حتى حفظ عشرات الألوف من الأحاديث ؛ وكان أهل الرغبة في الحديث يتعادون خلفه ويجلسونه في بعض الطريق ويكتبون عنه وهو بعد شاب لم يطر^(٦) شارب . وخرج مع أمه وأخيه الى مكة فحجوا وتخلف هو لطلب الحديث ودخل من أجله أكثر ممالك المشرق : من خراسان والجليل والعراق والشام ومصر وأخذ عنه علماءها وأئمتها ومنهم أحمد بن حنبل ؛ وتفق على مذهب الشافعي ، ثم صار له مذهب خاص ، ولما نضج علمه واجتمع له يقينه ، شرع في تمييز الأحاديث الصحيحة

(١) هو أبو الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم النيسابوري أحد الشيخين وصاحب ثاني الصحيحين ، ولد سنة ٢٠٦ وتوفى سنة ٢٦١ هـ

(٢) هو ابو عيسى محمد بن عيسى الترمذي الفرير المتوفى سنة ٢٧٩ (وترمز مدينة على جيعود)

(٣) هو ابو داود سليمان بن الاشعث السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥ « وسجستان اقليم يعرف الآن ببلوچستان »

(٤) هو ابو عبد الرحمن احمد بن شبيب النسائي المتوفى سنة ٣٠٣ ولنا بالفتح والقصر مدينة بخراسان

(٥) هو ابو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه المتوفى سنة ٢٧٣

(٦) أى لم يلبث شارب

من غيرها بعد أن عَرَفَ عِلَلَهَا. ووجوهها معرفة لم تتم لأحد قبله ، فكان بذلك
المقدم على علماء الأرض . واستخرج كتابه (الجامع الصحيح) من ستمائة ألف
حديث في ست عشرة سنة جمع فيه تسعة آلاف حديث مكرّر بعضها بتكرّر وجوهها .
وقال اني جعلته حجة بيني وبين الله . فأجمع علماء السنة على أنه لم يكن فيها أصح منه
وبقي طول حياته يتردد بين الأمصار حتى اشتاق الى بلاده فرجع اليها وابتلوى
فيها بقتنه خلق القرمان ، فأثار عليه والى بخارى العامة فأخرجوه منها ، ومات في
طريقه على ثلاثة فراسخ^(١) من سمرقند سنة ٢٥٦ هـ

علم الفقه

لما كان المروى عن رسول الله وظاهر نص القرآن لا يستوعبان كل أحكام
الوقائع المختلفة المتجددة بتجدد الزمان والمكان ، كان الاجتهاد ضرورياً في الدين ،
وجاءت المذاهب العباسية وأهل الحجاز يرجحون جانب الأخذ بالحديث لكثرة روايته
بينهم ، وإمامهم في مذهبهم مالك بن أنس ، وأهل العراق يرجحون الأخذ بالقياس ،
وإمامهم في مذهبهم أبو حنيفة لكثرة ما وضعه متزندقة العراق في الحديث ، ثم لما
دخل أهل الحجاز العراق وتساوى الفريقان في معرفة الأحاديث عملوا بهما ، ونشأ
من ذلك عدة مذاهب أشهرها مذهب الشافعي ومذهب أحمد بن حنبل ، وهذه
المذاهب الأربعة هي التي ارتضاها معظم الأمة في أمر دينها ودنياها
ثم كان لكل مذهب أئمة مجتهدون فيه

الامام أبو حنيفة النعمان

هو الامام الأعظم أبو حنيفة النعمان بن ثابت فقيه العراق وقُدوة أهل الرأي
وصاحب المذهب المقضي به الآن في أكثر الممالك الاسلامية
ولد سنة ٨٠ هجرية ، من سلالة فارسية ونشأ بالكوفة ، وعاصر بعض الصحابة ،

(١) الفرسخ ثلاثة اميال والميل اربعة آلاف ذراع هاشمي

واشتغل بالفتنة ، وأخذ كل علمه عن شافه الصحابة وتقل عنهم ، واستنبط فقهه من القرآن الكريم وما صح عنده من الحديث على قلته مع استعمال الرأي والقياس ، وتابعه في ذلك أكثر أئمة العراق لقلته رُواة الحديث الصحيح بينهم ، وكثرتهم في الحجاز . وكان من أعبد الناس وأكثرهم تهجداً وقراءة للقرآن الكريم ، وأكثرهم ورعاً وتوخيّاً للكسب من وجه حِلٍّ . رضى أن يعيش تاجر خَزٍ ورغِبَ عن وظائف الملوك والخلفاء ، وعرض عليه القضاء من قبل أمراء بني أمية ثم المنصور فأبى ، فسجنه وآذاه ، حتى قيل : انه مات في سجنه ، وكان يعتذر بأنه لا يأمن نفسه أن تزل ؛ وقرأ عليه علماء الكوفة وبغداد وتخرج عليه منها الأئمة من أصحابه كحميد ابن الحسن وأبي يوسف ^(١) وزُفر ^(٢) ومات رحمه الله ببغداد سنة ١٥٠

الامام مالك

هو أبو عبد الله مالك بن أنس امام دار الهجرة وسيد فقهاء الحجاز وهو عربي من سلالة أقيال حِمير

ولد سنة ٩٥ بالمدينة المنورة ونشأ بها ، وأدرك خيار التابعين من الفقهاء والعلماء ، ورحل اليهم ، وأخذ عنهم ، وما زال يدأب في التحصيل وجمع السنة حتى صار حجة من حُجج الله في أرضه وضرب به المثلُ فقليل (لا يُقْبَلُ ومالك بالمدينة) وعرف الخلفاء قدره فأجلوه ، وحملوا اليه بذرمٍ وسُعي به الى عامل المنصور بالمدينة فجرده وضربه سبعين سوطاً . ولما بلغ ذلك المنصور غضب على عامله وعزله وأقدمه الى بغداد على قتب ، ولقى المنصور مالكا من قابل في موسم الحج فاعتذر اليه ، واستسمحه وفتح في كثير من مسائل الدين ، وطلب منه أن يجمع ما ثبت لديه ويدونه في كتاب ويؤتته للناس ، فاعتذر ، فلم يقبل منه عذراً فعمل كتابه الموطأ في الحديث والفتنة ، فجاء ولي عهد المهدي من قابل حاجاً فسمعه منه وأمر له

(١) هو ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم الانصارى نسا صاحب أبي حنيفة وناصر مذهبه وأول من تسمى بقاضي القضاة بمدينة السلام (بغداد) تولى سنة ١٨٢ هـ
(٢) هو ابو الهذيل زفر بن الهذيل النخعي صاحب أبي حنيفة تولى سنة ١٥٨ هـ

بخمسة آلاف دينار وألف لتلاميذه ، ولم يلبث ان مات المنصور ، وزاحم فقهُ أهل العراق فقهُه ، ولكن ذلك لم يمنع الرشيد أن يرخل هو وأولاده اليه بالحمجاز ليسمع موطأه فسمعه وأغدى عليه . وكان مالك أول أمره فقيراً ، فلما كثرت منحه الخلفاء له حسن حاله فأظهر نعمة الله عليه ، ووصل أهل العلم وأشركهم في ماله ومنهم الشافعي . وأخلاقه : من الكرم والطلاقة والوقار والنبل والتواضع والحب لرسول الله عليه الصلاة والسلام تجل عن الوصف ، حتى انه كان لا يركب دابة في المدينة اجلالاً لأرض ضمت جسد رسول الله . وتوفي سنة ١٧٩ بالمدينة ودفن بالبقيع^(١)

الامام الشافعي

هو أبو عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع عالم قريش وفخرها ، وامام الشريعة وحبرها . وهو من ولد الطالب بن عبد مناف ، ولد بمدينة غزة^(٢) سنة ١٥٠ وحل الى مكة وهو ابن سنتين ونشأ بها فقيراً تربيته أمه ويواسيه ذوو قرابته من قريش ، وما ميّز حتى صار نادراً الدنيا ذكاء وحفظاً : حفظ القرآن وهو ابن تسع سنين وأولع بالنحو والشعر واللغة ورحل الى البادية في تطلبها ولم يناهز سن البلوغ حتى حفظ منها شيئاً كثيراً ، ثم تفقه وحفظ موطأ مالك وأفتى وهو ابن خمس عشرة سنة ، ثم رحل في هذه السن الى مالك وقرأ عليه الموطأ من حفظه ، فقال مالك : ان يكن أحد يفلح فهذا الغلام . وأضافه وخدمه بنفسه . ثم رجع الى مكة ، وعلم بها العربية والفقه ، وصحح عليه الأصمعي شعر الهذليين . ثم ان الرشيد ولي أحد أصدقاء الشافعي عملاً باليمن فخرج معه وولى بعض الأعمال فأحسن التصرف ، ثم وُشي به الى الرشيد ، وقبض عليه ، فلم يتبين شيئاً في أمره ، فأطلقه ثم دخل بغداد سنة ١٩٥ فاجتمع عليه علماءها وأخذوا عنه ، وأملى بها مذهبه القديم وفي سنة ١٩٩ أو سنة ٢٠٠ خرج الى مصر فألقى بها عصاه وسكن القسطنطين فكانت

(١) هي مقبرة المدينة المنورة

(٢) من مرافق الشام قرية من حدود البلاد المصرية

دار هجرته ، وبها أُملي مذهبهُ الجديد^(١) بجامع عمرو . واستنبط الشافعي مذهبه من القرآن والحديث والقياس والرأى فكان مذهبه وسطاً بين أهل الرأى من أصحاب أبي حنيفة وبين أهل الحديث من أمثال مالك وأحمد ، وتوفي سنة ٢٠٤ وقبره بمصر معروف مشهور . وكان الشافعي أفضل من رأى الناس ذكاءً وعقلاً وحفظاً وفصاحةً لسانٍ وقوةً حمجة ، ولم يُناظر أحداً الا ظهر عليه واجمال القول انه كان اماماً في كل شئ حتى الرمي بالسهام فكان يصيب منه تسعة من عشرة

الامام أحمد بن حنبل

هو الامام الصابر المحتسب أبو عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني نسباً ، حافظ السنة وقدوة أهل الحديث وأبعد أهل زمانه . وُلد ببغداد من سلالة عربية سنة ١٦٤ فتعلم العلم وطالب الحديث وسمع من أئمة وقته ، وكان الحديثُ وقنْذيقاً قد أُبْنِعَ وكثُرَتْ رجاله وصُنِفَتْ كُتُبُهُ وتميَّزَ صحيحُهُ من موضوعه ، فلقب من لا يُحصى من رجاله ، فُجِّبَ البلادَ وطُوفَ في الأمصار حتى حفظ مائات الألف من الأحاديث واختار منها نيفاً وأربعين ألفَ حديثٍ ضمنها كتابه المسند ؛ واستنبط مذهبه من السنة مشوباً بشئ من القياس والرأى ، وظهرت في مدته فتنة خَلَقَ القرآن^(٢) فامتحن بها في مجلس المعتصم ليحييهم الى القول بخلق القرآن فلم يفعل ، فضرب سبعة وعشرين سوطاً ضرباً موجعاً فسال منه الدم وأغمى عليه ، ولما خيف عليه التافُّ أُطلق فبقى في منزله مدةً مريضاً ثم عوفي واشتغل بالعلم والتعليم ببغداد حتى مات سنة ٢٤١ هـ

(١) لأنه أثناء اقامته بالعراق أثناء مروره بالجزيرة والشام في رحلته الى مصر لقي كثيراً من ثقات المحدثين وعلم منهم ما لم يعلم ورأى من عرف الناس في الحجاز واليمن والعراق والجزيرة والشام ما جعله يعدل عن بعض آرائه في جلب المصلحة ودرء المفسدة

(٢) كان الخليفة المأمون ينكر على من يقول ان القرآن قديم لأن ذلك يقتضي تعدد القدماء الملقى الى تعدد الالهة بل يقول انه حادث مخلوق

علم الكلام

كان السلف الصالح من الصحابة والتابعين يستدلون على عقائدهم بظاهر الكتاب والسنة . وما وقع فيهما من التشابه أو أوهام التشبيه المنافي لتزييه المعبود توقفوا فيه خوف أن يحيد بهم تغللهم في التأويل عن القصد ، فيقعوا فيما وقع فيه الأمم قبلهم ، فيتفرق أمرهم ويكونوا شيعاً ، ومن لم يتوقف منهم لم يبعد عنهم كثيراً ، غير أن ذلك لم يقنع من دخل في الاسلام من الطوائف التي امتلأت دياناتها بالشبه والأوهام فكثرت جدلهم في شبههم بالأقيسة الصناعية والعقلية ، فاضطر العلماء أن يجاروهم ويمارضوهم بمثل ذلك ، وساعدهم الخلفاء وأولهم المهدي الذي حرضهم على تدوين علم الكلام (التوحيد) . فافترق المرحى عن مذهبهم من علماء الكلام فرقتين فرقة اعتقدت ما يقرب من مذهب السلف وسُموا الجماعية وأصحاب الحديث ، وفرقة اعتزلتها وخالفتها في بعض المسائل ومقدمها واصل بن عطاء^(١) وسُموا المعتزلة أو أصحاب العدل ، وجرى رجال الحكومة العباسية على هذا المذهب ونصروه ، حتى ظهر أبو الحسن الأشعري فألف من مذهب المعتزلة ومذهب غيرهم مذهب الكلامي الذي سمي بعدئذ بمذهب الأشاعرة وغلب على كل مذهب سواه إلا بعض مذاهب قليلة كذاهب الشيعة ، (وبقى كثير منها إلى الآن) ومذاهب الخوارج وبقى منهم إلى عصرنا بقية في الجبل الأخضر من برقة وفي جزيرة جربة على ساحل تونس وبلاد البحرين

أبو الحسن الأشعري

هو أبو الحسن علي ابن اسمعيل شيخ طريقة أهل السنة والجماعة ، وإمام المتكلمين وصاحب المذهب الكلامي ، المنتشر الآن في أكثر بقاع العالم الاسلامي

(١) هو ابو حذيفة واصل بن عطاء الخطيب المتكلم كان يجلس الى الحسن البصري يأخذ عنه العلم فلما قالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبائر وقالت الجماعة بأنهم مؤمنون وان فسقوا بالكبائر فخرج واصل عن الفريقين وقال ان الفاسق من هذه الأمة لا مؤمن ولا كافر ومنزلة بين المنزلتين . فغضب منه الحسن واعتزل مجلسه وانضم اليه عمر بن عبيد بن باب وتلبهما اقوام سموا المعتزلة

ولد بالبصرة سنة ٢٦٠ هـ ونشأ بها وأخذ علم الكلام عن أبي علي الجبائي شيخ المعتزلة ، وتبعه في الاعتزال ، واحتج له حتى صار لسان المعتزلة أكثر من ثلاثين عاماً ، ثم هداه البحث في السُّنة ومذاهب المتكلمين من الصَّفاتية والفقهاء وأصحاب الحديث ، فرأى أن كلا الفريقين من هؤلاء ومن المعتزلة غال في نظره ، فتوسط ، وتغيب عن الناس مدة ألف فيها كتبه في نصرة أهل السُّنة والرد على أكثر عقائد المعتزلة ، ثم خرج إلى المسجد الجامع بالبصرة يوم الجمعة وركب المنبر وعرف الناس بنفسه وبمذهبه القديم والجديد ودفع الكتب التي ألَّفها على مذهب أهل السُّنة للناس ، فنَّصَبَ له المعتزلة بالرد والتزييف فما زال يدحض حججهم حتى انقطعوا عن مناظرته وتبعه كثير منهم ومن غيرهم

وكان أبو الحسن من أروع الناس وأزهدهم مع دُعاة ومِرَاح ، وكان يعيش من غلة قرية وقها جده بلال بن أبي بُردة بن أبي موسى الأشعري صاحب رسول الله على ذريته ، وكان شافعي المذهب توفي سنة ٣٢٤ . ومُنَّ نصر مذهب الفخر الرازي والغزالي وقاربه في مذهب القاضي أبو منصور الماتريدي

الغزالي^(١)

هو أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي حجة الاسلام وصاحب كتاب احياء علوم الدين .

ولد سنة ٤٥٠ هـ ونشأ بطوس^(٢) وتعلم بها مبادئ العلوم ثم رحل إلى نيسابور ولازم امام الحرمين الجويني^(٣) وهو يومئذ عالم الشافعية في الشرق فما زال يتلقى عنه العلم حتى صار من اكابر متكلمي الأشاعرة وفقهاء الشافعية . وحتى أصبح أستاذه يفاخر به

(١) الغزالي بتشديد الزاي نسبة الى الغزال قال ابن خلكان وذلك هو المشهور وقيل انها محلفة نسبة الى غزالة قرية من قرى طوس

(٢) طوس مدينة عظيمة بخراسان. دفن بها الرشيد وطي بن موسى الرضا

(٣) هو ابو المعالي ضياء الدين عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني الفقيه الشافعي توفي سنة ٤٧٨ و (الجوين) ناحية كبيرة من خراسان

العلماء ويتباهى بتعليمه وتخرجه ، ولما مات الجويني ذهب الى بغداد ولقى الوزير نظام الملك^(١) صاحب المدرسة النظامية الشهيرة . وناظر بحضرته العلماء فظهر عليهم وأقر له فحول العراق بالفضل فتولّى التدريس بالمدرسة النظامية أربع سنوات . ثم طرأت عليه حال زهادة في الدنيا فسلك طريق الصوفية باعتدال . ورغب عن الاختلاط بالناس . ثم حج وذهب الى الشام يدرس ويسبح لزيارة بعض مشاهد أنبيائها ثم دخل مصر وأقام بالاسكندرية مدة ثم عاد الى وطنه طوس واشتغل بتأليف الكتب الجليلة ثم لزم التدريس بنيسابور ثم عاد الى وطنه حيث مضى بقية عمره بين التدريس ووعظ الصوفية وعمل البر حتى مات بطوس سنة ٥٠٥ . ويعتبر الغزالي من مؤيدي مذهب الأشاعرة المسمين بأهل السنة ومن أكبر أئمة الشافعية ، وهو يعد خير من تكلم في التصوف بحال لم تشبها نحل غلاة الصوفية الخارجين بها عن مألوف العقل البشري المعتاد ، ويعتبر كتابه (احياء علوم الدين) من أفضل كتب التصوف والأخلاق واطهار حكمة القراءان والشرعية . وأصبحت كتابته فيه أبلغ كتابة توحى أسلوبها علماء هذه المقاصد وغيرهم من المصلحين حتى عصرنا هذا .

نشأة العلوم الكونية المنقولة وترجمتها

وأشهر المترجمين والمشتغلين بها من المسلمين ومواليهم

وكانت تسمى علوم الفلسفة والحكمة . وتشمل أربعة علوم - المنطق والطبيعات والرياضيات والالهيات .

وتشمل الطبيعات علم الطبيعة والكيمياء وفن المواليد الثلاثة والطب والصيدلة والفلاحة .

(١) هو الوزير أبو علي الحسن بن اسحق بن العباس الملقب بنظام الملك قوام الدين العالم الصالح المتصوف محب العلم والعلماء وزير السلطان ألب ارسلان وولده السلطان ملك شاه السلجوقيين المتغلبين على خلفاء بغداد بنى مدرسته النظامية ببغداد وهي أول مدرسة بليت خاصة بالتدريس ، وكان يكون قبل في المساجد الجامعة وجعل لها الرواتب للدرسين والطلبة وأجرى عليهم الجرايات وقتل سنة ٤٨٥ هـ

وتشمل الرياضيات علم الحساب وعلم الجبر وعلم الهندسة وعلم الآلات والحيل (الميكانيكا^(١)) وعلم الفلك الشامل للهيئة والتنجيم ، ومن متعلقاته علم الجغرافيا الرياضية

ويلحق بهذه العلوم علم السياسة وتدير المنزل والمال وعلم الأخلاق والموسيقى . وتشمل الالهيات علم ما وراء الطبيعة من الروحانيات والمدرجات العقلية كالبحث عن صفات الخالق والقوى النفسية والجن والملائكة ونحو ذلك .

وهذه العلوم فطرية في الانسان من حيث أنه متفكر متمدين لا تختص بها أمة دون أخرى فكان الاشتغال بها ضروريا لكل أمة أصبحت ذات حضارة ، ولذلك ترجم المسلمون بعضها في عصر بني أمية واستقدم المنصور العباسي كثيرا من الأطباء والمترجمين ، فترجموا له كتب اليونان والفرس والهنود في الطب والفلك والسياسة . ومن أشهر هؤلاء جرجيس الكبير^(٢) ابن بختيشوع ونوبخت^(٣) وابنه أبو سهل وابن المقفع . ولما مات المنصور فتر أمر الترجمة الى زمن الرشيد والبرامكة فثبوا العلماء على ترجمة الكتب اليونانية ، وصححوا بعض ما ترجم زمن المنصور .

ثم جاء عصر المأمون فزخرت بحور الترجمة ، وبعث الى بلاد الروم جماعة من المترجمين كابن البطريق^(٤) وسلم صاحب بيت الحكمة ، والحجاج بن مطر ، وحنين^(٥) بن اسحاق ، فاختروا كتباً حلوها الى بغداد ، وترجمت وتعلمها الناس وصححوا أغلاطها واستدركوا عليها . ولم يمض قرن من تأسيس الدولة العباسية حتى برع المسلمون في

(١) يرى بعض مهندسي عصرنا تسمية هذا العلم بعلوم القوى

(٢) كان رئيس اليمارسنان بمجند يابور زمن المنصور فاستداه اليه واتخذ طيبه الخامس حتى سنة ١٥٢ فاستأذنه في العودة الى بلده فمات

(٣) آل نوبخت كثيرون كلهم اشتغل بالفلك والنجوم والحكمة ، وكانوا يتفكرون من الفارسية وكان ينقل هو ولولاده من الفارسية واليونانية ، وكان نوبخت منجماً للمنصور فلما ضعف عن الخدمة احضر ولده أبا سهل الى المنصور ليقوم مقامه فقبله وهو الذي كثف ابا سهل

(٤) هو يوحنا بن البطريق الترجمان مولى المأمون كان أميناً على الترجمة تولى ترجمة كتب ارسطو وبعض كتب بقراط

(٥) هو حنين بن اسحق البادي عربي الاصل من العباديين نصارى الحيرة برع في الترجمة من اليونانية وتولى سنة ٢٦٠

هذه العلوم كلها وظهر منهم من الحكماء والفلاسفة من كاد يلحق فلاسفة اليونان ، ومن هؤلاء فيلسوف الاسلام والعرب أبو يوسف يعقوب بن اسحق بن الصباح الكندي^(١) وتلميذه احمد^(٢) بن الطيب السرخسي . وبنو موسى^(٣) بن شاكر : محمد واحمد والحسن أشهر رياضي هذا العصر وأول المخترعين من المسلمين في الحيل والهندسة ومحمد^(٤) بن موسى الخوارزمي مخترع علم الجبر والمقابلة . ومذيع الحساب الهندي بين العرب

ثم ذهب طُورُ الترجمة والتصحيح وتلاه طورُ التأليف والتكميل والاختراع . فأتى فيه بالعجب العجائب أبو نصر محمد بن محمد طرخان الفارابي^(٥) الحكيم الكبير . مخترع آلة الطرب المسماة بالقانون . والتي استنبط الافرنج بمحاكاتها آلة المعزف (البيانو) المتوفى سنة ٣٢٩ هـ وأبو بكر محمد بن زكريا الرازي^(٦) الطبيب الكيميائي

(١) من سلالة الاشعث بن قيس كان مترجماً وعالماً بالطب والفلسفة والحساب والمنطق وتأليف النحو والهندسة وطبائع الاعداد والهيئة ، وترجم من كتب الفلسفة الكثير وأوضح منها المشكل وله أكثر من ٢٣٠ مؤلف

(٢) هو العالم المتفنن في كل علم والمؤلف في كل فن كان نديماً للمعتضد الخليفة العباسي فأنكر عليه بعض امور لقتله سنة ٢٨٦

(٣) كان بنو موسى بن شاكر وذريتهم من افاضل علماء الرياضة والفلك ، وكان ابوهم موسى من اتباع المأمون مات وترك اولاده الثلاثة صغاراً قرياً بهم المأمون وعنى بتعليمهم الحكمة وعلوم الأوائل فبرعوا فيها للغاية ولا سيما الرياضيات والحيل والآلات وانفقوا على نقل كتب اليونان وترجمتها اموالاً طائلة وهم الذين حققوا للمأمون مقدار الدرجة الارضية وصححوه وكان اجلهم أبو جعفر محمد توفي سنة ٢٥٩

(٤) ليس من اولاد موسى وكان منقطعا لخزائنه كتب الحكمة للمأمون وبرع في الفلك والعدد (٥) هو حكيم المسلمون بلا منافع والذي يخرج بكتبه الرئيس ابن سينا والفارابي من اصل تركي من مدينة فاراب احدي مدن الترك فيها وراء النهر دخل بغداد فتعلم العربية ومهر بها ثم قرأ المنطق والفلسفة على أبي نصر مينا بن يونس ثم ذهب الى حران بالجزيرة فقرأ على يوحنا ابن خيلاق الحكيم ثم رجع الى بغداد ودرس وألف ، ثم رحل الى الشام ومصر ، ثم اقام بدمشق زمن سيف الدولة بن حمدان فأجرى عليه اربعة دراهم كل يوم حتى مات بدمشق سنة ٣٣٩

(٦) هو من اهل الري كان في اول امره ضارباً بالعود ثم اكب على كتب الحكمة والطب وعانى بنفسه صناعة التحليل والكيمياء فاستنبط كثيراً من المركبات الكيميائية مثل زيت الزاج (الحامض الكبير) والفلز (الاسبرثو) وكان يقيم بالري وبغداد وينقل بالبلاد ، وله أكثر من ٢٠٠ مؤلف

الشهير المتوفى سنة ٣٦٤ هـ والشيخ الرئيس حكيم المشرق أبو علي الحسين ^(١) بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ وأبو الريحان أحمد بن محمد البيروني ^(٢) الفلكي الرياضي المقوم المتوفى سنة ٤٣٠ هـ

وكان للدولة الفواطم في مصر اشتغال بهذه العلوم فاشتهر في دولتهم في الفلك والرياضيات ابن يونس ^(٣) وفي الطب ابن رضوان ^(٤) وغيرهما ولم يكن أهل الأندلس بهذه العلوم عناية أهل المشرق ؛ وأشهر من نبغ منهم فيها أبو الوليد القاضي أحمد بن رشد وأبو القاسم الزهراوى ؛ ومن كتب هؤلاء الأئمة وأمثالهم اقتبس أهل (أوروبا) كثيراً من أصول مدينتهم الحاضرة .

✱ الشعر

كان الشعر في عصر صدر الإسلام ينبع من المعين الذى تنبع منه أئمة العربية وغول الفصاحة أعنى جزيرة العرب والعراق والجزيرة الفراتية ، فلما قوت دولة العرب في العراق والأندلس أصبحت بغداد وقرطبة قبلة الشعراء ووجهة الأدباء ، ومن لم يقصدهما للقامة في ظلال الخلفاء والملوك ، قصدهما للنجدة والامتياع . ولم يمض على بغداد وقرطبة قرن من تأسيس دولتيهما حتى صارتا عسناً للأدب وميداناً لتسابق جيايد الفحول في كل فن ولا سيما الشعر . فقد كان له عند الخلفاء والوزراء والقواد سوق نافذة حتى عند رؤساء الأعاجم من الديلم والترك وحتى تكلف بعضهم أن يعاينيه وينظمه بل ينبغ فيه . ودام كذلك الى انتهاء الدولة العباسية . وبهذه العناية العظيمة به وكثرة قائله ومُنتحليه تفنن الناس وأدخلوا عليه فنوناً لم تُعهد فيه واستعملوه

(١) كان أبوه من بلخ حمل ببخارى للدولة السامانية فنشأ ابنه بها وتعلم من صغره الحكمة هذا الاوائل والاواخر ، ولم يجئ في الملة بعده من فاقه فيها عدا ما اهتدى اليه المحدثون في الطب الحديث ، ونقل في اواسط آسياء ، وخدم في الدولة السامانية والبويهية ووزر لاحد ملوكهم

(٢) يبرون من بلاد السند

(٣) هو ابو الحسن علي الشهير بابن يونس صاحب الرجب الحاكم في اربع مجلدات كبار

وكان آية في الفلك والتنجيم والرياضيات مات سنة ٣٩٩

(٤) هو الطبيب المنجم علي بن رضوان مات سنة ٤٦٠

في كل غرض حتى التبعيد به، وتشكّل أسلوبه وتنوّعت معانيه بما يطابق أغراض استعماله ولكنهم لم يخرجوا بها في الجملة عن أسلوب العرب في ابتدائهم بالنسيب بالديار والأطلال : تذكر أوطانهم القديم ، وتطرّفًا بالتشبه بالعرب. على أن النسيب بمثل هذه الأمور لم يعد ملتزمًا في مطالع القصائد منذ صدر الدولة العباسية ، بل كثيرًا ما كان يحمل محلّه ذكر القصور ونعيم العيش وصحبة اخوان الطرب وغناء التّيان والرحلة الى المدوح على السفن ونحو ذلك ، أو يستبدل به ذكر الحمر وأوصافها والحش على اصطباحها واغتياقها ، بل لم يقف الأمر عند هذا الحد حتى تعدّاه الى التّنديد بالنسيب بالأطلال وتهجين من يلجج بذكرها^(١)

أما التغيرات التي طرأت على الشعر إبان الدولة العباسية فهي :

أولاً - ما يتعلق بفنون الشعر وأغراضه

ثانيًا - ما يتعلق بلفظه وأسلوبه

ثالثًا - ما يتعلق بمعانيه وأخيلته

رابعًا - ما يتعلق بأوزانه وقافيته

الأمور التي حدثت في فنون الشعر وأغراضه

(١) زيادة استعماله في إثارة العصبية والمفاخرة في النسب^(٢) والمذهب السياسي^(٣)

والديني والعلمي^(٤)

(٢) زيادة استعماله في الأغراض السياسية من استحقاق الخلافة وتحريض

(١) يظن ان اول من خلق هذا التقليد أبو نواس في جملة قصائده . راجع ديوانه

(٢) اما بين العرب والمعجم كما في شعر بشار وعبد الله بن طاهر وسعيد بن حميد وغيرهم من طوائف الشعوبية، واما بين النجارية والمصرية كما في شعر مسلم بن الوليد والحكم بن قنبر وأبي نواس وخلف الأحمر

(٣) كلفاخرة بين شيعة آل أبي طالب وآل عباس كما في شعر مروان بن أبي حفصة والسيد الحميري وعلي بن الجهم ودعبل الخزاعي

(٤) كما في شعر أبي عمدة اليزيدي وغيره

- وُلَاةِ الْأُمُورِ وَتَهْدِيدِهِمْ وَانْتِقَادِ أَعْمَالِهِمْ فِي شِعْرٍ كَثِيرٍ مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ
- (٣) الْإِغْرَاقُ فِي التَّمَلُّقِ الْمَشِينِ فِي شِعْرٍ أَغْلَبَ شِعْرَاءُ الدَّوْلَةِ ، وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الْمُشْتَغَلِينَ بِالشَّعْرِ مِنَ الْأَدْبَاءِ وَقَلَّةِ وَارِدِ الْكَسْبِ الشَّرِيفِ فَلَمْ يَجِدِ الشَّاعِرُ سَوْقًا رَاجِحَةً لِبِضَاعَتِهِ إِلَّا أَبْوَابَ الْخُلْفَاءِ وَلَا يَرَى لِنَفْسِهِ شِعْرًا أُسِيرَ وَلَا جَائِزَةً أَرَى إِلَّا بِمَدِيحِ أَغْرَقَ فِيهِ وَخَرَجَ بِهِ عَنِ الذَّوْقِ بِلِ الْعَقْلِ بِلِ الشَّرْعِ
- (٤) الْإِقْدَاعُ فِي الْهَجَاءِ وَالتَّصْرِيحُ بِالْمُعِيبِ بِأَسْمَاءِ الْعَوْرَاتِ وَالتَّعَرُّضُ لِلْحُرْمِ لِنَتَاقُصِ الْوِازِعِ الدِّينِيِّ وَازْدِيَادِ الزِّنَادِقَةِ وَفُتْجَارِ الْمَوَالِي وَالْكُتَّابِ بِمَدْوَى تَمَازُجِ الْأَخْلَاقِ وَالْعَادَاتِ
- (٥) الْغَزْلُ بِالْمَذْكَرِ وَالِاسْتِقْصَاءُ فِيهِ حَتَّى غَلَبَ عَلَى مَا سِوَاهُ^(١)
- (٦) إِغْرَاقُ شِعْرَاءِ الْمَسَامِينِ فِي وَصْفِ الْحَمْرَةِ وَتَشْبِيهِهَا وَالدَّعْوَةُ إِلَيْهَا وَالنَّشْوَةُ بِهَا وَذِكْرُ سُقَاتِهَا وَنُدْمَانِهَا^(٢)
- (٧) اِزْدِيَادُ الْمُجُونِ وَالتَّمَتُّكِ وَحِكَايَةُ الْخَازِي وَالْفَسُوقِ وَفَحْوِ ذَلِكَ
- (٨) اِزْدِيَادُ وَصْفِ الرِّيَاضِ وَالبَسَاتِينِ وَالْقُصُورِ وَمَجَالِسِ الْأَنْسِ وَأَحْوَالِ الطَّبِيعَةِ وَمَصَايِدِ الْوَحُوشِ وَالطَّيْرِ وَالسَّمَكِ وَالْأُمُورِ الدَّقِيقَةِ
- (٩) اِزْدِيَادُ الْوَعْظِ وَالتَّزْهِيدِ فِي الدُّنْيَا وَالْحِكْمَةِ وَضَرْبُ الْمَثَلِ^(٣)
- (١٠) تَأْدِيبُ النَّفْسِ وَالتَّقْصِصِ وَالْحِكَايَاتِ ، وَأَوَّلُ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْإِلَاحِيُّ^(٤) نَازِمٌ كَلِيلَةً وَدِمْنَةً لِلْبَرَامِكَةِ
- (١١) ضَبْطُ قَوَاعِدِ الْعُلُومِ مِنْ فِقْهِهِ وَغَيْرِهِ^(٥)

(١) سَكَانِي شِعْرِ وَالِيَةِ بْنِ الْحَبَابِ وَإِنِّي نَوَاسٍ وَالْحَصِينِ بْنِ الضُّحَّاكِ وَابْهَجَرِي وَغَيْرِهِمْ

(٢) سَكَانِي شِعْرِ ابْنِ نَوَاسٍ وَمِنْ تَابِهِ

(٣) سَكَانِي شِعْرِ ابْنِ الْعَتَاهِبَةِ وَبَقِيَّةِ الْعَدُولِيَّةِ

(٤) هُوَ مَوْلَى الرِّقَاشِيِّينَ بِهَرَمِي ذَهَبَ إِلَى بِلْدَادِ رَاصِلٍ بِالْبَرَامِكَةِ وَمَنْحُوهُ عَلَى نَظْمِ كَلِيلَةِ

وَدِمْنَةِ مِثْلَةِ عَشْرِ أَلْفِ دِينَارٍ

(٥) وَكَثُرَ مِنْ ذَلِكَ بَعْدَ أَبَانِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْإِلَاحِيِّ أَبُو الْعَتَاهِبَةِ وَمَنْ يَمِثُّهُ

الأمور التي حدثت في المعاني والأخيلة الشعرية

- (١) ترتيب الأفكار وأخذ بعضها بحجز بعض بحيث قلَّ الاقتضابُ وشذوذ الانتقال من معنى إلى مابن له كما كان يقع كثيراً في الشعر القديم
- (٢) استعمال الخيال الفرضي الوهمي الذي لا يتصور تحققه في الخارج أو في الذهن مما يستدعيه الغلو والتغلغل في المدح أو الهجو أو التشبيه
- (٣) اختراع الأخيلة الجميلة التصور في التشبيه والاستعارة والأوصاف وحسن التعليل
- (٤) الاستدلال بالحكم والأمثال وقواعد الفلسفة وشعائر الدين ونحو ذلك^(١)

الأمور التي حدثت في لفظ الشعر وأسلوبه

- (١) هجر الألفاظ الغريبة بالتدريج
- (٢) زيادة دخول الكلمات الأعجمية فيه نظرًا كما في شعر أبي نواس وغيره
- (٣) رقة الأسلوب مع بقاء الجزالة ووضوح المعنى
- (٤) اختراع البديع والاستكثار من أنواعه

الأمور التي حدثت في الأوزان الشعرية والقافية

- (١) الاكثار من النظم في البحور التي لم تنظم منها العرب إلا قليلاً
- (٢) اختراع أوزان ولدها الخليل من عكس دوائر بحوره ونظم منها كثير من المولدين
- (٣) اختراع أوزان أخرى كبعض أوزان اخترعها مسلم بن الوليد ونظم منها

(١) كما في شعر صالح بن عبد القدوس وأبي العتاهية وأبي تمام والمتنبي وأبي العلاء المعري وغيرهم

وكالموالي^(١) وزاد هذا الأمر ثقافاً اختراع الموشحات^(٢) والزجل^(٣) في أواخر الدولة العباسية

ومن الأمور التي حدثت في الثقافية

(١) الخمس : وهو أن يؤتى بخمسة أقسمة من وزن وقافية ثم بخمسة أخرى من الوزن وقافية أخرى الى آخر القصيدة

(٢) المزدوج^(٤) : وهو أن يؤتى بشطرين من قافية ثم بآخرين من قافية أخرى ، واكثرها منه جدّاً في نظم كتب الأدب والعلوم كما في نظم الألفية

الشعراء

لم يقصر الشعر على الموالى في صدر الدولة العباسية كالكتابة بل اشتركوا فيه هم وغيرهم من أعراب البادية أحياناً ومن سلاسل العرب بالأمصار أخرى ، غير أن بضعة من فحول صدر الدولة كانوا موالى مثل بشار وأبي نواس ومسلم وأبي العتاهية وابن الرومي

ومن أشهر شعراء الأمصار من العرب أبو تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي وأبو فراس وأبو العلاء المعري وابن هاني الأندلسي والشريف الرضي

١ - بشار بن بُرْد

هو أبو معاذ بشارُ المُرْعَشُ^(٥) بن بُرْدُ أشعرُ مُحَضَّرُ من الدولتين ورأسُ الشعراء

(١) وأول من اخترعه مولاء البرامكة كانت ترثيم به وتصيح بعد كل قطعة منه (وامرأياه) غلبت الى الرشيد، وكان قد تقدم بمقابلة من يرثيم بشعر فقاتل الجارية ليس هذا شعراً لأنه عامي ملعون (وان جاء على وزن البسيط) فسمى نظمها المواليا لصباحها

(٢) اخترعها مقدم بن معاذ الفريري من الاندلسيين واخذ عنه احمد بن عبد ربه صاحب العقد

(٣) اخترع بعد التوشيح في الاندلس أيضاً وبرع فيه امام الزجالين ابو بكر بن قزمان

(٤) يقال ان اول من نظم بشار ثم تبعه ابان وابو العتاهية

(٥) لأنه كان في اذنه (رعدة) أي قرط

المحدثين ، ومُهمّد طريق الاختراع والبديع للعتننين ، وأحد البلغاء المكفوفين
وأصله من فُرس طُخارستان ^(١) من سَبَى المهَلَّب بن أبي صُفْرةَ ووقع مِلْكُ
أَبُوهُ لَبْنَى عَقِيل بن كُفْب . قدشأَ بشارَ فيهم ، وتربى في منازلهم ، واختلف الى الاعراب
الضاربين بالبصرة حتى خرج نابغة زمانه في الفصاحة والشعر ، وكان اكمل مجدور الوجه
قيح المنظر ، مفرط الطول ، ضخّم العجّة ، متوقّد الذكاء ، صادق الحس ، لطيف الهداية .
شديد المجون والاستخفاف بالناس ، كثير الاستهتار بالدين ، قليل المبالاة بالوقوع
فيه ، متهمًا بالزندقة شعوبياً متعصباً على العرب شديد التبرّم ^(٢) بالناس نهائياً لأعراضهم
لا يسلم من لسانه خليفة ولا سُوقَة ، وكان من سمادة الرجل من أهل البصرة ألا
يعرف بشاراً ولا بشار يعرفه : فانه ان لم يُصِبْهُ في عرضه أصابه في ماله

منشؤه

وقال بشار الشعر ولم يبلغ عشر سنين وما بلغ الحلم الا وهو مخشئ معرّة لسانه
وقد أجمع رواة الشعر وتقدّته على أن بشاراً هو رأسُ المحدثين وأسبغهم الى
معاطاة البديع وطرق أبواب المجون والخلاعة والغزل الرقيق الحضري والهجاء المقلّع
وانه أول من جمع في شعره بين جزالة العرب ورقة المحدثين وفتق عن المعاني الدقيقة
والأخيلة اللطيفة حتى عدّ شعره برزخاً بين الشعر القديم والحديث ومجازاً يعبّر عليه
الشعر من مرابع البداوة الى مقاصير الحضارة

وصف شعره

وقد طرق كل باب من أبواب الشعر التي عرفت قبّاه وأربى عليها ، وغلب عليه
الهجاء والتشبيب بالنساء والخروج به عن الحد المألوف عند أهل زمانه حتى انكره
عليه العلماء والمتورّعون لِمَا رَأَوْا من سوء أثره في شبّان البصرة

وقد نهاه المهدي عن التشبيب فكان اذا مالت له نفسه يذكر منه ما يشاء
ويقول إن الخليفة من كذا وكذا وأنه له مطيع

وضمّن ذلك بعض قصائد مدح بها الخليفة فلم يزد على أن حرّمه الجائزة ، وشجّعهُ
على ذلك وزيره يعقوب بن داود وكان متورّعاً فبجأها فكان ذلك الى زندقته

(١) إقليم بناحية ما وراء النهر على جيحون

(٢) التعاضيق بالناس

سبب قتله سنة ١٦٨ ؛ وهاجى بشارَ الشعراء الملقين ونصبَ له منهم حمادُ عَجْرِيٍّ
واحْتدَمَ بينهما اللجاجُ والتقاذفُ بالأقوال الملقدة وظهر حمادُ عليه فى بعض أهاجيه
وآلمهُ وإن لم يسقط منزلته

ومن شعره فى المشورة والحكم والنصائح

قوله :

إذا بلغ الرأى المشورة فاستعن	برأى نصيحٍ أو نصيحة حازم	طائفة من شعره
ولا تجعل الشورى عليك غصاصة ^(١)	فإن الخوفى قوة للقوادم	
وما خيرُ كفٍّ أمسك ^(٢) أم أختها	وما خيرُ سيفٍ لم يؤيدَ بنائم	
وخلّ الهوى ^(٣) للضعيف ولا تكن	تثوماً فإن الحرَّ ليس بنائم	

وقوله :

إذا كنت فى كل الأمور معاتباً	صديقك لم تلق الذى لا ثعابة
فمض واحداً أو صل أخاك فإنه	مُعارف ^(٤) ذنب مرة ومُجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى	ظلمت وأى الناس تصفو مشاربة

وقوله :

خليلُ إنَّ المالَ ليس بنافع	إذا لم يَنْلُ منه أنْ وصديق
وكنْتَ إذا ضاقت على محلة	تيمت أخرى ما على مضيق
وما خاب بين الله والناس عامل	له فى التقى أو فى الحماد سوق
وما ضاق ففعل الله عن متعفف	ولكن أخلاق الرجال تضيق

٢ - أبو نواس

هو أبو عليّ الحسن بن هانئ الشاعر المتفنن الجاد الماجن، صاحبُ الصيت الطائر
والشعر السائر، ورأسُ المحدثين بعد بشار

(١) مدلة وتقيصة (٢) حديد أو حبل تشد به اليد الى العنق

(٣) تصغير الهوى مؤنث الأهود ومعناها التباطؤ والتحمل (٤) جان

وهو فارسي الأصل ولد بقرية من كورة خوزستان^(١) سنة ١٤١٠ ونشأ ينشأً فقدمت به أمه البصرة بعد سنتين من مولده فتعلم العربية ورغب في الأدب فلم تعباً أمه بحاله وأسلمته الى عطار بالبصرة ، فكثت عنده لا يفتقر عن معاناة الشعر والاختلاف الى الأدياء والمُحَنِّان الى أن صادفه عند المطار والبة بن الحُباب الشاعرُ الماَجُنُ الكوفي في إحدى قَدَماته الى البصرة فأعجب كلُّ منهما بالآخر ، فأخرجهُ والبة معه الى الكوفة فبقيَ معه ومع ندمائه من خُلعاء الكوفة، وتخرَّج عليهم في الشعر وفاقهم جميعاً . وقدم بغداد وقد أربت سنُّه على الثلاثين فاتصل ببعض الأمراء ومدحهم وبلغ خبره الرشيد فأذن له في مدحه فمدحه بقصائد طنانة

وكان يقصد بعض عمال الولايات ويمدحهم ، ومنهم الخنصيب عامل مصر ، ثم انقطع الى مدح محمد الأمين وثبت عنده بعض ما يوجب تعزيره فسجنه ولم يلبث بعد خروجه من السجن أن مات ببغداد سنة ١٩٩

وكان أبو نواس جميل الصورة، فكَّة المَخَصَّر، كثير الدُّعابة، حاضر البديهة، متيناً في اللغة والشعر والأدب متعصباً للجانبة على المضريّة ... أكثرُ علماء الشعر وتقدُّته وفحول الشعراء على أن أبا نواس أشعرُ المحدثين بعد بشار وأكثرُهم تفتُّناً، وأرصنُهم قولاً، وأبدعُهم خيالاً مع دقة لفظ وبديع معنى . وأنه شاعرٌ مطبوع برز في كلِّ فن من فنون الشعر، وامتاز من كل الشعراء بقصائده الخريات ومقطعاته، المَجُونيات. وكان شعره لِقَاحِ الفسادِ والقُدوة السيئة لنقلة الغزل من أوصاف المَوْنِث الى المَذْكَر والخروج بذلك عن مألوف العرب وآدابهم ، اذ لم يكن ذلك معروفاً قبله وقبل شيطانه والبة ، وزاد على ذلك انفراده بالابداع في وصف الخمر وصفاً لم يخطر ببال أحد من تقدمه من المسلمين فصار نموذَجَ سوء لمن تأخر، فأفتتنَ بشعره الشبان في زمانه وبعده وحاكوه ، وغلب عليهم هذا المذهب حتى صار الشاعر لا يُعَدُّ ظريفاً الا اذا مزج شعره بشيء من ذلك وإن لم يقع في محظوراته

طائفة من شعره

ومن جيد شعره قوله في التشيب والمدح :

تقولُ غداةَ البينِ احدى نسايمهم لى الكيدُ الحرى فسرّ ولك الصبرُ
وقد خضبتُها عبْرَةً فلدمعها على خدّها خدّ^(١) وفى نحرها نحر^(٢)
وقالت : الى العباس ؟ قلتُ : فمن اذ ؟ ومالى عن العباس ممدى^(٣) ولا قصر !
فهل يكفّنن الأبراحته الندى ؟ وهل يزهرن الأباوصافه الشكرُ
وقوله لما حضرته الوفاة :

يارب ان عظمت ذنوبى كثرةً فلقد علّمتُ بأن عفوك أعظمُ
ان كان لا يرجوك إلا محسن فبمن يلوذ ويستجير المجرمُ
أدعوك رب كما أمرت تضرعاً فاذا ردّدت يدي فن ذايرحمُ ؟
مالى اليك وبسيلة إلا الرجا وجيل عفوك ثم إلى مسلمُ

ومن أبياته السائرة قوله في ذم الدنيا :

اذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت له عن عدوٍ فى ثياب صديق
وقوله فى الشكوى وسوء الحال :

ولو أنى استزدتُك فوق ما بى من البلوى لأعجزك المزيّد
ولو عرّضت على الموتى حياةً بعيشٍ مثل عيشى لم يريدوا

٣ - مسلم بن الوليد

هو صريع الغواني أبو الوليد مسلم بن الوليد الانصارى أحد الشعراء الملقين والبلغاء المبدعين

قال الشعر فى صباه ولم يتجاوز به الأمراء والرؤساء ، مكتفياً بما يناله من قليل منقوشه
المطاء ، وينفقهُ على ملذّاته مع اخوانه من خلّعاء الشعراء ، ثم انقطع الى يزيد بن مزيّد
الشيئاني قائد الرشيد ثم اتصل بالخليفة هرون الرشيد وعدّ من شعرائه ومدحه ومدح
البرامكة وحسن رأيهم فيه ؛ ولما أصبح الحلّ والمقد يد ذى الرياستين : الفضل بن

(١) شق (٢) شق ايضاً (٣) اي تجاوز لانه مصدر مبني من عدا بمعنى تجاوز

سهل وزير المؤمنين في أول خلافته، قرّبه وأدناه : لأنه كان من خاصته قبل وزارته
 وولاه أعمالاً بجرجان اكتسب منها ألف ألف درهم ثم لزم منزله الى أن أنفقها في
 الكرم والسخاء وطاد الى الفضل فقلده الضياع بأصبهان فاكسب منها ألف ألف
 أيضاً، ولما قُتل الفضل لزم منزله ونسك ولم يدح أحد حتى مات بجرجان (١) سنة ٢٠٨
 وصف شعره : ومسلم أول من تكلف البديع في شعره واستكثر منه في قوله ، وسبقه بشار الى
 ذلك إلا أنه لم يبلغ شأواً مسلم فيه وقد عذّ العلماء هذا التصنع والتكلف إفساداً
 للشعر إذ قد تبعه في ذلك الشعراء مثل أبي تمام والبحتري وابن المعتز وغيرهم
 وقد مزج مسلم كلام البدويين بكلام الحضريين فضمته المعاني اللطيفة
 وكساه الألفاظ الظريفة . فله جزالة البدويين ورقة الحضريين
 ولما نمت من شعره : ومن كلامه في المدح :

ورَدَنَ رِواقَ الفضلِ فضلِ بنِ خالد فخطَّ الثناءَ الجزلَ نائله الجزلُ
 بكفِّ أبي العباسِ يُستَطرُّ الغنى وتُستَنزَلُ الثُّعنى ويُستَعرفُ (٢) النُّصْلُ
 ويُستَعطَّفُ الأمرُ الأبيُّ بجزمه إذا الأمرُ لم يعطِفْهُ تقصُّ ولا قَتْلُ

ومن هجائه لدعبل الخزاعي

أما الهجاء فدقَّ عرضك دونه والمدحُ عنك كما علمتَ جليلُ
 فاذهبْ فأنتَ طليقُ عرضك إنه عرضُ عززتَ به وأنتَ ذليلُ

ومن جيد قوله :

أرادوا ليُخفُوا قبرَه عن عدوِّه فطيبُ ترابِ القبرِ دلٌّ على القبرِ

يجود بالنفس إن ضنَّ الجوادُ بها والجودُ بالنفس أقصى غايةِ الجودِ

٤ - أبو المتاهية

هو أبو اسحق اسمعيلُ بن القاسمِ بن سُوَيْدٍ ، أطيحَ أهل زمانه شعراً وأكثرهم

(١) بلدة عظيمة كانت بالقرب من بحر قزوين الى الجنوب الشرق منه

(٢) رُفِعَ سَالٍ بِالْدمِ أى يستدس السيف

قولاً وأسهلهم لفظاً وأسرعهم بديهة وارنجالاً وأوّل من فتح للشعراء باب الوعظ والتزهيد في الدنيا والنهي عن الاغترار بها واكثر من الحكمة

ولد بالكوفة سنة ١٣٠ ونشأ في عمل أهله وكانوا باعة جرار الآ أنه رباً بنفسه عن علمهم . وقال الشعر في صباه وامتزج بلحمه ودمه حتى صار كما قال هو عن نفسه (لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت) فذاع صيته وسلك طريق خُلعاء الكوفة ثم قدم بغداد ومدح المهدي وتعرف بعض خدام قصر الخلافة وجواريه فتعشق منهن فتاة تدعى عُبَّسَة ولما يئس منها لها عنها بعض الشيء ، ودرس كثيراً من مذاهب المتكلمين والشيعة والجبرية والزهاد فكان يسلك كل مذهب منها مدة ثم ينتقل عنه الى الآخر حتى اختار له من كل ذلك عقيدة مختلطة أفضت به الى العبادة والزهد في الدنيا قولاً ومعيشة على إفراط منه في حب المال والجمع له والبخل به على أهل الولد والخدم

ولم يأت عصر الرشيد حتى أضرب عن الغزل وقصر قوله على الزهد في الدنيا والتذكير بالموت وأهواله وهو في خلال ذلك يمدح الخليفة وملوك الدولة ويأخذ جوائزهم ثم عرضت له حال امتنع فيها عن قول الشعر بته حتى حبسه الرشيد لعدم تليته ما اقترحه عليه من القول فيه ثم أطلقه بعد أن أجاب طلبته وعاد الى قول الشعر على عادته فيه ؛ وترك الغزل والهجاء وبقي على ذلك مدة الرشيد والأمين وأكثر أيام المأمون حتى مات سنة ٢٢١ ببغداد

ومن شعره يمدح المهدي

أنته الخلافة مُنْقَادَة	اليه تجرّر أذيالها
فلم تك تصلح الآ له	ولم يك يصلح الآ لها
ولو رامها أحد غيرُه	لزلت الأرض زلايها
ولو لم تطلع نبات القلوب	لما قبل الله أعمالها
وان الخليفة من بغض لا	اليه ليُبغض من قالها

نبذة من شعره

وكتب على البديهة في ظهور كتاب

ألا إننا كلنا بائد وائى بنى آدم خالد
وبدؤهم كان من ربهم وكل الى ربّه عائد
فياعجباً كيف يعصى الالهة أم كيف يجحد الجاحد
ولله في كل تحريكة وفي كل تسكينة شاهد
وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

ومن حكمه وأمثاله مُزْدَوِجَتُهُ الّتي ضمّنها أربعة آلاف مثل ، ومنها :
حسبك بما تبغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت
هي المقادير فلمقي أو قدر إن كنت أخطأت فما أخطا القدر
ومنها :

ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أى مفسدة

٥ - أبو تمام

هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي أسبق ثلاثة الشعراء الذين سارت بذكرهم
الركبان . وخلص شعرهم الزمان . ثانيهم البحتري ، وثالثهم المتنبي . والمشهور في نسبه
أنه عربي طائي (١) ولد سنة ١٩٠ بقرية جاسم من أعمال دمشق ، وكان أبواه
فقيرين ، ويقل صغيراً الى مصر فنشأ بها فقيراً وكان يسقى الماء بالعجرة في جامع عمرو
ولعل طول مقامه بالمسجد (وهو يومئذ عش العلماء) حجب اليه العلم والأدب فتعلم
العربية وحفظ ما لا يحصى من شعر العرب ونبغ في قوله ، ثم خرج الى مقر الخلافة
فمدح المعتصم وحظي عنده ومدح وزيره محمد بن الزيات (٢) والحسن بن وهب (٣)

منشور

(١) اختلف في صحة نسبه الى طي فكثير يقول ان أباه كان نصرانياً من أحاجم الشام وكان
اسمه (تدوس) لغير الى (أوس) ونحن نرجح رأي من يقول بعربيته ومنهم صاحب الاغانى
الذى يقول فيه انه (من نفس طي صليبة)

(٢) هو الوزير العظيم الشاعر الكاتب السياسي الجبار محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم
والواثق والمتوكل تكبه المتوكل لحقد قديم وعذبه حتى مات سنة ٢٣٣

(٣) أجداد آل وهب وذريتهم أهل كتابة وبلاغة كتبوا للامراء والخلفاء منذ صدر الاسلام
الى أواسط الدولة العباسية

صاحب ديوان رسائله وغيرهم ، ورحل الى كبار العمال بما لكهم ومدحهم بالقصائد الخالدة ، وقربوه منهم الى حد الصداقة والإخاء ورغبوا به عن التكبس بالشعر قولاً له الحسن بن وهب يريد الموصل فأقام بها الى أن مات (١) سنة ٢٢٩ هـ

وكان أسمر طويلاً فصيحاً حلو الكلام فيه تنمة يسيرة ، حاضر الذهن ، سريع الجواب قلماً عرّف من أهل زمانه مثله في حدة الحاطر ولطافة الحس

ويُعَدُّ أبو تمام رأس الطبقة الثالثة من المُحدِّثين ، اتهمت اليه معاني المتقدمين والمتأخرين ، وظهرَ والدنيا قد مُلِئتَ بترجمة علوم الأوائل وحِكْمَها: من اليونان والفرس والهند فخصف عقله ولطف خياله بالاطلاع عليها ، واستخرج من جملة ذلك طريقته التي آثر بها تجويد المعنى على تسهيل العبارة ، وكان أوَّلَ من استكثر من الحِكم والأمثال في القصائد والاستدلال على الأمور بالأدلة العقلية ، والكنايات الخفية ، ولو أفضى به ذلك الى التعقيد أحياناً ، وحاول متر ذلك بالجناس والطباق والاستعارة فسليم به بعضُها واعتلَّ عليه بعضُها ، فأتى من الجناس بما التأت به شعره وصار كالكلِّف في صفحة البدر ، ومع هذا قد سليم له من كلامه جملة لم يحمْ حولها سابق ، وعجز عن مُحَاكاتها كلُّ لاحق

وهو الذي مهَّد طريق الحكم والأمثال للمتنبى وأبى العلاء وغيرهما ؛ ولذلك كان يقال ان أبا تمام والمتنبى حكيان والشاعر هو البحرى
ولم يُرزق أحدُ السعادة في شعره وتناول الناس له تقدماً وشرحاً واشتهاراً به مثل هؤلاء الثلاثة

وأجاد أبو تمام في كل فن من فنون الشعر . أما مراثيه فلم يعلّق بها أحدٌ جاش صدره بشعر

وأشهرها القصيدة التي رثى بها محمد (٢) بن حُميد الطائي ، ومنها :
كذا فليجِلْ الخطبُ وليقدَحِ الأمرُ فليسَ لعينٍ لم يقِضْ ماؤها عُدُرُ

نموذج
من شعره

(١) في موله أبي تمام ووفاته روايات عديدة اختلفوا منها هذه
(٢) هو ابو نصر محمد بن حميد وهو واخوته من شيعة الدولة العباسية وأنصارها وقوادها
قتل في إحدى وقائع الحرمية أصعاب بابك الحرمي

تُوفِيَتِ الْآمَالُ بِمَدِّ مُحَمَّدٍ وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّقَرِ السَّفَرِ
وَمَا كَانَ الْآمَالُ مِنْ قَلِّ مَالِهِ وَذَخَرًا لِمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ ذَخِرُ
وَمَا كَانَ يَدْرِي بِمَحْتَدِي جُودِ كَفِّهِ إِذَا مَا اسْتَهَلَّتْ أَنَّهُ خُلِقَ الْمُسَرُّ
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْ عَطَلَتْ لَهُ فِجَاجُ سَبِيلِ اللَّهِ وَانْتَفَرَ الشَّعْرُ
فَتَى كَلِمَا فَاضَتْ عَيُونُ قَبِيلَةٍ دَمَا ضَحِكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
فَتَى دَهْرُهُ شَطْرَانِ فِيمَا يَنْوِبُهُ فِي بَاسِهِ شَطْرُ وَفِي جُودِهِ شَطْرُ
فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ مَيِّتَةً تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ فَاتَهُ النَّصْرُ
وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ مِنْ الضَّرْبِ وَاعْتَلَتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمُرُ
وَقَدْ كَانَ فُوتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ إِلَيْهِ الْيَحْفَاطُ الدُّرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ
وَنَفْسٌ تَعَاثُ الْعَارَ حَتَّى كَانَتْ هُوَ الْكَفَرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَوْ ذُوْنَهُ الْكَفَرُ
فَأَثْبَتَ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رَجَاءَهُ وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَخْمَصِكَ الْحَشْرُ
غَدَا غَدَاةً وَالْحَمْدُ نَسَجَ رَدَائِهِ فَلَمْ يَنْصَرَفْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الْأَجْرُ
وَمِنْهَا :

فَتَى كَانَ عَذَبُ الرُّوحِ لَا مِنْ غَضَاضَةٍ وَلَكِنْ كَبْرًا أَنْ يُقَالَ بِهِ كَبِيرُ
فَتَى سَلَبَتْهُ الْخَيْلُ وَهُوَ حَيٌّ لَهَا وَبَرَزَتْهُ نَارُ الْحَرْبِ وَهُوَ لَهَا جَمْرُ
وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْحَسَنَ بْنَ رَجَاءٍ (١)

لَا تَنْكَرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالَسِيلُ حَرْبٌ (٢) لِلْمَكَانِ الْعَالِيِ
وَتَنْظُرِي (٣) خَبَبَ (٤) الرِّكَابِ (٥) يَنْصَبُهَا (٦) مَحْيِي (٧) الْقَرِيضَ إِلَى مَمِيَتِ الْمَسَالِ

وَمِنْ قَوْلِهِ فِي الْحَجَابِ

يَأْيُهَا الْمَلِكُ النَّائِي بِغَرَّتِهِ وَجُودِهِ لِمَرْجِي جُودِهِ كَثَبٌ (٨)
لَيْسَ الْحَجَابُ بِمَقْصُوعٍ عَنْكَ لِي أَمَلَا أَنْ السَّمَاءُ تَرْجِي حِينَ تَحْتَجِبُ

(١) مِنْ رُؤُوسِ الْكِتَابِ فِي دَوْلَةِ الْمَأْمُونِ وَالْمُعْتَمِدِ

(٢) أَيْ عَارِبَ (٣) أَنْتَظِرِي (٤) سُرْعَةَ سَيْرِ (٥) أَهْلَ السَّيْرِ

(٦) يَسُوْقُهَا (٧) يَرِيدُ نَفْسَهُ (٨) قَرِيبَ

ومن أياته السائرة قوله :

فلو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع
ومن أختم قصائده قصيدته البائية التي هنا بها الخليفة المعتصم بفتح عمورية ويسخر
بالمنجمين وأولها :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونها جلاء الشك والريب
ومن قوله :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتغال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

٦ - البحتري^(١)

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي الشاعر المطبوع ، أشهر من استحق لقب
(شاعر) على الإطلاق بعد أبي نواس

منشؤه ولد سنة ٢٠٦ بناحية منبج^(٢) في قبائل طى وغيرها من البدو الضاربين في شواطئ
الفرات ، ونشأ بينهم فغلبت عليه فصاحة العرب ولازم وهو فتى أبا تمام وعليه تخرج
واقبس طريقته في البديع بغير افراط ، وخرج الى العراق وأقام في خدمة المتوكل والفتح
ابن خاقان محترماً عندهما ، مرعى الجانب الى أن قُتل في مجلس كان هو حاضره فرجع
الى منبج ، وبقي يختلف أحياناً الى رؤساء بغداد وسر من رأى حتى مات سنة ٢٨٤ هـ
وكان على فضله وفصاحته ورقة كلامه وبديع خياله من أبخل خلق الله وأوسخهم
ثوباً وأبغضهم إنشاداً ، وأكثرهم غزراً بشعره ، حتى كان يقول إذا أعجبه شعره أحسنت
والله ، ويقول للمستمعين : ما لكم لا تقولون أحسنت ؟ هذا والله ما لا يحسن أحد أن
يقول مثله

والكثير على أنه لم يأت بعد أبي نواس من هو أشعر من البحتري ولا بعد البحتري

(١) نسبة الى بحت بطن من طى (٢) بين الفرات وحلب

من هو أطلع منه على الشعر ولا أبدع منه في الخيال الشعري؛ ولنشأته البدوية ابتعد وصف شعره عن مذاهب الحضريين ونفستهم وفلسفتهم فكان شعره كله بديع المعنى حسن الديباجة، صقيل اللفظ، سلس الأسلوب، كأنه سيل ينحدر إلى الأسماع، مجوداً في كل غرض سوى الهجاء، ولذلك اعتبره كثير من أهل الأدب هو الشاعر الحقيقي واعتبروا أمثال أبي تمام والمتنبي والمعري حكماء، ولسهولة شعره ورقته كان أكثر الأصوات التي يتغنى بها في زمنه من شعره، وله ديوان كبير طبع في جزأين في الأستانة وغيرها

ومن أحسن قوله :

نبذة من شعره دنوت تواضعاً وعلوت مجداً فشأنك المنحدر وارتفاع
كذلك الشمس تبعد أن تُسماي ويدنو الضوء منها والشعاع

ومن قوله في سري الليل وطلوع الفجر :

ولقد سريت مع الكواكب راكباً أعجازها^(١) بعزيمة كالكوكب
والليل في لون الغراب كأنه هو في خلوكته^(٢) وان لم ينعب^(٣)
والعيس^(٤) تنصل^(٥) من دجاء كما انفجلى صبغ الخضاب عن القذال^(٦) الأشيب
حتى تبدى الفجر من جنباته كالماء يلمع من خلال الطحلب^(٧)

ومن قوله في الحكمة :

إذا ما نسبت الحادثات وجدتها بنات زمان أُرصِدَتْ لنبية
متى أرت الدنيا نباهةً حامل فلا ترقب الأحمولَ نبيهه

ومن قوله في مدح الخليفة المتوكل يصف موكب خروجه لصلاة عيد الفطر وخطبته

في الناس

بالبر صمت وأنت أفضل صائم وبسنة الله الرضيّة تُفطر

(١) ما غيرها (٢) في شدة سواده وظلامه (٣) نيب الغراب مباحه

(٤) الابل البيض (٥) تخرج

(٦) شعر مؤخر الرأس (٧) ما يطفو على وجه الماء الاسن من الحفرة

فَأَنْعَمَ يَوْمَ الْفَطْرِ عَيْنًا إِنَّهُ
أَظْهَرَتْ عَرَّ الْمَلِكِ فِيهِ بِجَحْفَلٍ
خَلَا الْجِبَالَ تَسِيرَ فِيهِ وَقَدْ غَدَتْ
فَالْخَلِيلُ تَصْهِلُ وَالْفَوَارِسُ تَدْعَى
وَالْأَرْضُ خَاشِعَةٌ تَمِيدُ بِثِقَلِهَا
وَالشَّمْسُ طَالِمَةٌ تَوْقُدُ فِي الضَّحَى
حَتَّى طَلَعَتْ بِضَوْءِ وَجْهِكَ فَانْجَلَى
فَافْتَنَ فِيكَ النَّاظِرُونَ فَأَضِيعَ
يَجِدُونَ رُؤْيَاكَ الَّتِي فَازُوا بِهَا
ذَكَرُوا بِطَلْعَتِكَ النَّبِيَّ فَهَلَّلُوا
حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى الْمُصَلَّى لَا بَسًا
وَمَشَيْتَ مَشْيَةً خَاشِعَ مُتَوَاضِعٍ
فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا
أَبْدَيْتَ مِنْ فِصْلِ الْخُطَابِ بِحِكْمَةٍ
وَوَقَفْتَ فِي بُرْدِ النَّبِيِّ مَذْكَرًا

يَوْمَ أَغْرُ مِنْ الزَّمَانِ مُشْتَهَرٌ
لَجِبَ يُحَاطُ الدَّيْنُ فِيهِ وَيَنْصَرُ
عُدْدًا يَسِيرُ بِهَا الْعَدِيدُ الْأَكْثَرُ
وَالْبَيْضُ تَلْمَعُ وَالْأَسْنَةُ تَزْهَرُ
وَالْجَوُّ مَعْتَكِرُ الْجَوَانِبِ أَغْبَرُ
طَوْرًا وَيُطْفِئُ الْعَجَاجُ الْأَكْدَرُ
ذَاكَ الدُّجَى وَانْجَابَ ذَاكَ الْعِشِيرُ
يَوْمًا إِلَيْكَ بِهَا وَعَيْنٌ تَنْظُرُ
مَنْ أَنْعَمَ اللَّهُ الَّتِي لَا تُكْفَرُ
لَمَّا طَلَعْتَ مِنَ الصَّفُوفِ وَكَبَّرُوا
نُورَ الْهَدْيِ يَدُوعِيكَ وَيُظْهِرُ
لَهُ لَا يُزْهَى وَلَا يَتَكَبَّرُ
فِي وَسْمِهِ لَسَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ
تُنْبِئُ عَنِ الْحَقِّ الْبَيِّنِ وَتُخَبِّرُ
بِاللَّهِ تُنْذِرُ تَارَةً وَتُبَشِّرُ

٧ - ابن الرومي

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي مولى بني العباس، الشاعر الكثير المطبوع، صاحب النظم العجيب، والتوليد الغريب، والمخاطبة المقتدعة، ولد ببغداد سنة ٢٢١ ونشأ بها، وأقام كل حياته، وكان كثير التطبير جدًا وله فيه أخبار غريبة حتى كان أصحابه إذا أرادوا أن يغضبوا به، أرسلوا إليه من يطبّر من اسمه فلا يخرج من بيته، ويتمتع من التصرف سائر يومه، وكان القاسم بن عبيد الله وزير المعتز يخاف هجومه وقلبات لسانه، فيقال إنه دس عليه من أطعمه خُشْكَنَانَةً^(١) مسمومة فأكلها ثم أتى منزله وأقام به أيامًا ومات سنة ٢٨٣ ببغداد، وقيل بل مرض

(١) ترادف ما يسمى الان (بسكوتنا)

صورة شعره . ووصف له الطيب دواء فيه سُم ففَلِط في مقداره وأكثر منه فمات . وقال ابن الرومي الشعر في كل غرض ولا سيما الوصف والهجاء ، وتبع في الشعر نبوغاً لم يقصّر به كثيراً عن درجة البحترى ، وربما فاقه في اختراع المعاني النادرة أو توليدها من معاني من سبقه بشكل جديد ، ووضعها في أحسن قالب ؛ وكان إذا اخترع المعنى أو ولده من كلام غيره لا يزال يستقصى فيه وينظمه بوجوه مختلفة حتى لا يدع فيه بقية ؛ وهو ممن جمع صيقل اللفظ وإجادة المعنى ، ويكفيه فضلاً أن يكون المتنبي أحد رواة ديوانه والآخذين عنه ؛ وكان يكثر القول في مطولاته . فبرزل منها الكثير . وله ديوان كبير يطبعه الوزير الخطير احمد حشمت باشا ، ويشرحه الأستاذ الجليل محمد سليم شريف نبذة من شعره . ومن معانيه البديعة قوله :

وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله وأطال فيه فقد أطال هجاءه
لو لم يقدر فيه بُعد المستقى عند الورود لما أطال رشاءه^(١)

وقوله :

كأن آذريونها^(٢) والشمس في كالية^(٣)
مذهن^(٤) من ذهب فيها بقايا غالية^(٥)

وقوله في صانع الرقاق :

ما أنس^(٦) لا أنس خبازاً مررت به يدحو^(٧) الرقاقة مثل الملح بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كوة وبين رؤيتها قوراء^(٨) كالقمر^(٩)
الأ بمقدار ما تداح^(١٠) دائرة في لجة الماء يلتقى فيه بالحجر

(١) حبله (٢) هو نوع من زهر الانعوان يختلف لونه ، ومنه ما لونه ذهبي في وسطه رأس صغير اسود (٣) من كلاً بصره في الشيء . ودَّده فيه (٤) جمع مدهن (بضم الميم والهاء) وهي حقة الدهن ووطاؤه (٥) هي نوع من الطيب مركب من عدة أخلاط ، قيل انها اخترعت لمعاوية بن أبي سفيان (٦) (ما) شرطية و (أنس) فعل الشرط و (لا أنس) جوابه - والمعنى ان لمسيبت شيئاً لا أنس كذا (٧) يبسط (٨) واسعة (٩) في حسن الاستدارة والبياض (١٠) تعظم وتنبسط

وقال في بغداد وقد غاب عنها في بعض أسفاره :

بلد صَحِبَتْ به الشَّبِيَّةُ والصَّبَا ولَبَسْتُ ثُوبَ اللّهِ وهو جديد
فاذا تَمَثَّلَ في الضمير رَأْيَتَهُ وعليه أغصانُ الشَّبابِ تَمِيدُ
وقال وهو يَجُودُ بِنَفْسِهِ :

غَلَطَ الطَّيِّبُ على غَلْطَةِ مُورِدٍ عَجَزَتْ موارِدُهُ عن الإصدار
والناسُ يَلْحَوْنَ الطَّيِّبَ وإِنَّمَا غَلَطُ الطَّيِّبِ إصَابَةُ الأقدار

٨ - ابن المعتز

هو أمير المؤمنين أبو العباس عبد الله ابن أمير المؤمنين محمد المعتز بالله، أشعر بني هاشم ، وأبرع الناس في الأوصاف والتشبيهات
وُلِدَ سنة ٢٤٩ هجرية في بيت الخلافة، وتربى تربية الملوك، وأخذ عن المبرد^(١)
وثعلب^(٢) ومؤدبه أحمد بن سعيد^(٣) الدمشقي وغيرهم، ومهر في العربية والأدب وكل
علم يعرفه أئمة عصره وفلاسفة دهره، حتى هابه وزراء الدولة وشيوخ كتّابها وعملوا
على أن لا يقلدوه الخلافة خشية أن يكف أيديهم عن الاستبداد بالملك، وولّوا المقنن^(٤)
صبياً، ثم حدثت فتن عظيمة فتسرع محمد بن داود بن الجراح^(٥) (وكان من أفاضل
الكتاب والأدباء) وجمع العلماء والكتاب والقضاة وخلعوا المقنن، وبايعوا ابن المعتز
بالخلافة على غير طلب منه، فلما رأى غلمان المقنن أن الأمر سيخرج من أيديهم
حملوا على أتباع ابن المعتز فاختنقوا في دار بعض^(٥) التجار فقبض عليه وخنقوا من
ليلته ودفن بخرقة بجوار داره سنة ٢٩٦ هجرية

(١) هو النحوي البصري العظيم والاديب الكبير ابو العباس محمد بن يزيد المبرد الازدي المتوفى سنة ٢٨٥ صاحب الكامل والروضة والمقنن

(٢) هو النحوي العظيم الكوفي ابو العباس احمد بن يحيى المشهور بثعلب، توفي سنة ٢٩١

(٣) كان أديبا متفلسفا أدب عبد الله وروى عنه أخباره وشعره

(٤) كان تابعا عارفا بأخبار الناس ودول الملوك، له جملة مصنفات، قتل في فتنه ابن المعتز سنة ٢٩٦

(٥) هو ابو عبد الله الحسين المعروف بابن الجصاص التاجر الجوهري أخذ منه المقنن في حادثة ابن المعتز الى الف دينار وسلم له بعد ذلك سبعمائة الف دينار، وكان فيه غفلة وبه على من

مهرط ، توفي سنة ٣١٥

وصف شعره وكان ابن المعتز سهلَ العبارة، كثيرَ مراعاة البديع في قوله مع رشاقة وقلة تكلف وتصنع، ولما كان مقامه يجلُّ عن الاكتساب بالشعر قلَّ المدحُ في كلامه إلا في أهل بيته من الخلفاء وبعض وزراء الدولة، وزاد في التشبيهات البديعة، وأوصاف محاسن الطبيعة، ومجالس الأُنس ومراسلة الإخوان في الدعوة إليها، ووصف الصيد وكلابه وبواشقه وفهوده والقلم والقرطاس، ونحو ذلك والمتأمل في شعره يعرف فيه نضرة النعيم، وترف الملك، ورقة الخيال، ولطف الوجدان

نبذة من شعره ومن ابتداءاته الجميلة قوله :

أخذتُ من شبابي الأيامُ وتولَّى الصَّبَا عليه السلامُ
وارعوى باطلي فبان حديثُ النفس منى وعفَّت الأحلامُ

وقوله :

ما المَعَانِي من بعدهم بالمَعَانِي فليكن شأنك البكاه وشانى
أمتحى رُبُهم وكان جديداً ونأى منهم الذى كان دانى
ما مررنا على لوى فيه نَعَمٌ (١) مذ مررنا على لوى نعمان (٢)

ومن شعره قوله :

تَقَطَّعَتْ مساقطُ لحظِ الرِّيبِ فان العيونَ وجوهُ القلوبِ
وطالع بوادره في الكلام فأنك تجنى ثمارَ الغيوبِ
ومن تشبيهاته قوله في الهلال :

وانظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

وقوله :

انظر الى حسن هلال بدا يهتك من أنواره الحندِما (٣)
كنجل قد صيغ من فضة يحصد من زهر الدجى نرجسا

(١) من أسماء نسائهم (٢) مكان وجيلان ببلاد العرب
(٣) الظلام

٩ - أبو الطيب المتنبي

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المتنبي، الشاعر الحكيم صاحب الأمثال السائرة والمعاني النادرة، وخاتم ثلاثة الشعراء وآخر من بلغ شعره غاية الارتقاء.

وهو من سلالة عربية من قبيلة جُعْفَى بن سعد العشيرة إحدى قبائل البليمية ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ في محلة كِنْدَةَ ونُسب إليها، وليس بكندي. ونشأ بها وأولع بتعلم العربية من صباه، وكان نادرة في الحفظ لا يسأل عن شيء إلا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر، وكان أبوه فبا يقال سقاء فخرج به إلى الشام. ورأى أبو الطيب أن استتمام علمه باللغة والشعر لا يكون إلا بالمعيشة في البادية فخرج إلى بادية بني كلب وهو بعد قتي لا يزيد عمره على عشرين سنة فأقام بينهم مدة ينشد لهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة إذ كانت لا تزال صحيحة بالبادية حتى أحاط بغيرها وحوشها : فعظم شأنه بينهم ؛ وكانت الأعراب الضاربون بمشارف الشام شديدي الشغب على ولائها فوشى بعضهم إلى لؤلؤ أمير حمص من قبل الاخشيدية^(١) بأن أبا الطيب ادّعى النبوة في بني كلب^(٢) وتبعه منهم خاق كثير ويخشى على ملك الشام منه، فخرج لؤلؤ إلى بني كلب وحاربهم وقبض على المتنبي وسجنه طويلاً ثم استتابه وأطلقه^(٣)

فخرج من السجن وقد لصق به اسم المتنبي مع كراهته له، ثم تكسب بالشعر مدة

(١) الدولة الاخشيدية هي دولة استقلت بمصر والشام والحجاز استقلالاً داخلياً من سنة (٣٢٤ — ٨٣٥ هـ) ورأسها (محمد بن طغج الاخشيد) مات سنة ٣٣٥ وخلفه ابنه ابو القاسم أنوجور وكان صغيراً لجلل الأستاذ ابو المسلك كافور الحصى الاسود فيما عليه فأت أنوجور سنة ٣٤٩ وخلفه ابنه على ولم يكن له مع كافور من الامر شيء. ومات سنة ٣٥٥ فتولى كافور ملك مصر وجاءه تقليد الخليفة ومات سنة ٣٥٧ فتولى احمد بن علي بن الاخشيد فأقام شهوراً حتى جاءت الدولة الفاطمية وفتحت مصر

(٢) راجع مصور جزيرة العرب المرفق بهذا الكتاب

(٣) راجع كتاب تاريخ أدب اللغة في العصر العباسي

اتهمت بلحاقه بسيف الدولة بن حمدان ^(١) فدحه بما خلد اسمه أبدا الدهر، وتعلم منه الفروسية وحضر معه وقائمه العظيمة مع الروم حتى عُدَّ من أبطال القتال رجاء أن يكون صاحب دولة . وبقي أثراً عنده مقدماً على جميع حاشيته وبطاته مع صلّفه وتبيّه فوشّوا به الى سيف الدولة وكان أشدّهم حسداً له ابن خالويه ^(٢) النحوى مؤدّب سيف الدولة : فجرت مناظرة بينه وبين أبي الطيب في مجلس سيف الدولة فضر به ابن خالويه بمفتاح حديد في وجهه فشجّه ولم يُنصفه سيف الدولة منه فقصد أبو الطيب كافورا الاخشيدى أمير مصر طمعاً أن ينال عنده ما لم ينل عند سيف الدولة ومدحه بقصائد سنية ووعد كافور أن يقلده امارّة أو ولاية ولكنه لما رأى تفاليه في شعره وفخره بنفسه عدل أن يوليه ، وعاتبه بعضهم في ذلك فقال: يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وسلم أما يدعى الملكة بعد كافور فحسبكم ، فعاتبه أبو الطيب عتاباً أمضه وآلمه ، واستأذن في الخروج من مصر فأبى ، فتغلّله في ليلة عيد النحر وخرج منها يريد الكوفة ، ومنها قصد عضد الدولة بن بويه بفارس ماراً ببغداد ، فدحه ومدح وزيره ابن العميد فأجزل صلته وعاد الى بغداد ، وخرج الى الكوفة فخرج عليه أعراب بنى ضبة وفيهم فاتك بن أبي جهل ، وكان المتنبى قد هجاه هجاء مقدعاً فقاتلهم قتالاً شديداً حتى قتل هو وابنه وغلّاه سنة ٣٥٤

منزلته في الشعر

لاخلاف عند أهل الأدب في أنه لم ينبغ بعد المتنبى في الشعر من بلغ شأوه أو دانه ، والمعرّى على بعد غوره وفرط ذكائه وتوقد خاطره وشدة تعمقه في المعاني والتصورات الفلسفية يعترف بأبي الطيب ويقدمه على نفسه وغيره

(١) هو ابو الحسن على اشهر أمراء الدولة الحمدانية من قبيلة تغلب ، وكان سيف الدولة يملك حلب والمواسم ثم أخذ دمشق من الاخشيدية ومات سنة ٣٥٧ وكان أخوه الحسن ناصر الدولة يملك الموصل والجزيرة وخلف سيف الدولة ابنه سعد الدولة وخلف ناصر الدولة ابنه ابو تغلب ثم أخوه الفضل

(٢) هو ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه كان اماماً في اللغة والنحو توفي سنة ٣٧٠

على أنهم مجمعون أن البحترى من حيث رقة اللفظ وحسن التخييل يفضل أبا تمام
 والمتنبى ويختلفون في المفاضلة بين الأخيرين من حيث الحكيم والمعنى ولعل المتنبى
 أرجحهما . وقد قال المتنبى الشعر في كل غرض من أغراضه ، وأجاد في وصف المعارك
 والعتاب والمراثي ، أما مدائحه فهي أكثر بضاعته وقلما ترك فيها معنى لم يطرقه . ولتقته
 بنفسه في اللغة وعلوم العربية جعل غايته في شعره إبراز معانيه الشريفة وأفكاره وصف شعره
 الدقيقة على أى لفظ كان وبأى أسلوب تهيأ له ولو لم يجر على مشهور القياس أو ينطبق
 على وجوه البلاغة والأساليب الشعرية السهلة ؛ ولذلك تجد في كلامه كثيراً من الغرابة
 والتعقيد اللفظي ؛ وله من الحكم والأمثال ما يربو به على كل شاعر تقدمه ، وقد أصبح
 لغة العربية من كلامه ثروة لم تكن لها لولاه ، وما من كاتب أو خطيب أو متكلم أو مناظر
 أو مدرّس إلا وله من حكم المتنبى مدد أيما مدد

شئ من شعره

ومن قوله :

إذا رأيت يُوبَ الليث بارزةً	فلا تظنَّ أن الليثَ يتسم
أعيدها نظراتٍ منك صادقةً	أن تحسبَ الشحمَ فيمن شحمه ورم
وما انتفاعُ أخى الدنيا بناظرِهِ	إذا استوتَ عنده الأنوارُ والظلم
يا من يعزُّ علينا أن تفارقهم	وجدانا كلَّ شئٍ بعدكم عدم
إن كان سرَّكم ما قال حاسدنا	فما لجرحٍ إذا أرضاكم ألم
وينسا لو رعيتمُ ذاك معرفةً	إن المعارفَ في أهلِ الثَّغَى ذمم
كم تطلبون لنا عيًّا فيعجزُكم	ويكره الله ما تاتون والكرم
إذا ترحلتَ عن قومٍ وقد قدروا	ألا تفارقهم فالراحلون هم

ومن قوله :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
لا يخذلُ عنك من عدوٍّ دمه	وارحم شبابك من عدوٍّ ترحم
لا يسلم الشرفُ الرفيعُ من الأذى	حتى يراق على جوانبه الدم
والظلم من شيم النفوس فإن تجد	ذا عفة فلعلته لا ينظم

ومن البلية عذل من لا يرعوى عن غيبة وخطاب من لا يفهم
ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضرك ويؤلم
ومن قوله :

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تمور
ما كنت أمل قبل نعشك أن أرى رضى^(١) على أيدي الرجال يسير
خرجوا به ولكل بالك حوله صعقات موسى يوم ذك الطور
حتى أتوا جدثا كأن ضريحه في كل قلب موجلي محفور
كفل الشاه له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور
وديون شعره مشهور شرح واثق وكتب فيه أكثر من أربعين تأليفاً ومن
شروحه المطبوعة شرح المكنى في جزئين

١٠ — ابن هاني الأندلسي

هو أبو القاسم محمد بن هاني الأزدي الأندلسي، شاعر العرب ومثنييه، والمؤثر
خاتمة ألفاظه على رقة معانيه، وأحد المفرطين في غلو المدح واستعمال الاستعارة والتشبيه
ولد بأشبيلية سنة ٣٢٦ ولما نبه شأنه اتصل بعامل اشبيلية زمن المستنصر
الأموي^(٢)، ومدحه بغير القصائد فأحله منه منزلة سنينة وأغدى عليه العطايا فأكب
على اللهو والطرب والاستهتار، واتهم بالزندقة والكفر لاشتغاله بمذاهب الفلاسفة
وظهور أثرها في شعره باستعمال الغلو المفرط في وصف ممدوحه بصفات المعبود
وغير ذلك

ولما شاع ذلك عنه ثقه عليه أهل اشبيلية واشركوا عاملها في التهمة وكادوا
يهمون به فأشار عليه بالهجرة من اشبيلية فاجتاز البحر إلى عدوة المغرب، ومدح

(١) راجع مصور جزيرة العرب المرفق بهذا الكتاب

(٢) هو الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل بالاندلس والمؤسس بها دولة بني أمية
المغرية تولى المستنصر سنة ٣٦٦

ولاته من قبل المعز الفاطمي ؛ ثم نُي خبره الى المعز^(١) فوجه في طلبه فوفد عليه بأفريقية ومدحه فبالغ في الانعام عليه ودخل في دعوة الفاطميين وأغرق فيها فاصطفاه المعز واتخذهُ شاعر دولته

ولما فتح جوهر مصر وبني القاهرة ورحل اليها المعز ليأخذها دار ملكه شيعة ابن هاني ورجع لأخذ عياله والالتحاق به فتجهز وتبعه ؛ فلما وصل الى برقة نزل على بعض أهلها فأقام عنده أياماً في مجلس أنس فيقال انهم عربدوا عليه وقتلوه سنة ٣٦٢ وعمره ٣٦ سنة ، وقيل في سبب موته غير ذلك

منزلته في الشعر

لم ينبغ في شعراء جزيرة الأندلس ولا بر المغرب جميعها من متقدميهم أو متأخريهم من يفوق ابن هاني في صناعة الشعر أو يساويه فقد كان عندهم في الشهرة والاجادة وشرف الشعر بمنزلة المتنبي عند المشارقة لا في الطريقة والمعاني وكانا في عصر واحد ، ويسميه كثير من الأدباء بمتنبي المغرب

ولما بلغ المعز الفاطمي خبر وفاته وهو بمصر تأسف عليه كثيراً وقال (هذا الرجل صفة شعره كتنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يُقدِّر لنا ذلك) ويمتاز شعره بكثرة غريبه وخمالة لفظه ووطننة تراكيه وجَلَبَة عبارته وهَوَل وقعها في نفس سامعها وان لم تكن كل معانيه مشاكلة للفظه في العظم والروعة كما امتاز بحسن تصوير الخيال واجادة التشبيه والاستعارة المتلازمة الملائق والقرائن وكثرة الغلو الذي يقرب من الكفر في المديح ونحوه مع شدة تحامى الأندلسيين ذلك في شعرهم وانشائهم . وابن هاني من يجيد المطولات من القصائد ولو كانت صعبة القوافي

(١) هو ابو تميم معد بن اسماعيل رابع خلفاء الدولة الفاطمية وباعث القائد جوهر لفتح مصر ففتحها وأسس القاهرة وانتقل اليها المعز ومات بها سنة ٣٦٥ وأوائل خلفاء هذه الدولة كانوا بالمغرب ورأسهم عبيد الله المهدي توفى سنة ٣٢٢ ثم خلفه ابنه القائم بأمر الله ابو القاسم محمد وتوفى سنة ٣٨٤ ثم خلف هذا ابنه المنصور اسماعيل توفى سنة ٣٢٦ ثم ابنه المعز المذكور آنفاً وحكم بمصر من أولاده وأحفاده أشهرهم ابنه العزيز ثم ابن العزيز الحاكم بأمر الله ثم ابنه الظاهر ثم عدة منهم والقرضت دولتهم سنة ٥٦٧

ومن قوله في وصف الخيل :

وصواهل لا الهضب^(١) يوم مغارها^(٢) هضب ولا اليد الحزون^(٣) حزون
عرفت بساعة سبقها لا أنها علفت بها يوم الرهان عيون
وأجل علم البرق فيها أنها مرت بجانيته وهي ظنون

ومن قوله الموهم الكفر في مطلع قصيدة يمدح بها المعز :

ما شئت لا ما شئت الأقدار فاحكم فانت الواحد النهار
وقوله من قصيدة في مدح المعز ويخاطب حامل مظلته

أمديرها من حيث دار أشد ما زاحمت تحت ريكابه جبريلا
ومن قوله في مبدأ قصيدة رثاء :

صدق الفناء وكذب العمر وجلا العظام^(٤) وبالغ الندر
إنا وفي آمال أنفسنا طول وفي أعمارنا قصر
لنرى بأعيننا مصارعنا لو كانت الأبواب تفتح
مما دهانا أن حاضرننا أجفاننا والغائب الفكر
وإذا تدبرنا جوارحنا فأكلهن العين والنظر
أي الحياة ألد عيشتها من بعد علي أني بشر
خرست (لعمرك الله) السننا لما تكلم فوقنا القدر

١١ — أبو العلاء المعري

هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي^(٥) الشاعر الفيلسوف
المثقف، الزاهد، صاحب التصانيف والرسائل المأثورة
وهو عربي النسب من قبيلة تنوخ من بطون قضاة وبيته بيت علم وقضاء

(١) الهضب والهضبة الجبل المنبسط على الأرض (٢) أي يوم اطارها

(٣) جمع حزن ضد السهل

(٤) اللؤلؤ محذوف أي جلا العظام الشبهات والغفلات في أمر الدنيا

(٥) راجع مصور جزيرة العرب في هذا الكتاب

وُلِدَ بِمَعْرَةَ النعمان ^(١) سنة ٣٩٨ وُجِدَ في الثالثة من عمره فكف بصره، وتعلم النحو والعربية على أبيه وغيره من أئمة زمانه، وكان يحفظ كل ما يسمعه من مرة، وانتفع كثيراً من دار كتب آل عمار ^(٢) بطرابلس الشام، وقال الشعر وعمره إحدى عشرة سنة ودخل بغداد وأقبل عليه السيد المرتضى ^(٣) اقبالاً عظيماً ثم جفاه

ولما رجع إلى المعرة أقام ولم يبرح منزله ونسك وتبى نفسه رهن الحبسين: محبس العمى ومحبس المنزل. وفد عليه الطلاب والأدباء والرواة والمفلسون، وكتبه الوزراء والعلماء وبقى في منزله مكباً على التدريس والتأليف، ونظم الشعر مقتعاً بعشرات من الدنانير في العام يستغلها من عقار له، مجتنباً أكل الحيوان وما يخرج منه مدة ٤٥ سنة، مكتفياً بالنبات والفاكهة والدبس ^(٤) متعللاً بأنه فقير وأنه يرسم الحيوان، وعاش عزباً إلى أن مات سنة ٤٤٩ بالمعرة. وأوصى أن يكتب على قبره هذا جنابه أبي علي وما جئيت على أحد

وله كثير من الشعر يناقض بعضه في حقيقة العالم والشرائع والمعبود، وللناس في اعتقاده أقوال كثيرة والظاهر أنه كان شاكاً متحيراً

وكان أبو العلاء المعري أحكم من رأى الناس بعد المتنبى، ويزيد عليه في الغريب والأخيلة الدقيقة والتكلم في الطبائع ووسائل الاجتماع وعادات الناس وأخلاقهم ومكرم وظلمهم ونظام الحكومات والقوانين والشرائع والأديان، وهو من هذه الوجهة يمتاز من المتنبى؛ ولذلك يفضلته الإفريج ومستعربهم عليه، وهو في هذه الأمور معدوم النظير ولم ينظم في الملة أحد غيره فيها. وشعره في المدايح والمراثي والوصف وبقية أغراض الشعر الأدبية أرق من شعره في النقد والفلسفة، إلا أن أكثر شعره من هذا القبيل

(١) بلدة بين حماه وحلب انضمت إلى النعمان بن بشير الصحابي لانه اجتاز بها فدفن بها ولد له ثم أقام بها

(٢) هم أسرة استبدوا زمناً بطرابلس الشام وملحقاتها وجعوا من الكتب ما لا يحصى فأحرقها الصليبيون عند استيلائهم على طرابلس، وأشهر هذه الأسرة أبو طالب بن عمار قاضي طرابلس المتوفى سنة ٤٦٤ ثم ابن أخيه جلال الملك أبو الحسن بن عمار

(٣) هو السيد الشريف أبو القاسم علي بن الحسين أخو الشريف الرضي وهو صاحب (امالي السيد المرتضى) توفي سنة ٤٣٦

(٤) هو عسل النمر والفاكهة

ضمته ديوانه المسمى لزوم ما لا يلزم فتقيد فيه بقيود حبست أفكاره ونهكت معانيه
فجاءت ألفاظه فيه غريبة وأساليبه معقدة . وعندنا أن هذا أمقت شذوذ له والألفا
للفيلسوف والقيود ؛ وقد كان له في نظم الأفكار التي لم تخطر على قلب أحد سواه
غنية وشهادة على براعته وسبقه ؛ والله في خلقه شؤون

ومن مراثيه مرثيته المشهورة ، ومنها :

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي تَوَحُّ بِالْكِ وَلَا تَرْتُمُ شَادِ
وَشَبِيهَ صَوْتِ النَّعِيِّ إِذَا قَيْسُ بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادِ
أَبَكْتُ يَلِكُمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَنَّتْ عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمِيَادُ^(١)
صَاحَ هَذِي قُبُورُنَا تَمَلُّ الرُّخْبَ فَايْنُ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادِ
خَفِّفِ الْوُطءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الـ أَرْضُ الْآ مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
وَقَبِيحُ بِنَا وَإِنْ قَدُمُ الْعَهْدُ هَوَانُ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
سِرَانِ اسْطَعْمَتْ فِي الْهَوَاءِ رَوَيْدَا لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُقَاتِ الْعِبَادِ
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مِرَارَا ضَاكُ مِنْ تَزَاكُمِ الْأَضْدَادِ
وَدَفْنٍ عَلَى بَقَايَا دَفْنٍ فِي طَوِيلِ الْأَزْمَانِ وَالْآبَادِ
فَاسْأَلِ الْفَرَقْدِينَ^(٢) عَنْ أَحْسَا مِنْ قَبِيلِ وَأَسَا مِنْ بِلَادِ
كَمْ أَقَامَا عَلَى زَوَالِ نَهَارِ وَأَنَارَا لِمُدْلِجٍ فِي سَوَادِ
تَعَبَ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعْجَبُ الْآ مِنْ رَاغِبٍ فِي إِزْدِيَادِ
إِنْ حَزْنَا فِي سَاعَةِ الْمَوْتِ أَضْمَا فُ سُرُورٍ فِي سَاعَةِ الْمِيلَادِ
خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ أُمَّةٌ يَحْسِبُونَهُمُ لِلنَّفَادِ
أَمَّا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَا لِي إِلَى دَارِ شِقْوَةٍ أَوْ رِشَادِ

(١) أى إلى لا أعرف الفرق بين صوت النعْي وصوت البشير كما لا يعرف الناس صوت
الحمامة فبعضهم يسميه بكاء وبعضهم يسميه غناء

(٢) هما نجمان في بنات نضال الصغرى (الدب الاصفر)

وهي طويلة ومنها :

بان أمرُ الإله واختلف النا سٌ فداع الى ضلال وهاد
والذى حارت البرية فيه حيوانٌ مستحدثٌ من جاد
فاللييبُ اللييبُ من ليس يفتـ رٌ بكونٍ مَصيرُهُ للفساد

ومن قوله الموهم في اللزوميات :

ضحكنا وكان الضحكُ منا سفاهَةً وحَقٌّ لسكَّانِ البسيطة أن ييكوا
تخطئنا الأيام حتى كَأَنَّا زجاج ولكن لا يعادُ لنا سبك

١٢ — ابن خفاجة الأندلسي

هو أبو اسحق ابراهيم بن عبد الله بن خفاجة ، شاعر شرقي الأندلس ، وأشهر
وصَّاف الطبيعة

ولد بجزيرة شُقر^(١) من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ فتعلم وتأدب ونظم الشعر
وأحسن فيه ، وكتب الرسائل الاخوانية البليغة ؛ وما زالت شمس أدبه في صعود حتى
صار واحد زمانه في الأندلس ؛ شعراً ونثراً ، وحلاوة منطق ، وحسن محاضرة ، وعلوِّ همة
فقلما تعرض لاستمache ملوك الطوائف^(٢) مع تهاقهم على أهل الأدب ؛ وكان في صباه
طروباً عاكفاً على الملهذات ثم أقبل في كهولته عن صباهه وغلب على شعره وصف
الحوادث الجوية ومناظر الطبيعة ؛ وله غزل رقيق ، ومدح بارع ، ورثاء بليغ ؛ ويمتاز
شعره بالجزالة وكثرة المعاني وازدحامها في اللفظ حتى يحتاج في فهمها الى التأمل على
خلاف مذهب الأندلسيين في ذلك . وتوفى سنة ٥٣٣ هـ

ومن قوله يصف زهرة :

ومائسة تزهى وقد خلع الحيا عليها حلى حُمرًا وأردية خُضرا طائفة من شعره

(١) هي بلدة بين شاطبة وبلنسية من شرق الاندلس ، وسيت جزيرة لان الماء يحيط بها

من اكث جهاتها

(٢) لما اقترضت دولة بنى أمية بالاندلس تقسم ولائها نواحيها واستبد كل منهم بعمل وسوا

ملوك الطوائف

يَذُوبُ لَهَا رَيْقُ الْغَنَائِمِ فِضَّةً وَيَجِدُ فِي أَعْطَافِهَا ذَهَبًا نَضْرًا
وقوله :

يَا هَلْ أُنْدَلِسُ لِلَّهِ دَرَكُكُمْ مَاءٍ وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارُ
مَا جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ وَلَوْ تَخَيَّرْتُ هَذِي كُنْتُ أَخْتَارُ
لَا تَخْشَوْا بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَدْخُلُوا سَعْرًا فَلَيْسَ تُدْخَلُ بَعْدَ الْجَنَّةِ النَّارُ

وقوله في تربية الصبي :

نَبِيَّةٌ وَلَيْدَكَ مِنْ صِبَاهِ بَرْجَرَةٍ فَلَرُبَّمَا أَخْفَى هُنَاكَ ذَكَوُهُ
وَأَنْهَرَهُ حَتَّى نَسْتَهْلَ دَمْعُهُ فِي وَجْنَيْهِ وَتَلْتَظِي أَحْشَاوُهُ
فَالسِّيفُ لَا تَذْكُو بِكَفِكَ نَارُهُ حَتَّى يَسِيلَ بِصَفْحَتَيْهِ مَآوُهُ (١)

الرواية والرواة

جاءت الدولة العباسية وقد اتسع نطاق الرواية واختص كل فريق من الناس برواية شيء ، فمنهم من اقتطع لرواية القراءات ، ومنهم من اقتطع لرواية الحديث ، ومنهم من اقتطع لرواية العربية والشعر والأخبار ، ومنهم من اقتطع لرواية الفتوح والسير وغير ذلك

فلما دُوِّنت الكتب في عصر الدولة العباسية أفرغ الرواة ما حفظوه في هذه الكتب خوفاً عليه من الضياع فكان عصرهم الأول عصر جمع وتدوين حتى إذا ما جمعت كل هذه العلوم في بطون الكتب ، أخذ أمر الرواية يضمحل شيئاً فشيئاً في أكثر العلوم ولا سيما الأدب ثم اقتصر في الرواية على تصحيح النطق والأداء فقرأ التلميذ على الشيخ القراءان أو الحديث أو اللغة أو الشعر وهو يُجيزُ له أداءها كما سمع

وكانت الرواية الشغل الشاغل للعلماء في صدر الدولة العباسية لاهتمام الأمة بها وبذل الخلفاء المعونة لأربابها ، فاندس بين الرواة كثير من الوضّاعين وأدخلوا كثيراً

من الروايات المكذوبة في الحديث وغيره واضطرب العلماء الى البحث عن تمحيص الصحيح فعنوا شديداً العناية بتاريخ الرجال ومراتب الأخذ عنهم ، وميزوا ما أمكن تمييزه من الموضوع . ولكل علم رواية مشهورون وقد سبق الكلام على رواية العلوم والفنون في تاريخ وضعها ونزید هنا من ذكر بعض رواية الأدب اذ كان هو ضاية درسنا

فمن رواية الأدب والشعر خاصة حماد الراوية الكوفي^(١) وخلف الأحمر^(٢) البصري ، وأبو عمرو الشيباني^(٣) الكوفي ، والسكري البغدادي^(٤) ومن رواية الأدب بجميع فنونه لغة وشعراً وأخباراً أبو عمرو بن العلام وأبو عبيدة معمر بن المثنى والأصمعي وأبو زيد الأنصاري وأبو عبيد^(٥) القاسم بن سلام ومحمد ابن سلام الجعفي^(٦) وغيرهم . ونذكر على سبيل الاختصار ترجمة أشهرهم في الرواية وهو الأصمعي فنقول :

(١) هو ابو القاسم حماد الراوية ابن أبي ليلى ساجور الكوفي الديلمي مولى بكر بن وائل كان اعلم الناس بآيام العرب واشعارها واخبارها وانسابها ، وهو الذي جمع السبع الطوال المسماة بالمعلقات توفى سنة ١٥٥

(٢) هو أبو محرز خلف الاحمر بن حيان مولى بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الاشعري وفيه يقول الاخفش لم تدرك أحداً اعلم بالشعر من خلف ، مات في حدود سنة ١٨٠ هـ

(٣) هو أبو عمرو اسحق بن مزار الشيباني الكوفي كان رواية أهل بغداد واسع العلم بالغة والشعر ثقة في الحديث نبيلاً فاضلاً جمع اشعار العرب في عدة دواوين لكل قبيلة ديوان فكانت نفاذ ثمانين قبيلة . صر كثيراً حتى أتى عليه ١١٩ سنة وتوفى سنة ٢٠٦

(٤) هو أبو سعيد الحسن بن الحسين كان رواية ثقة من كبار الجامعين للشعر جمع شعر جماعة من الشعراء منهم امرؤ القيس والناطقة الذبياني والجمدي وزهير وليد وأشعار بني هذيل وبني شيبان وبني يربوع وبني ضبة والازد وبني نهشل وتوفى سنة ٢٧٥

(٥) كان أبوه عبداً رومياً لرجل من اهل حراة اشتغل بالحديث والأدب والفقه فبرع في جميعها . وكان ثقة دينا توفى سنة ٢٢٤

(٦) هو أبو عبد الله محمد بن سلام الجعفي البصري صاحب كتاب طبقات الشعراء وكان من اعلم الناس بالشعر والاخبار توفى سنة ٢٣٢

الأصمعي

هو شيخُ رِوَاةِ الأدبِ الإمامُ الثَّابِتُ الحُجَّةُ الثَّقِيُّ، أَبُو سَعِيدٍ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَصَمِّ الْبَاهِلِيِّ الْبَصْرِيِّ
نسب إلى جَدِّهِ أَصَمِّ. وولد سنة ١٢٣ هجرية من بيت عربي قديم العهد
في الكتابة

ونشأ بالبصرة فأخذ العربية والحديث والقراءة عن مائة البصرة كأبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد، وأخذ عن فصحاء الأعراب الذين كانوا يقدون على البصرة .
وأكثر الخروج إلى البادية وشافه الأعراب وسأكنهم . وربما استغرقت بعض رحلاته
سنوات يُحْجِج في أثنائها ويلتقي بالفصحاء في المواسم حتى اجتمع له من الأخبار
والتوارد والغريب ما لم يجتمع لغيره

وتعلم من خلفي الأحمر تقد الشعر ومعانيه . وكان أحفظ أهل زمانه حتى قال
مرة لابي أحمد : أنا أحفظ اثني عشر ألف أرجوزة فقال له رجل : منها البيت والبيتان . فقال :
ومنها المائة والمائتان . وراحت بضاعة الأصمعي عند الرشيد وأخذ جوائزَه الكثيرة
ورزق السعادة في رواية الأخبار والملح دون أهل زمانه فتهافت الناس على نقلها
في كتبهم لرضاهم عن مذهبه وتسنيه ^(١) . وكان يُحْجِجُ عن تفسير القرآن الكريم
والحديث تخرُّجاً ^(٢) وخوفاً من الزلل . وكان مع كل صفاته الحسنة بخيلاً غشوشنا
وعمر حتى أدرك زمن المأمون . وأراد المأمون أن يُقَدِّمَهُ إليه فاعتذر بكبر السن ، ومات
سنة ٢١٦ هجرية وله من الكتب المؤلفة والرسائل والأمالى شيء كثير

(٣) أي اخذه في أعماله بالسنة النبوية المطهرة

(٤) أي ابتداءً عن المخرج والاسم

العصر الرابع عصر المماليك التركية

٦٥٦ - ١٢٢٠ هـ

حالة اللغة العربية وأدبها في ذلك العصر

لما اكتسح التتار ممالك الدولة العباسية وخرَّبوا البلادَ وقتلوا العبادَ وأبادوا الكتبَ، افترقوا الى ممالكَ متعدِّدةٍ بآسيا وشرقِ أوربا، ولم يلبثوا أكثرَ من نصف قرنٍ حتى أسلموا وشرعوا يخدعون الاسلامَ : بتقريب العلماء اليهم وترغيبهم في التأليف فأفاد ذلك في ادامة الحركة العلمية في الجُلة وإن لم يفد اللغة العربية فائدة تذكر لمكان المُعْجِمة منهم ؛ أما علومُ العرب وأدبُها فلم يكن لها مَبَاءةٌ ترجع اليها الا البلادُ العربية كالشام ومصر، فأصبحت القاهرةُ هي المَثَابَةُ الأخيرة للعرب والعربية، نعم إن حكومتها كانت تركيةً أو شركسيةً ولكن لم يكن لرجالها وجُنودها عصبيةٌ قويةٌ تجعل لغتهم تُزاحِمُ العربيةَ فبقيت بطبيعة الحال اللغةُ الرسميةُ هي العربيةُ، وأصبح العلماء هم رجالُ الإدارةِ والكتابةِ والقضاء وغيرها من المناصب الملكية، إذ كان أكثرُ المماليك جنوداً أميين، غير أن تلك الحال لم تَدُمُ أكثرَ من مُدةِ المماليك وصدرِ الدولة العثمانيةِ الوارثةِ لهم، ثم أصبحت اللغةُ التركيةُ العثمانيةُ هي اللغةُ الرسميةُ للأعمالِ الدبلوماسيةِ والسياسيةِ في جميع الممالك العثمانية ، فزاحت العربيةُ مزاحمةً ظهر أثرُها بيننا في تحرير الرسائل الدبلوماسيةِ والمعاهدات السياسية ؛ ودخل في اللغة أثناء دولتي المماليك والعثمانيين كثير من الألفاظ التركية والفارسية^(١)

(١) من ذلك : الاتامكي ، الجاشنكير ، الدوادار ، الخواجة ، اسفملاز ، شراب خاناء ، فراش خاناء ، طبلخاناه

قال في صبح الاعشى : (الطبلخاناه) ومعناه بيت الطبل ، ويشتمل على الطبول والابواق وتواكبها من الآلات ، ويحكم على ذلك أمير من امراء المعمرات يعرف (بأمر علم) يقف عليها عند شربها في كل ليلة ، ويتولى امرها في السفر ولها (مهتار) مقسم لحواصلها يعرف (بمهتار الطبلخاناه) الوسيط (١٦)

وعاصر دولة المماليك بمصر والشام دولة بني الأحرار^(١) بالأندلس ودولة بني مرين^(٢) والدولة الحفصية^(٣) بشمال إفريقيا فكانت حالة لغة الأدب فيها وخاصة الأندلس خيراً منها في مصر إذ كانت جبهة السلالة العربية فيها حافظة صبتها لقلّة طرء العناصر الأجنبية عليها

النثر

لغة التخاطب

كادت تحل محلّ اللغة العامية العربية (في أعلى الجزيرة وشرق العراق) : اللغة الفارسية والتركية والكردية ممزوجة بشيء من الألفاظ العربية أما في بقية الجزيرة والعراق ومصر والشام فقد بقيت العامية العربية لسان الجميع فيها حتى الملوك والولاة لغلبة العناصر العربية فيها ولما لم يتهيأ لرؤساء المماليك وسلاطينهم إجادة العربية الفصحى عضدوا العامية بأقوالهم على أدبائها واحسانهم الى من ينظم بها : فكان ذلك سبباً في اتساع دائرة الزجل والمؤاليا ومزاجتهما للشعر الفصيح ، بل دون بها بعض العلماء وان لم يكن ذلك كثيراً فأصبحت بذلك لغة أدب وكتابة وقراءة ، ثم أخذت العناية بها في الانحطاط في أواخر هذا العصر حتى صارت أحرطاً ما كانت عليه في عصر من العصور ، وكادت تتساوى فيها لغة النساء والرجال

وله رجال تحت يده ما بين (دبتدار) وهو الذي يضرب على الطبل و (منفر) وهو الذي يضرب بالبوق (وكوسى) وهو الذي يضرب بالصنوج النحاس بعضها على بعض وغير اوائك من الصناعات . ومن ذلك أيضاً أوزن باشا وبليك باشا ويوز باشا وبرنجي وآخرينجي وقهوجي ونوبتجي وباطنجي وغستخانه وكتبخانة وأدب خانه

(١) هي آخر دولة عربية بالأندلس ويسمى سلاطينها بني نصر

(٢) هي دولة بربرية إحدى الدول المتفرعة من دولة الموحدين ، كانت تملك المغرب الأقصى

(٣) هي إحدى الدول المتفرعة من دولة الموحدين ورثها الترك السنيانيون

الخطابة

لم تُغيّر الخطابة عما كانت عليه أواخر الدولة العباسية من حيث قُصُورُها على
خطب الجمع والأعياد وتلاوة بعض المرسومات والمنشورات
وبقيت لغة الخطابة العربية وحدها أو مع الترجمة إلى الأعجمية في الممالك التي
استعجم لسانها لمكان : العربية من الدين . ولم يبق من أمرها أواخر هذا العصر إلا
ما كان يُقرأ مكتوباً في الكتب، بل قلّ حفظها واستظهارها في غير القاهرة، وانتقل
وعظمها من حسن الذكرى في أمر الدين والدنيا إلى التخويف من القبر ووحشته
ووصف الجنة ونعيمها وجَهَنم وأهوالها

الكتابة

الكتابة الخطية

دَرَج الخط في هذا العصر في الطريق التي مهدها ابن مقلة وابن البواب وياقوت
الملكي وياقوت المستعصي، واستعملت فيه أكثر أنواعه، إلا أنه اشتهر من بينها
تسعة أنواع :

- (١) الجليل (على قاعدة الثلث المعروفة لنا) وتشاهد نماذجه المتعددة على
جدران مساجد القاهرة ، ومدارسها ، وأربطتها ، وخرائب قصور أمرائها
- (٢) قلم الطُّومار (على قاعدة الثلث أيضاً) وكان تكتب به أسماء السلاطين
وعلاماتهم على المنشورات والمهود ونحوها (راجع صبح الأعشى جزء ثالث)
- (٣) قلم الثلث ويشبه قلم الثلث عندنا ، ومنه الثلث المبسوط الحروف المسمى
الآن بالريحاني كما في هذا الشكل



- (٤) النسخ على قاعدته المعروفة الآن أن بعض حروفه معلق الأطراف الى فوقُ
ويقرب مما نسميه الآن خط التعليق ، وكانت تكتب به كتب العلم والأدب
- (٥) التعليق - وكان يطلق على الثلث الخفيف عندنا مع تعليق خراطيم الحروف
الى أعلى
- (٦) قلم الرقاع - وكان وسطاً بين النسخ والتوقيع ، وكان تكتب به كتب العلم
والأدب والرسائل

(٧) القلم المسلسل المشتبك الحروف ، وكانت تكتب به عامة الرسائل المطولة والمعقود وكتب الوقف ونحوها

(٨) الخط الفارسي ، وكان استعماله عاماً في أواسط آسيا وفارس

(٩) الخط الأندلسي - وكانت أنواعه لا تختلف الأببالصغر أو الكبر ، وربما مال الجليل عنه الى بعض قواعد الثلث في أواخر عصورهم كما يشاهد على جدران الحمراء بقرنطة

وكان النقط والشكل في هذا العصر قليلي الاستعمال في الرسائل الديوانية والإخوانية كثيرهما في كتب العلم

وما زال الخط يجري في مضماره حتى قبض على عنانه مكتبو الترك العثمانيين فحولوا بعض أنواعه وخاصة قلم الرقاع (الرقعة) الى ما نعرفه ، وارتقوا بالمسلسل الى الغاية وولدوا منه خط العلامة السلطانية (الهمايوني) وأبدعوا في بقية الأنواع بما جعل جميع العالم يعترف لهم بالسبق ومن أشهرهم الشيخ حمد الله الأماصي إمام الخطاطين العثمانيين وجلال الدين والحافظ عثمان

الكتابة الانشائية

كتابة الرسائل

اكتسبت في كتابة الرسائل أثناء هذا العصر طريقة القاضي الفاضل ، التي أساسها المعاني الخيالية والتزام السجع والاستعارة والطباق ، ومراعاة النظر والتلميح والغلو في التورية والجناس ؛ وعضد هذه الطريقة من كتاب هذا العصر شهاب الدين محمود الحلبي^(١) ومحيي الدين بن عبد الظاهر ، وابن فضل الله العمري وأولاده. وبقيت هذه الطريقة مرعية في مصر والشام حتى نهاية دولة المماليك وصدر حكومة العثمانيين

(١) ولد بدمشق وتخرج على ابن مالك النعماني وعلماء الشام ثم انتقل الى مصر وأقام بها مدة بقلب في مناصبها ثم جهر الى دمشق رئيساً لديوان انشائها الى ان توفي سنة ٧٥٥

ولما غلبت اللغة التركية العثمانية على كتابة الدواوين وأصبحت رسمية في الحواضر والأماصار، أخذ شأن الكتابة العربية في الاضمحلال، وتناقصت الرغبة في إحسان صناعتها، وقلّ النابغون فيها، ولم يعد في استطاعة الكاتب العربي إصابة وجوه البلاغة فضلاً عن إحسانه استعمال المحسنات اللفظية فأصبحت الكتابة بذلك مجرد قفار من السجع المتكلف، خالية من كل مزينة إلا المبالغة والتمويل وأكثر ما كانت تستعمل في الرسائل الإخوانية وما أشبهها، بل عجز الكتاب في أواخر هذا العصر أن يكتبوا لآخوانهم من انشائهم فوضعت دواوين كتابية تشمل عدة صرر من المكاتبات المعتادة، يستعير منها المراسل صورة قد تناسب غرضه وقد لا تناسبه - أما كتابته من عاصر الماليك من أهل الأندلس فكانت أمثل كتابة في هذا العصر على ما فيها من التكلف أيضاً بحيث يمكن قيامها بكتابة المتأخرين من أهل العصر الماضي

الكتاب

الفاضل محي الدين بن عبد الظاهر

هو الكاتب الشاعر عبد الله بن عبد الظاهر الجندامي المعمرى، ويؤيد الطريقة الفاضلية ورأس المترسين في دولة الماليك البحرية وُلد سنة ٦٢٥ ورباه والده تربية شريفة جمع بها بين علوم الفقهاء وبلاغة الأدباء، وظرف الشعراء: فكان في زمانه زعيم كل هؤلاء. وبرع في كتابة الرسائل سالكاً طريقة الفاضل، وخدم في ديوان الإنشاء مدة الملك الظاهر بيبرس البندقداري^(١) وولديه وبعض أيام المنصور قلاوون^(٢) ويعتبر محي الدين وابنه محمد فتح

(١) هو أشهر سلاطين الماليك البحرية تولى سنة ٦٧٦

أما ولده فهو الملك السيد محمد بركة، تولى الملك ستين وشهراً وخلع، والملك العادل سلامش ملك خمسة أشهر وخلع الأمير قلاوون وتولى بدله

(٢) هو الملك المنصور قلاوون الصالحى النجمى من أعظم ملوك الماليك تولى سنة ٦٨٩

الدين من واضعى اصطلاح الانشاء ونظام ديوانه الذى بقى مرعياً فى مصر والشام حتى نسخه النظام التركى العثمانى ، وتوفى سنة ٦٩٢ وله تأليف ورسائل ومكاتبات سلطانية كثيرة ، وشعر رائق

ومن فصوله فصل من رسالة كتبها على لسان الملك المنصور قلاوون يردُّ على صاحب اليمن فى تعزيتة على موت ابنه ، ويظهر التجلُّد على فقده
«ولنا (والشكر لله) صبرٌ جميلٌ، لا نأسفُ منه على فائتٍ، ولا نأسى على مفقودٍ،
واذ علم الله (سبحانه) حسنَ الاستجابة الى قضائه، والاستكانة الى عطائه، عوَّضَ كلَّ
يومٍ ما يقولُ المبشرُ به : هذا مولى مولودٌ ، وليست الايلُّ بأعظَّ أكبادٍ ممن له قلبٌ
لا يُبالي بالصدِّماتِ كُثُرَتْ أو قَلَّتْ ، ولا بالتباريحِ حَفَرَتْ أو جَلَّتْ ، ولا بالألزاماتِ
إن هى توالَتْ أو تولَّتْ . ولا بالجُفونِ ان أَلْقَتْ ما فيها من الدموعِ والهجوعِ وتَحَلَّتْ
ويخافُ من الدهرِ من لا حَلَبَ أَشْطَرُه ، ويأسفُ على الفائتِ من لا باتِ بنبأِ الخطوبِ
الخطِطِ . على أنَّ الفادحَ بموتِ الولدِ الملكِ الصالحِ (رضى الله عنه) وان كان مُنْكِياً ،
والنافعِ بشجوه وان كان مُبْكِياً ، والناثعِ بذلك الأسفِ وان كان لِنارِ الأسفِ مُذْكِياً ،
فإن وراءَ ذلك من تَبَيَّنَ اللهُ عز وجل ما يَنْبَغُهُ نَفْسًا ، ومن إلهامه الصبرَ ما يُجَدِّدُ
لتمزيقِ القلوبِ أحقُّ ما به تُرْفى ، وبكتابِ الله (تعالى) وسنة رسوله (صلى الله
عليه وسلم) عندنا حسن اقتداء يضرب عن كل رثاء صفحاً »

شهاب الدين

ابن فضل الله العمري

هو الشاعر الكاتب المصنف القاضى أبو العباس شهاب الدين احمد بن يحيى بن
فضل الله العمري ، سليل عمر بن الخطاب ، وصاحب كتاب مسالك الأبصار
ولد بمدينة دمشق سنة ٧٠٠ وتفقّه وتآدب على أبيه وغيره من أئمة وقته فخرج
واحدَ زمانه علماً وأدباً وترشلاً وتصنيفاً وشعراً ، ولم يكن بين عصره وعصر القاضى
الفاضل من يدانيه فى شىء من ذلك على كثرة النابغين فيها ، وكان أعلم أهل

القَطْرَيْنِ بتاريخ الملوك وطبقات العلماء، والأدباء وعلم وصف الأرض وأحوال الممالك
النائية : كالهند والصين والترك وغيرها ، فوق الفقه الذى نال فيه مرتبة الافتاء ؛ وكان
أبوه وعمه يتناوبان كتابة السر فى مصر والشام لسلاطين آل قلاوون ونوابهم ،
وخلفهما فى ذلك شهاب الدين وأخوه وأولادهما فى مناصب رياسة دواوين الانشاء
وكتابة السر وغيرها لآل قلاوون وآل برقوق ؛ وتوفى ابن فضل الله سنة ٧٤٩

ومن انشائه فى وصف قِطِّ زَبَادٍ من رسالة طويلة (وقط الزباد الذى لا تحكيه
الأسود فى صورها ، ولا تسمح غزلانُ المسك بما يخزنه من عَرفه الطيب فى سرورها ،
كم تنقل فى بيوت طابت موطنًا ، ومشى من دار أصحابه فقالوا (ربنا عَجَلْ لنا قِطًّا)
ومن فصول رسائله فصل كتبه من رسالة عن لسان سلطانه الى نائب الشام مع
طيور صيد جَوَارِحَ أرسلها اليه :

صدرت هذه المكتابة الى الجنب العالى بسلام جميل الافتتاح ، وثناء يطير اليه
وكيف لا تطير قادمة بجَنَاح ، وتعلمه ان مكاتبته المتقدمة الورود تضمنت التذكار من
الجوارح بما بقى من رسمه ، وجرت عادة صدقاتنا الشريفة أن تُحَسَّب فى قسمه ، وقد
جبرنا له الآن منها ثلاثة طيور لا يبعد عليها مطَّار ، ولا يوقد للقرى فى غير حمايقها جذوة
نار ، ولا تؤمُّ طيرًا إلا وترشُّ الأرض بدمه فلا يلحق لها بغير ، وهى طائر كَمْ لها من فلك
أخذ الطير من مأمنه ، وسلب ما تحلى به من ريش الریش ثم تزياً بأحسنه .

ومن تأليفه كتاب «مالك الأبصار فى ممالك الأمصار» فى بضع وعشرين مجلدة
ولا يعلم قبله كتاب وسع من علوم التاريخ ووصف الأرض والفلک والأدب ما وسعه ،
وكتاب « التعريف بالمصطلح الشريف » فى فن انشاء الدواوين وكتاب « فواضل
السمر فى فضائل آل عمر »

لسان الدين بن الخطيب

هو ذو الوزارتين ، الكاتب الشاعر ، الفقيه ، المصنف ، الحكيم المتطبيب ، أبو عبد الله
لسان الدين محمد بن عبد الله المعروف بابن الخطيب

ولد سنة ٧١٣ بمدينة غرناطة من بيت عريق عريق فى العلم والأدب والخطابة

والرياسة وقيادة الجند ، وقرأ وتأدب وتفقه على مشيختها . واجتمع له من الحكمة والأدب ملكة بذّ بها أدباء الأندلس كتاباً وشعراً وتصنيفاً وسياسة

واشتهر بادئ أمره بنظم الشعر فأنشأ القصائد البليغة ، وأشاد بمدح السلطان أبي الحمّاج يوسف أحد ملوك بني الأحمر فجعله في عداد كُتّابه ، ثم اجتباه وأضاف إليه الوزارة وفوض إليه جميع شؤون المملكة ؛ وما برح على هذه الخطوة حتى مات سلطانه وتولى ابنه مكانه فأقره على الوزارة ، ثم وشى به حساده من الفقهاء والكتاب عند السلطان ، وكادوا له المكاييد ، وأتهموه بالإلحاد في الدين حتى أحفظوه عليه فلما أحس بتكرهه له فر إلى المغرب الأقصى فأكرمه سلطانه ثم ابنه من بعده ، إلى أن ثار عليه ثائر وساعد ملك بني الأحمر هذا الثائر بشرط تسليمه ابن الخطيب له فقم له أمره ، وسُجِنَ بهاس وخُنِقَ في سجنه ثم دفن من الغد بها سنة ٧٧٦

وكان ابن الخطيب خاتمة بلغاء الأندلس وآخر الرؤساء الأعيان من كتاب الرسائل والتأليف ، وكان في عدوة الأندلس يضارع ابن خلدون في عدوة إفريقية ؛ فقهاً ولغة وأدباً وتاريخاً وشعراً . غير أن ابن خلدون كان قليل الحفل بالسجع والزخرف ، وكان بابن الخطيب لوثة منهما

وكانت عبارة رسائله مشوبة بصبغة يسيرة من أسلوب الفقهاء ورسوم العلماء . وتُسْفَعُ غالباً بشيء من شعره إما متخللاً لها أو متقدماً صدرها ، وقلماً صدرت عنه رسالة موجزة ، شأن أكثر كتاب الأندلس

ومن قصار رسائله رسالة في الشوق كتبها إلى ابن خلدون وهي بعد الديباجة (أما الشوقُ فحدث عن البحر ولا حرج ، وأما الصبرُ فسَلَّ به أيَّةُ درج ، بعد أن تجاوزَ اللَّوى والمنعرج ، لكن الشدةَ تمسُقُ الفَرْج ، والمؤمن ينشَقُ من رُوحِ الله الأَرَج ، وأنى بالصبر ، على إبرِ الدُّبَر ، بل الضرب الهَبَر ، ومطاولَةُ اليوم والشهر ، حتى حكم القهر ؛ وهل للعَيْن أن تسلو سلو المُقْعِر ، عن إنسانها المُبْصِر ، أو تذهل ذهول الزاهد ، عن سرّها الرائي والمُشاهد ، وفي الجسد مضغةٌ يصلح إذا صلحت ، فكيف حاله ان رحلت عنه ونزحت ، وإذا كان الفراق هو الهِجَام الأول ، فعلام

المُعَوَّل ، أَعَيْتُ مُرَاوِضَةَ الْفِرَاقِ ، عَلَى الرَّاقِ ، وَكَادَتْ لَوَعَةُ الْإِشْتِيَاقِ ، أَنْ تُقْضَى
إِلَى السِّيَاقِ

تَرْكُمُونِي بَعْدَ تَشْيِيعِكُمْ أَوْسَعُ أَمْرِ الصَّبْرِ عِصْيَانَا
أَفْرَعُ سَنَى نَدَمًا تَارَةً وَأَسْتَمِجُ الدَّمْعَ أَحْيَانَا

التدوين

أَلَّفَ عُلَمَاءُ هَذَا الْعَصْرِ تَأْلِيفَ جَمَّةٍ أَخْلَفَتْ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ بَعْضَ مَا أَبَادَهُ التَّتَارُ
وَالصُّلَيْبِيُّونَ : مِنْ الْكُتُبِ النَّفِيسَةِ ، وَيَرْجِعُ أَكْثَرُ الْفَضْلِ فِي ذَلِكَ إِلَى عُلَمَاءِ مِصْرَ
وَالشَّامِ وَجَالِيَةِ الْأَنْدَلُسِ . أَمَّا أَعَاجِمُ الْمَشْرِقِ وَإِنْ أَلْفَوْا فِي الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْفَلَسَفِيَّةِ
فَإِنْ تَأْثِيرُ يَبِيتُهُمُ الْأَعْجَبِيَّةُ جَعَلَ كُتُبَهُمْ عَلَى شَرَفِ مَوْضُوعِهَا وَجَلَالِ مَبَاحِثِهَا صَعْبَةً
التَّنَاولِ ، ضَعِيفَةً الْأَثَرُ فِي تَقَدُّمِ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ
وَنَذَكِرْ هُنَا لِمَعَا يَسِيرَةً مِنْ أَحْوَالِ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُؤَلِّفِهَا فِي هَذَا الْعَصْرِ

الأدب

قَدْ كَانَ لِأَدْبَاءِ الْقَاهِرَةِ مِنَ الْكُتَّابِ السَّبْقُ فِي وَضْعِ الْكُتُبِ الْجَامِعَةِ الَّتِي تَبْحَثُ
فِي عِدَّةِ عُلُومٍ أَدَبِيَّةٍ أَوْ مِلْحَقَةٍ بِهَا : وَمِنْ هَؤُلَاءِ
شِهَابُ الدِّينِ التَّوَيْزِيُّ صَاحِبُ نَهَايَةِ الْأَرْبِ^(١) وَابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعُمَرِيُّ صَاحِبُ
مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ ، وَشِهَابُ الدِّينِ الْقَلْقَشَنْدِيُّ صَاحِبُ صُبْحِ الْأَعْشَى^(٢) .
وَمِنْ أَلْفٍ فِي الْأَدَبِ بِمَنَاحٍ مُخْتَلِفَةٍ
جَمَالُ الدِّينِ الْوُطَوَاطُ صَاحِبُ الْغُرَرِ وَالْعُرَرِ وَشِهَابُ الدِّينِ الْحَلَّابِيُّ صَاحِبُ مَنَازِلِ

(١) هُوَ شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ أَحْمَدَ الْبَكْرِيِّ التَّوَيْزِيِّ الْمُؤَرِّخِ الْأَدِيبِ ، لَسِبَ
إِلَى نَوْرَةِ أَحَدِي قَرَى مَدِيرِيَّةِ بَنِي سُوَيْفٍ تَوَلَّى سَنَةَ ٧٣٣

(٢) هُوَ شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ الْقَلْقَشَنْدِيِّ نَزِيلُ الْقَاهِرَةِ ، تَفَقَّهُ وَصَحَّرَ وَطَنِي
الْأَدَبِ وَكُتِبَ فِي الْإِنشَاءِ وَكُتَابَةِ صُبْحِ الْأَعْشَى فِي صِنَاعَةِ الْإِنشَاءِ أَحْسَنَ مَا كُتِبَ فِي تَارِيخِ الْإِنشَاءِ
طُبِعَ فِي مِصْرَ فِي ١٤ مَجْلَدَةٍ ، وَتَوَلَّى سَنَةَ ٨٢١ وَ (قَلْقَشَنْدَةُ أَحَدِي قَرَى مَدِيرِيَّةِ الْقَايُوبِيَّةِ)

الأحباب، وحسن التوصل الى صناعة الترسل، وشمس الدين أحمد الأبهى صاحب المستطرف، والنواجي^(١) صاحب حلبة الكميت

بقية العلوم الاسلامية

لم تكن مصر ولا الشام في العصور الأولى، يَدَانًا لتسابق جِياد علماء اللغة كما كان العراق والأندلسُ

ولما أباد التَّارُ بقيةَ العلماء والنحاة في الشرق، كاد أفق المشرق والشام ومصر يصغر من النحاة وأهل اللغة لولا أن تداركها الله بدخول التَّار في الاسلام ومعاضدتهم هم والدول التي خلفتهم للعلم والعلماء، وبجلاء بعض كبار النحاة واللغويين من الأندلس والغرب قبيل حادث التَّار وبعده كابن مالك^(٢) والشاطبي^(٣) وأبي حيان^(٤) وابن منظور الإفريقي، فجددوا النحو واللغة بمصر والشام، وتخرج عليهم تلاميذ أفاضل كانوا كواكب العصور المتأخرة، فدوتوا العلم وحفظوه لمن أتى بعدهم ممن نشئوا في العصور المظلمة

على أن أكثر هؤلاء العلماء المتأخرين لم يكونوا منقطعين للعربية وحدها بل كان لهم تخرُّجٌ في كثير من العلوم ولاسيما الشرعية التي كانت الرغبة فيها حينئذٍ تفوق كلَّ رغبة. ولم يُنَمَّ في مصر والشام والغرب من العلوم الكونية إلا بالرياضة العملية من الهندسة والحساب والميقات وهُجرت العلوم الفلسفية والمنطق، بل حكم بعضهم بكفر متتبعها، وبقي كثير من علماء المشرق من الفرس والأفغان والهنود يزاولها الى وقتنا هذا من غير تأثير لهم في ترقية شأنها عما كانت عليه

(١) هو شمس الدين محمد بن حسن بن علي فائق أهل عصره في الادب وألف كتباً كثيرة فيه توفي سنة ٨٥٩ هـ و (نواج) إحدى قرى مديرية النرية

(٢) هو العلامة جمال الدين ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي، الجبائي، نزيل دمشق الشام امام النحاة ومجدد النحو في المشرق، وحافظ اللغة وصاحب الألفية والنهيل توفي سنة ٦٧٢ هـ و (حيان) بفتح الجيم وتشديد الياء مدينة من مدن الأندلس شرق قرطبة

(٣) هو الشاطبي النحوي محمد بن علي بن يونس الأندلسي البليسي تصدر بالقاهرة في اللغة والنحو وروى عنه أبو حيان وتوفي سنة ٦٨٤ هـ

(٤) هو الامام أنير الدين محمد بن يوسف الغرناطي نحوي عصره ولفوه ومقره توفي سنة ٧٤٥ هـ

كتابة التدوين والتصنيف

أما كتابة التدوين فكانت في المتون ونحوها، وجزءاً جديداً، جارية على أسلوب الآقيسة المنطقية، وكانت في الشروح والمطولات مبسوطاً، كثيرة النقل عن الأئمة، غزيرة الاستدلال بالبراهين والأدلة العقلية والنقلية؛ وكان للشافعية في الإيجاز وتقييح التحرير الباع الطولى، وبقيت هذه الحال حتى أوائل الحكم العثماني، ثم اخترع تأليف الحواشي والتقريرات والرسائل الخاصة بشرح قاعدة أو جملة أو قصيدة، وضعت عبارتها وازدادت تعقيداً وعموضاً حتى أصبح ذلك مما يتنافس فيه ويظن في صاحبه العلم والدقة ومن أشهر المؤلفين في هذا: العصر ابن خلكان - وابن خلدون - والسيوطي - وابن مكرم - والفيروزابادي - وعز الدين بن عبد السلام^(١) - وابن حجر العسقلاني^(٢) وابن هشام النحوي^(٣) - ولسان الدين بن الخطيب - وسعد الدين التفتازاني^(٤) - والسيد الجرجاني^(٥) والشهاب الخفاجي

ابن خلكان

هو قاضى القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر خلكان الإربلي

- (١) هو الفقيه المجتهد الشافعي علامة الزمان عز الدين، نشأ في الشام وتعلم بها وتصدر، وقدم مصر فأقام بها أكثر من ٢٠ سنة وتولى سنة ٦٦٠
- (٢) هو إمام الحفاظ في زمانه قاضى القضاة أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد الكنتاني العسقلاني ثم المصري صاحب شرح البخارى والاصابة في الصحابة توفي سنة ٨٥٢
- (٣) هو إمام التعوين، وفخر المصريين، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصارى صاحب مفتى الديب، عن كتب الأعراب، ولد سنة ٧٠٨ وتولى سنة ٨٧٦ ودفن بجوار باب النصر ولا يزال قبره مبروراً
- (٤) هو سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله العلامة في النحو والتصريف والبلاغة والتوحيد والفلسفة والفقه والاصول، انتهت اليه معرفة العلوم بالشرق تولى يدرقند سنة ٧٩١
- (٥) هو علامة الشرق السيد الشريف علي بن محمد بن علي الحنفي الجرجاني، كان نظير سعد الدين في أكثر العلوم ويزيد عليه في فصاحة النطق، وجرت مناظرات بينهما في مجلس الطاهية تيمود لنك وتوفي بشيراز سنة ٨١٦

وُلد سنة ٦٠٨ بمدينة إربل^(١) من بيت كبير عريق في الفضل، وتوفى والده وهو ابن سنتين . فنشأ بإربل وأقام بها الى سنة ٦٢١ فرحل الى حلب ومكث بها سنين ثم الى دمشق وأقام مدة، ثم أقام بمصر وتولى القضاء بها، وفيها ألف أكثر تاريخه العظيم (وفيات الأعيان) ثم تقلبت به الأحوال بين مصر والشام الى أن مات بدمشق سنة ٦٨١

وكان كاتباً بليغاً، وشاعراً مجيداً، حسن المحاضرة، لطيف المعاشرة، واسع الاطلاع شديد التحري والضبط

(وتاريخه وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان) أفضل ما بأيدي الناس من كتب التراجم لشدة عنايته بضبط الأعلام وأسماء البقاع والبلدان، وتحقيق الحوادث بحسب الامكان، هذا فوق مزيته الكبرى، وهي بناؤه على تعيين الوفيات، وتزويده عن رواية أقوال الفحش والغثاء، وإن كان يؤخذ عليه روايته لكثير من الأخبار التي لا تخلو من مبالغة أو وضعها على علاتها متوخياً في ذلك أمانة النقل . وقد اشتمل هذا التاريخ على ٦٤٦ ترجمة ثم تم عليه محمد بن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ بكتابه الذي سماه فوات الوفيات ولكنه لم يدرك شأواً سابقه لافي الضبط ولا في ذكر تاريخ الوفيات

ابن خلدون

هو حكيم المؤرخين ، وعلم المحققين ، الفقيه القاضي الكاتب الشاعر المصنف عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن خلدون

وكان بيت خلدون هذا من أشرف بيوتات الشرف والرياسة وقيادة الجند بأشبيلية من قديم الزمان، ولم ينقطع منهم الى خدمة العلم والأدب غير المترجم وأبيه . وكان أهله قد انتقلوا الى تونس عند تغلب الأسبان على إشبيلية . ويتصل نسبهم بوائل بن حُجر من أقبال اليمن من حَضْرَمَوْت

وُلد ابن خلدون بتونس سنة ٧٣٢ هجرية لحفيظ القرآن الكريم وقراه بالسبع

(١) تقدم أنها من مدن الجزيرة

وتلقى العلم والأدب من أبيه ومن كبار العلماء، وقرأ العلوم العقلية والفلسفية على بعض حكماء المغرب

ولم يزل مكباً على تحصيل العلم حتى دهم إفريقية طاعونٌ جارف مات فيه أبواه وأكثر ذوى قرابته وشيوخه فاحترف بصناعة الكتابة وهو شاب لم يطرَّ شاربته، فكتب لبعض ملوك الدولة الحفصية بتونس ودولة بني مرين بفاس، ثم وصل بعد ذلك إلى ملوك بني الأحمر فخطى عندهم حتى حسده على ذلك صديقه لسان الدين ابن الخطيب فأقنع عنها، وذهب إلى صاحب بجاية بالمغرب الأوسط فوزَّره له، وبقي يتردَّد بين المغرب الأوسط والأقصى وإفريقية والأندلس حتى حسن في عينه التخلُّى عن السياسة والانتطاع إلى العلم فنزل على بعض قبائل العرب على حدود الصحراء أربعة أعوام ألف فيها تاريخه ومقدمته التي لم ينسج أحد من المتقدمين ولا المتأخرين على منوالها، ثم عزم على الحج فدخل مصر سنة ٧٨٤ هـ زمن سلطانها برقوق^(١). ثم استقدم أهله وولده من المغرب ففرقت بهم السفينة فأقام بمصر حزيناً وجلس للتدريس بالجامع الأزهر وتولى قضاء المالكية سنة ٧٨٦ هـ وأظهر العدل في أحكامه، واستقال من القضاء ثم عاد إليه، وخرج مع كثير من علماء مصر في جيش السلطان فرج^(٢) ابن برقوق المدافعة تيمورلنك^(٣) عن الشام فوقع مع كثير من العلماء في أسرتيور فأدخل عليه فخله بسحريانه فأكرمه وسرَّحه إلى مصر ليأتي له بتاريخه ومقدمته فذهب ولم يعد إليه؛ وبقي بمصر يشتغل بالتدريس تارة والقضاء أخرى حتى مات وهو قاضى المالكية بمصر للمرة السادسة^(٤) سنة ٨٠٨ هـ

(١) هو الملك الظاهر سيف الدين برقوق بن ابن الجركسى أول ملوك الجراكسة وسمى برقوق لجعوظ عليه، حكم مصر والشام ثم خلع ثم حكم ثانية وبقي سلطاناً حتى توفي سنة ٨٠١

(٢) هو الملك الناصر فرج بن الظاهر برقوق حكم ثم خلع ثم حكم ثم قتل سنة ٨١٥

(٣) هو الطاغية الجبار تيمورلنك من سلالة جنكيز خان من جهة النساء ملك أواسط آسيا وأعلى الهند وإفارس وكاد يقضى على الدولة العثمانية في بدء نشأتها مع أسلامه والمامة بكثير من العلوم توفي سنة ٨٠٧ ودفن بسمرقند

(٤) سكتاً في حسن المحاضرة للسيوطي

منزلته في الكتابة والتاريخ والشعر

أحيا ابن خلدون في عصره الكتابة المرسلة الفطرية الخالية من السجع وتكلف البديع في عصر بلغ فيه غايته، وإلى ذلك عمد في كثير من فصول مقدمة تاريخه فجاء بعض كتابته فيها بمنزلة من البلاغة لا تقل عن كتابة فحول القرن الثالث، ولم يكن الانتفاع بالمقدمة وكتابته في وقت أظهر مما كان في العصر الحاضر، إذ كانت هي الأسلوب الأكبر لكتاب الصحف والمجلات في نهضتنا الأخيرة

وكان ابن خلدون إماماً حكيماً في التاريخ أكثر مما كان إماماً في الكتابة فإنه يعتبر أكبر واضعي علمي العمران والاجتماع بما خطه في مقدمته، ولم تمد أحكامه في سياسة الممالك الاستبدادية التي ذكرها في مقدمته مطردة في عصرنا هذا إذ أصبحت طريقة حكومة ممالك عصرنا دستورية فضلاً عن أن معدات الحروب وظواهر المدنية الحاضرة تختلف كثيراً عما كان قبل

ويؤخذ على ابن خلدون في مقدمته انحاؤه على العرب وقسوته في الحكم عليهم في كثير من سياسة الملك

ويمتاز تاريخه بأنه التاريخ الوحيد الذي فصل الكلام على دول المغرب من البربر وغيرهم

وكان ابن خلدون شاعراً، طويل النفس، وشعره بالإضافة إلى شعر عصره غاية في الجودة وإن وصفه هو بأنه متوسط بين الجودة والقصور تواضعاً منه

جلال الدين السيوطي

هو عبد الرحمن جلال الدين ابن الامام كمال الدين الخُصَيزي السيوطي العالم المحدث المفسر المتقن الجامع المختصر، صاحب التصانيف المشهورة، ورسائل العلم الماثورة

ولد سنة ٨٤٩ هـ ونشأ يتيمًا وحفظ القرآن وعمره دون الثمان، ثم حفظ متون الفقه والنحو، وأخذ العلم عن مشايخ وقته وابتدأ في التصنيف وسنة ١٧ سنة ثم لازم الأشياخ

وطلب العلم في بقاع الأرض فدخل الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرو^(١)
ونبع في كثير من العلوم ، ورزق التبخر في التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني
والبيان والبديع

وتولى التدريس والافتاء ولم يكن أشهر منه في زمنه . ويُعد السيوطي من الأئمة
الذين حفظوا العلم للخلف وسهّلوا سبيله للمتأخرين ، وقد ترك للناس أكثر من
ثلاثة مئتين مَصْنُف ، ولو لم يكن له إلا الإتيان في علوم القرآن ، والمزهر في أصول اللغة ، والأشباه
والنظائر في دقائق النحو وأصوله ، والهمع على الجيع في فروع النحو والصرف ، لكفاه
ذلك فخراً

وتوفي سنة ٩١١ هجرية ودفن بالمقبرة المنسوبة إليه شرق القاهرة الجنوبي

(٢) الشعر

لما كان أكثر سلاطين الاسلام وملوكه وأمرائه في هذا العصر بالشرق والشام
ومصر أعاجم بالفطرية ، كان ميلهم الى الشعر العربي غير طبعي ، وعطفهم على فحول
الشعراء البغاة ضعيفاً ، ولذلك انقض الشعر العربي من أواسط آسيا وبقيت صباية
منه بالعراق والجزيرة ، وبقي على شيء من الرونق في الشام ومصر والأندلس والمغرب
غير أنه قل التكسب به فيها . فال أكثر الشعراء الى انتحال الكتابة في الدواوين
صناعة ، واستعملوا الشعر في تملق الملوك والرؤساء وفي إظهار التفضيح والتسليية . فهجر
قوله في الأغراض الهامة ، وعُدل به الى أغراض مبتدعة غير طبيعية إما مستحسنة في
الجملة كمدح النبي صلى الله عليه وسلم والشكوى إليه أو مدح بعض الأولياء أو اللّهمج
بأحوال التصوف والزهادة ونحو ذلك . وإما تافهة كالأغراض الآتية :

(١) هي جزء من السودان الغربي يقابل بلاد مراکش جنوباً والسنغال شرقاً وهي المسماة
هند الاوربيين بأطلى (النيجر) وكان من أعظم بلاد مدينة (تليكتو) بفهم فسكون مكردين
بلافا ومدينة (مالي) وهي البلاد التابعة لفرنسا الآن

(٢) يجدد بمن يريد التوسع في معرفة احوال الشعر غرضاً ولغظاً ومعنى في هذا العصر
ان يقرأ على الأقل شرح بدوية ابن حجة المسماة بخزانة الادب

(١) الغزل غير الحقيقي وبخاصة المذكر، وزاده مقتاً وسماجة صدوره عن كبار العلماء ومشايخ الصوفية

(٢) اظهار البراعة بنظم مقطعات تتضمن غزلاً أو وقائع خيالية لمجرد العثور على لفظ تصح فيه تورية أو يلتئم معه جناس

(٣) ازدياد المجانة والحلاعة والهجاء المقذع بذكر العورات وأوصافها

(٤) وصف كثير من الأشياء والآلات التي لا يؤبه لها : كالبروكة والسكين والدواة والسراج والمبخرة ورقعة المصلى

(٥) الألفاظ والأحاجي .

أما معانيه فقل في الاختراع ودقة التصوير وضرب الأمثال وإبراز الحكمة، وإن كثرت أنواع التشبيه وتخيل الاستعارة .

وأما ألفاظه وأسلوبه فحدث فيهما ما يأتي :

(١) الاختصار على الألفاظ السهلة ، وهجر الغريب بل اللفظ الجزل حتى استعملوا الألفاظ العامة أو التركية الفاشية في ذلك الزمان

(٢) الاختصار على التراكيب السهلة ، واستعمال كثير من الأمثال العامة

(٣) تكلف البديع ولا سيما التورية والجناس ، ثم قل ذلك في أواخر هذا العصر : لضعف الشعراء عن استخراجهم والترفق في استعماله

(٤) اظهار الخلق بالاستكثار من الألفاظ المصغرة أو المهملة أو المعجمة جملة أو بصورة خاصة ، أو لزوم ما لا يلزم ، أو ما لا يستحيل بالانكاس ، أو التاريخ الشعري ، ولا سيما آخر هذا العصر الذي بلغ فيه التاريخ الشعري غايته

(٥) كثرة تضمين الشعر المشهور ، وكذلك التشطير والتخميس

(٦) كثرة الاقتباس من القرآن الكريم والحديث ، وقلما يكون بغير تورية

أما أوزان الشعر فلم يحدث فيها في هذا العصر أوزان جديدة ، وإنما شاع فيه استعمال الأوزان المولدة ونظم كثير من الموشحات الفصيحة والعامة وكثير جداً من

الموالي^(١) والزجل^(٢) والقومة^(٣) وكان وكان^(٤) ونحوها، وأعجب ذلك ملوك مصر ولا سيما بني قلاوون^(٥) وبرقوق فأثابوا الزجالين وقربوهم ، وراج الزجل في أيامهم حتى كاد ينسخ الشعر الفصيح . ومن أشهر هؤلاء الزجالين شيخهم الشيخ خلف الغباري زجال آل قلاوون الذي استخدم الزجل في كل أغراض الشعر

الشعراء

ظهر في هذا العصر شعراء كثيرون ، من أشهرهم :

- (١) شيخ شيوخ حماة شرف الدين الانصارى المتوفى سنة ٦٦١
- (٢) جمال الدين بن نباتة المصرى وسنترجم له
- (٣) شهاب الدين التلعفري المتوفى سنة ٦٧٥
- (٤) الشاب الظريف المتوفى سنة ٦٨٧
- (٥) الامام البوصيرى وسنترجم له
- (٦) ابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩
- (٧) أبو بكر بن حجة المتوفى سنة ٧٧٦
- (٨) صفى الدين الحلى وسنترجم له
- (٩) فخر الدين بن مكائس المتوفى سنة ٧٩٤
- (١٠) ابن معنوق الموسوى وسنترجم له

(١) تقدم الكلام في المواليا

(٢) لاحد لأوزانه وانما اشهرها (مستفعلن فعلن فعلن) اربع مرات لكل دور ، وربما قالوا (فعلان) بدل (فعلن) الأخيرة

(٣) نوع من الزجل كان يوقظ به الناس للسجود في رمضان ووزنه (مستفعلن فعلان) اربع مرات لكل دور

(٤) نوع من الزجل ودوره مركب من أربعة شطوط: الاول وزنه (مستفعلن فاعلان) والثاني (مستفعلن مستفعلن) او (مستفعلن مستفعلن) والثالث مثل الاول والرابع (مستفعلن فعلان)

(٥) هم اولاد الملك المنصور قلاوون الصالحى النجوى سابع سلاطين المماليك البحرية واشهرهم الملك الناصر محمد بن قلاوون

١ — البوصيرى

هو الكاتب الشاعر المتصوِّف، شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجى^(١)
البوصيرى صاحب البردة والهمزية

كان أحد أبويه من بوصير والآخر من دلاص، ولد بدلاص^(٢) ونشأ ببوصير^(٣)
ثم انتقل الى القاهرة، وتعلم علوم العربية والأدب فقال الشعر البليغ فى جده وهزله
ونظم من جزله ومرذوله وفصيحه وعاميه، وكتب الرسائل الأنيقة، واتخذ كتابة
الدواوين صناعة فتصرف فى مناصب كثيرة بالقاهرة والأقاليم، وباشر مديرية الشرقية
مدة، وله فى ذم مباشرى الشرقية قصيدة طويلة

ومن أشهر شعره قصيدة البردة الشهيرة التى وقع الاجماع على أنها أفضل مدائح نبذة من شعره
الرسول صلى الله عليه وسلم بعد بآنت سعاد ونحوها من مدائح الصحابة؛ قيل انه فُلج
فنظمها فى مرضه وتوسَّل بها الى رسول الله فشفى من مرضه
وأولها:

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِبْرَانٍ بِذِي سَكَمٍ مَرَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمِيَّةٍ^(٤) وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ^(٥)
فَمَا أَمِينُكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفُفْنَا هَمًّا وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفْقَ بِهِمْ
أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنْ الْحَبَّ مُنْكَتِمٍ مَا بَيْنَ مَنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ

ومن حكمها البديعة المشوبة بححسن البديع قوله

والنفس كالطفل أن تُهمله شبَّ على حُب الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمَهُ يَنْفَطِمِ
فأصرف^(٦) هواها وحاذر أن تُؤليه إِنْ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُصْمِرُ^(٧) أَوْ يَصِمِ

(١) صنهاجة احدى قبائل البربر وأصل وطنها الصحراء جنوبى المغرب الاقصى

(٢) قرية من قرى مديرية بنى سويف (٣) هى بوصير قوريدس من قرى بنى سويف

أيضا (٤) راجع معصود بلاد العرب بهذا الكتاب (٥) واد بيتدى من غربى المدينة

ويصب فى بحر القلزم (البحر الأحمر) (٦) الهرف فى عرف زمامهم العزل عن الحكم

ضد القولية (٧) من أصعبت الصيد اذا قتله وأنت تراه

(٧) من وصم المود اذا صدمه أو من الوصم بمعنى العيب

وراعبها وهى فى الأعمال سائمة^(١) وان هى استحلت المرعى فلا تُسِم.
 كم حست لذة للمرء قاتلة^(٢) من حيث لم يدر أن السم فى الدسم.
 واخش الدسائس من جوع ومن شبع فرُب مَحْصَة شر من التخم.
 واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت من المحارم والزَم حِمِيةَ الندم.

وقد اتخذ شعراء المدايح النبوية هذه القصيدة نموذجاً ينسجون على منواله فكانت من أقوى الأسباب التى حملت شعراء هذا العصر وما يليه على الإكثار من المدايح النبوية، وكذلك اتخذها أصحاب البديعيات مثلاً يحتذونه فمارضوها بقصائدهم وزناً وقافية فلم يلحقوا لصاحبها غباراً

وقصيدة البوصيرى الحمزية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم لا تقل عن البردة فى فصاحتها

وأولها :

كيف ترقى رُفَيْكُ الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
 لم يساووك فى علالك وقد حا ل سنا منك دونهم وسناء

وله قصيدة أخرى على وزن بانه سعاد ، وأولها :

الى متى أنت باللذات مشغول وأنت عن كل ما قدّمت مشغول

وتوفى البوصيرى سنة ٦٩٥ بالاسكندرية وقبره بها مشهور يزّار

٢ — صفى الدين الحلّى

هو الشاعر البديع عبد العزيز بن على الشهير بابن سريّا الطائى الحلّى شاعر الجزيرة ولد سنة ٦٧٧ ونشأ بمدينة الحلّة من مدن الفرات فتأدّب ونظم الشعر وأجاده وأصبح فيه أشهر شعراء عصره ، وخدم به الملك المنصور نجم الدين غازى بن قره

(١) يلح الى ما يستعمل فى رعى الابل

(٢) الايات الامية يلح فيها الى صناعة الطب والاستفراغ والامتلاء والحمية من الفاطها

ارسلان : أحد ملوك الدولة الأرتقية ملوك ماردين ^(١) وديار بكر ^(٢) من ذيل الدولة السلجوقية فخطي عنده ومدحه بكثير من القصائد، ومنها جملة بعدد حروف المعجم أوائل حروف أبياتها كرويتها وتسمى القصائد الارتقيات، وطبعت على حديثها ومع ديوانه واتصل بعده بابنه الملك الصالح شمس الدين ثم ذهب الى الحج، وعرج منصرفه منه على مصر فمدح الملك الناصر بن قلاوون، وأشار عليه كاتب مره القاضي علاء الدين بن الأثير بجمع ديوانه فجمعه مرتباً على اثني عشر باباً

وتوفي سنة ٧٥٠ ويمتدح صفى الدين من أئمة البديع المبتدعين في أنواعه المغالين شعره في استعماله في شعرهم بلا كثير تكلف ؛ وهو أول من نظم القصائد النبوية الجامعة لأنواع البديع المسماة بالبديعيات على مثال برودة البوصيري . وقد نظم من كل فنون النظم الفصيح والعامي من جديهما وهزليهما فقال القصائد المطولة والمقطعات والموشحات والخمسات والمشرطات والموالي والزجل والقومة وكان وكان، وغيرها ؛ وله جملة مصنفات غير ديوانه

ومن قوله في الأدب :

نبذة من شعره

اسمع مخاطبة الجليس ولا تكن عجلأ بنطقك قبلما تنهم
لم تغط مع أذنك نطقاً واحداً إلا لتسمع ضيفاً ، تتكلم
وقوله :

إذا الجد لم يك لي مسعداً فإخر كائى الأ. سكون
إذا لم يكن ما يريد الفتى على رغبة فليرد ما يكون
وقوله :

بقدر لغات المرء يكثر نفعه فتلك له عند الملهمات أعوان
تهافت على حفظ اللغات مجاهداً فكل لسان في الحقيقة انسان
وقوله في وصف عود الطرب :

وعود به عاد السرور لأنه حوى اللهو قدما وهو ريان ناعم
يفرب في تغريده فكأته يعيد لنا ما لقنته الحائم

(١) من مدن الجزيرة (٢) هي التي كانت تسمى قديماً آمد

وقوله يصف القاهرة المعزية :

لله قاهرة المعز فانها بلد تَخَصَّصَ بالمسرة والهناء
أو ما ترى في كل قطر مُنِيَّةٌ^(١) من جانبيها وهي مجتمعة المنى

وقوله يصف نيل مصر حين وفاته :

وفي النيل اذ وفي البسيطة حقها وزاد على ما جاده من صنائع
فما إن توفي الناس من شكر منعم يُشار الى انعامه بالأصابع

٣ — ابن نباتة

هو الشاعر الأديب والكااتب المصنف، جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة، أشعر شعراء المصريين زمن المماليك، وصاحب شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، ووارث القاضي الفاضل في التعصب للتورية

وهو من سلالة ابن نباتة الخطيب عبد الرحيم خطيب سيف الدولة الحمداني ولد رحمه الله تعالى بمصر الفسطاط سنة ٦٨٦ ونشأ بالقاهرة، وتلقى العلم والأدب على كبار مشيختها ورؤساء دواوينها، واكب على قراءة شعر القاضي الفاضل ورسائله فرسخت فيه طريقته من الولوع بالتورية والتلخيص والطباق، فعمل على تأييدها والإشادة بها، فكان بعد الفاضل إما ما لهذه الطريقة نظماً ونثراً، وحاكاه آخرون من أدباء عصره كصلاح الدين الصفدي^(٢) وكثيراً ما أغار على معانيه وتورياته، وكزين الدين بن الوردى وغيرهما، ولم يأت بعده من شعراء مصر والشام من بلغ غايته في لطف التصور ورقة اللفظ وانسجام العبارة واستعمال المعاني البلدية

وابن نباتة ممن لا يعنى باستعمال الجناس، ولا يحفل به كابن الوردى وابن حجة وان وقع أحياناً في شعره، واختلط في أواخر عمره ومات بالبيمارستان المنصوري بالنحاسين سنة ٧٩٨^(٣)

(١) كناية ابن الخطيب ومنية الشرج ومنية عمر

(٢) هو خليل ابن أبيك المتوفى سنة ٧٦٤ هـ

(٣) هو المشهور الآن بمسشفى فلاوون ولم يبق منه الا قسم الرمد

لبنة من شعره

ومن شعره قوله :

يا مشتكى الهمّ دعه وانتظر فرجاً ودارِ وقتك من حين الى حين
ولا تعاند اذا أصبحت في كدر فانما أنت من ماء ومن طين
وقوله في رثاء ولده عبد الرحيم :

يا لطف قلبي على عبد الرحيم ويا شوقى اليه ويا شجوى ويا دافى
في شهر كانون وافاء الحجامُ لقد أحرقت بالنار يا كانونُ أحشائى

وله ديوان عظيم طبع في مصر ، وله عدة مصنفات منها سرح الميون في شرح رسالة ابن زيدون ، وكتاب مجمع الفوائد ، وكتاب القطر النباقي ، والفاضل من انشاء الفاضل ، وفرائد السلوك في مصابيد الملوك

٤ ابن معتوق الموسوي

هو شهاب الدين بن معتوق الموسوي شاعر العراق في عصره ، وسابق حلبته في رقة شعره

ولد سنة ١٠٢٥ ونشأ بالبصرة وبها تعلم وتأدب وقال الشعر وأجاده ، وكان في نشأته فقيراً فاتصل بالسيد علي خان أحد أمراء البصرة من قبل الدولة الصفوية الإيرانية وكانت وقتئذ تملك العراق والبحرين ، ومدحه مدحاً رقيقةً وأكثر شعره مقصوراً عليه وعلى آل بيته فغمره باحسانه

وابن معتوق من كبار شعراء الشيعة لنشوئه في دولة شيعية غالية فأفرط في التشيع وصف شعره في شعره ، وجاء في مدح علي والشهيدين بما يخرج عن حد الشرع والعقل ؛ ويمتاز شعره بالرقة وكثرة الاستعارات والتشبيهات حتى لتكاد الحقيقة تُهمل فيه جملة

وله ديوان شعر مشهور طبع مراراً بمصر وغيرها ، ويشتمل على قصائد ومقطعات ودوبيت ومواليا وبعض فصول من النثر سماها ابنه جامع ديوانه بنوداً

ومن قوله : بهيئاً أميراً بالنصر على أعدائه ويصف إيقاعه بهم ويلح لآيات
من القرآن الكريم

وأخرجتهم في زعمهم عن ديارهم	وما اعتقدوا هذا الى أول الحشر
وألقوا جبال المنكرات وخيلوا	فعارضتهم في آية السيف لا السحر
كفى الله فيك المؤمنين لدى الوغى	قتال العدا حتى سلمت من الأزر
ولو لم يكف البأس عضوك عنهم	لعدت وقد عاد الحديد من التبر ^(١)
فألبسوا الأ قليلاً فكم ترى	لهم من ظليم ^(٢) فرعن بيضة الخدر
تولوا مع الخفّاش في غسق الدجى	وخافوا طلائب الشمس في عقب الفجر
إذا ما لهم عقبان راياتك انجلت	أعبروا من الغربان أجنحة الغر
رميتهم في فيلق قد تفرّدت	به طائرات النجح في عذب السمر

وله من قصيدة :

لله أيام لهو بالعقيق وان	كانت قصاراً وساءتني قصارها
أوقات أنس كأن الدهر أغفلها	إذ من صروف الليالي ما عرفناها
لم نلثك من محن الدنيا الى أحد	من البرية إلا كان إحداها

— + —

(١) اى حرة الدماء (٢) الظليم ذكر النعام يريد به الفارس الفار عن حرمه

العصر الخامس

وهو عصر النهضة الأخيرة

من ١٢٢٠ - الى الوقت الحاضر

حالة اللغة العربية وآدابها في هذا العصر

كانت حالة البلاد العربية في أوائل القرن الثالث عشر غاية ما وصلت اليه من الفساد والاضمحلال حكومة وأخلاقاً ولغةً وأدباً، فرأت أوروبا أن قد آن الأوان لأن تُجَدِّدَ غاراتها عليها ففعلت، ولكن لا بشكل الحروب الصليبية المقبولة، بل بدعوى نشر متاجرها وبث علومها وآدابها، وبمحااربة الواقفين لها في طريقها، فابتدئ ذلك بحملة نابليون على مصر والشام، فكانت هي أول ناشر لعلم أوروبا وآدابها في البلاد العربية وإن سبقها بقليل بعض الدعاة المسيحيين من أممها



محمد علي باشا

فلما استولى ساكنُ الجَنانِ محمدُ على باشا على مصر بحذقه ودهائه ، كان أولُ قاعدة أراد أن يبنى عليها مملكته وسلطانه متابعةً الأوزيين في الإدارة والتربية وتنظيم الجيش : لما رآه من آثار الفرنسيين بمصر ، ولما شاهده من تقدُّمهم أثناء اشتراكه في حربهم مع الترك والانجليز ، فاستعان بفرنسا وبعض ممالك أوروبا على ادخال المدنية الأوروبية في بلاده قَمَّ له بعضُ ذلك ، إلا أن أحوال البلاد الطبيعية والدينية واللغوية لم تكن تُسهِّل على مستخدمى الأوزيين ومن معه من الألبانيين والترك أن يستقلوا البعث الى أوروبا بجميع أمور البلاد . فرأى بحمكته أن يرقى من أبناء البلاد وجالية الترك والألبان مَنْ يكونُ خيرَ واسطة لنقل معارف الأوزيين اليها ، فبعث الى أوروبا بثلاثة بُعوثٍ علمية في أزمنة مختلفة كَونَت بعدُ ثلاثَ طبقات من العلماء والأطباء والمهندسين والضباط فقلَّوا الى اللغة العربية عشراتِ الكتب الجليلة في العلوم المختلفة فأحدث ذلك في اللغة العربية انقلاباً عظيماً ، واكتسبت من سعة الأغراض والمعاني والألفاظ العلمية والأساليب الأجنبية . وطرق البرهنة والاستنباط وترتيب الفكر ثروة طائلة ، وعهد الى هؤلاء الاساتذة ومن سبقهم ومن لحقهم من الأوزيين انشاء المصانع الوفيرة ، والمدارس الكثيرة من ملكية وحرية ، وحاول أن يجعل اللغة التركية أساسية أو شبه أساسية في التعليم والسياسة والإدارة فتعذَّر عليه ذلك ، واضطُرَّ الى مُجَاوِزة طبيعة البلاد فأصبحت العربية لغة كل ذلك ، وظهرت على اللغة التركية واللغات الأوروبية المختلفة التي كانت تدرسُ وجوباً معها ، وكان من الأزهر الشريف كلُّ المدد الذي استمده محمد علي لتربية البعث العلمية وتدريس العلوم العربية بالمدارس ، ورأى العلماء والأدباء أنه صارت لهم دولة منظمة متحضرة تتقبل منهم بقبول حسن كلُّ ما يُحسنونه من نتيجة كدِّهم وثمره أفكارهم ، فالتفتوا حولها وصار المدوِّلة كتابٌ وشعراء ومنشئون في جريدتها الوقائع أول جريدة عربية

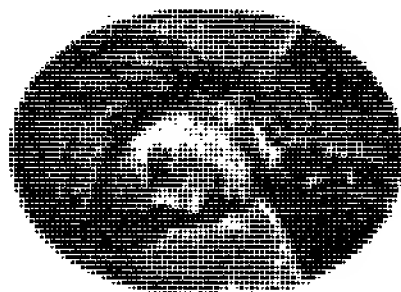
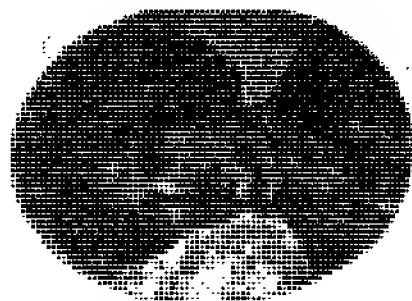
أثر البعث
في اللغة

أثر الأزهر

واقتدى بمصر أهل الشام وصادف ذلك امتداد نفوذ دعاة المسيحية من الارمانيين البروتستانت واليسوعيين الكاثوليك وغيرهم فهاجر كثير من السوريين الى مصر وانتظم في سلك الحكومة والمدارس المصرية ، ودخل كثير من نصاراهم مدارس

أثر السوريين

رجال البنة الطبية الى نوريا



الدعاة الذين كان أكثرهم من المستعربين العارفين باللغة العربية فدرسوا العلوم وألفوا الكتب باللسان العربي، ونبغ من مدارسهم رجال كانوا زهرة سورية، وغلب عليهم الأدب؛ من الشعر والكتابة وترجمة الروايات الأدبية، واتخذوا ذلك صناعة لهم يتكسبون بها في الشام ومصر، فعاد ذلك على القطرين بالتقدم في الفصاحة وسعة الخيال وحرية الفكر والإرادة

ومن الأسف أن هذه النهضة لم يستمر سيرها في مصر كما استمر في الشام بل ركدت ريجها زمن عباس باشا الأول وزمن سعيد باشا، ثم تنسبت في عصر اسماعيل وما لبثت أن صارت رُخاء طيبة فأعاد رحمه الله سيرة جده في نشر العلم فافتتح المدارس والمكاتب وأنشأ الجسور والقصور والمصانع، ووجد أكثر رجال البعوث العلمية الذين رباهم جده على قيد الحياة فلتخذ منهم المدرسين ورؤساء الإدارة، وزاد على جده في ارسال البعوث العلمية الى أوروبا، وظهرت ثمره أعماله في حياته، وكادت مصر توشك أن تكون قطعة من أوروبا كما قال هو في بعض حديثه

أمر
اسماعيل باشا
في النهضة

وباضطراد سيرها على هذا النظام تصبح زهرة الشرق كله ان شاء الله تعالى
ويمكننا تلخيص أسباب النهضة الأدبية في الأمور الآتية :

(١) اتصال المدينة الغربية بالمدينة الشرقية من أوائل القرن الماضي وابتداء ذلك بحملة بونابرت واتخاذ الدعاة المسيحيين من الأمريكيان البروتستانت واليسوعيين وغيرهم بلاد الشرق مجالاً لأعمالهم، وجعلهم اللغة العربية في أول أمرهم اللغة الرسمية لنشر تعاليمهم وآدابهم، وكان لعملهم في سورية أثر أبين منه في مصر، فأنشؤا المستشفيات والمدارس وانتظم فيها كثير من نصارى الشام، فخرجت عدة طبقات منهم كان لهم الفضل في نشر اللسان العربي وتوسيع دائرته وعلومه وآدابه

ومن أركان هذه النهضة في سورية الشيخ ناصيف اليازجي وابنه الشيخ ابراهيم والدكتور فتديك المتعرب الأمريكاني واحمد فارس وأديب اسحاق وغيرهم

(٢) ازدياد عدد المستعربين بأوروبا والشرق وسعيهم المتواصل في إيجاد المطابع العربية وطبعهم فيها نفائس كتب العرب وعنايتهم بطبعها وتقيقها . وإنشاء الجمعية

الأسبوية الباحثة في أحوال الشرق وعلومه؛ وتعد مجلتها الأسبوعية من كنوز العلم والأدب (٣) إيجاد المدارس النظامية المتعددة التي أنشأها المغفور له محمد علي باشا بمساعدة الأساتذة الأوربيين ثم علماء المصريين ، والمدارس التي أنشأها المغفور له الخديو اسماعيل وأعظمها خدمة للعربية وآدابها مدرسة دار العلوم التي أنشئت في زمنه باقتراح رجل مصر وعالمها المرحوم علي مبارك باشا فتخرج في هذه المدرسة مئات من المعلمين والقضاة والمحامين وكتاب الدواوين، وتربى على أيديهم إمامباشرة أو بواسطة جميع متعلمي العصر الحاضر وفيهم أفاضل الأمة من محرريها وكتابها وقضاتها ومحاميا وشعرائها ، ولا ينمطها هذه الفضيلة الأكل جاحد مكابر، ويكفي دليلاً على إثبات هذا الفضل لها ما أورده حكيم المصريين الأستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده في تقريره عن الامتحان النهائي للمدرسة الذي رأسه سنة ١٩٠٤ قال : « واني أتميز هذه الفرصة للتصريح بمكانة هذه المدرسة في نفسى وما أعتقد من منزلتها في البلاد المصرية ومن اللغة العربية . ان الناس لا يزالون يذكرون اللغة العربية وإهمال أهلها في تقويمها ويوجهون اللوم الى الحكومة لعدم عنايتها بأمرها ولم أسمهم قط ينصفون هذه المدرسة ولا يذكرونها من حسنات الحكومة، فإن باحثاً مدققاً لو أراد أن يعرف أين تموت اللغة العربية وأين تحيا لوجدها تموت في كل مكان ووجدها تحيا في هذا المكان، وإن أول فضل في تقدم اللغة العربية بتسهيل طرق تناولها وتأليف بعض الكتب المفيدة للمتعلمين في المدارس الابتدائية كان لامتخرجين منها ، ثم هم أساتذة المدارس الابتدائية والثانوية ولا يشك عاقل في أن تلامذة تلك المدارس يكتبون وينطقون على نمط أقوم مما كان يكتب وينطق عليه أساتذتهم من قبل » اهـ والفضل كل الفضل في تأهيل طلابها لقبولهم فيها راجع للأزهر الشريف الذي كان ويكون ان شاء الله المورد العذب لطلاب العربية وفنونها

(٤) البعوث العلمية الذين أرسلهم محمد علي باشا ثم اسماعيل باشا الى ممالك أوربا لتلقى العلوم المختلفة ، وقد كانت مدد هذه البعوث تصل أحياناً الى ١٢ سنة (٥) شيوع تعلم اللغات الأجنبية وجعل تعليمها اجبارياً بمصر والشام في مدارس الحكومة والجمعيات ومدارس الرهبان والدعاة فنشأ من ذلك ثقل كثير من المعاني

والأساليب الافرنجية التي يقبلها الذوق العربي فأثرت بذلك اللغة وحصفت أفكار أهلها واتسعت أغراض القول في وجوههم ، وترجم منها ألوف الكتب والروايات والمقالات السياسية والعلمية الى العربية ، فاستفاد منها أيضاً من لا يعرف اللغات الأجنبية علماً جاً وأدباً غزيراً

(٦) إيجاد المطابع العربية بمصر والشام والقسطنطينية والعراق والهند وتونس وطبعها كثير من الصحف السيارة وكتب العلم والأدب؛ ومن أهم الكتب المطبوعة التي جدت حياة اللغة والأدب كتب المعجمات اللغوية مثل الصحاح والقاموس وشرحه ولسان العرب والمختص، وكتب الأدب مثل الأغاني والعقد الفريد وكامل المبرد والمقامات للحريري والبديع وأمالى القالى والمرتضى ودواوين الشعراء والرسائل الكثيرة وأمهات كتب التاريخ كتاريخ الطبري وابن الأثير وابن خلدون ومقدمته الجليلة ذات الأثر العظيم في رقى الكتابة في العصر الحاضر ونفح الطيب ومروج الذهب وغيرها وأقدم مطبعة عربية وصلت الى الشرق كانت مع اللجنة العلمية التي صحبت حملة بونابرت، ثم أسس محمد على دار الطباعة ببلاق فطبع فيها ألوف الكتب العلمية والأدبية ثم فشت المطابع في الشام ثم القسطنطينية ثم شرع المصريون فأنشئوا مطابع كثيرة كان لها أعظم فضل في نشر الكتب المتداولة الآن

(٧) انشاء الصحف والمجلات العربية بمصر والشام والقسطنطينية وأول صحيفة عربية هي الوقائع المصرية التي أسست سنة ١٨٢٨ وحرر أول اعدادها باللغة التركية ثم حررت فصولها بالعربية والتركية ثم اقتصر فيها على العربية وتصدر نسخة منها بالفرنسية . ومن محرري الوقائع الشيخ العطار ، والشيخ شهاب ، والشيخ رفاعه ، والشيخ محمد عبده ، والشيخ عبد الكريم سلمان .

ومن أول الجرائد التي ظهرت في مصر بعد الوقائع جريدة وادى النيل لأبي السعد افندي ثم تلتها جرائد أخرى بعضها باقى الى الآن ، وأول جريدة عربية ظهرت في سوريا الأخبار الصادرة في سنة ١٨٥٨ وفي القسطنطينية الجوائب

(٨) تنظيم التقاضى والترافع منذ انشاء المحاكم الأهلية ونشأ عن ذلك صناعة مستقلة أداها فصاحة اللسان وقوة الحجة فى الخصومة ؛ وهى صناعة المحاماة ونشأ بجانبها نظير لها فى مناصب المحاكم هى مرافعة وكلاء النيابة فى اثبات التهم واستتبع ككلاهما الاجادة فى تحرير القضاة صُورَ الأحكام ووجدت لغة قانون قضائية اكسبت العربية ثروة عظيمة

(٩) حدوث الأندية والجمعيات العلمية والأدبية لإلقاء الخطب والمحاضرات وللسيد جمال الدين الافغانى الفضل فى احداثها بمصر

(١٠) حدوث فن التمثيل باللغة العربية - وأوّل ما ظهر فى الشام ثم انتشر فى مصر؛ بيد أنه لم يؤدّر الغرض المطلوب منه لجهل أكثر الممثلين صناعته وضعفهم فى العربية الفصيحة وسوء اختيار القصص الممثلة

(١١) احداث الشهادات الدراسية واعتبار الحصول عليها شرطاً فى خدمة الحكومة ، والاحتراف بالحرف العلمية كالطب والهندسة والمحاماة

(١٢) تنظيم التعليم بالأزهر الشريف والمعاهد الدينية وادخال كثير من العلوم الحديثة بين مواد دراستها؛ وللشيخ محمد عبده جليل الفضل فى اقتراح هذا الاصلاح الذى جعل مساعدة الأزهر بالمال والآراء السديدة وضمان مستقبله موضوع عناية حكومتنا السنية - هذا وقد سبق مصر والشام غيرهما من البلاد العربية ثم اتقى أثرهما العراق والحجاز واليمن والهند وتونس

النثر

المحادثة أو لغة التخاطب

كانت العامية فى أوائل هذه العصور غاية فى الانحطاط ثم لما انتشر التعليم بين طبقات المصريين دخل فى عبارتهم كثير من الفصيح وانتقل ذلك لمعاشريهم من الأميين وبعض النساء، ومما ساعد على ذلك أيضاً جعل التقاضى باللغة الفصيحة وكثرة

الصحف والمجلات والروايات وترقى الزجل والمواليا والواو^(١) وبلغ الزجل في عصر اسماعيل باشا وتوفيق باشا غايته ، ومن أشهر رجاله المرحوم محمد عثمان جلال بك ، والمرحوم السيد عبد الله النديم ، والمرحوم الشيخ محمد النجار ، والمرحوم الشيخ أحمد القوصي وغيرهم إلا أنه أخذ يضمحل في عصرنا هذا بغلبة الشعر الفصيح عليه وترفع كبار الرجال عن استماعه

الخطابة

كان المصريون والشوريون أوائل هذا العصر لا يستعملون الخطابة في غير الأغراض الدينية ، ثم اتسعت دائرة الأفكار في عصر اسماعيل باشا ، وصادف ذلك بحجى السيد جمال الدين الأفغانى الى مصر ، والتف حوله كثير من الأزهريين ولغيف من أدياء المصريين والسوريين ، فأدخلهم في عداد جمعيته وألف منهم أندية كانوا ينتابون الخطابة فيها في الأمور الدينية والأخلاق ، ثم تعدت ذلك الى الأمور السياسية وانتشرت الخطابة بين شبان مصر وفشت بعد عصر اسماعيل في زمن توفيق باشا وولدت رجال الثورة العرابية

ومن أشهر خطبائهم السيد عبد الله النديم وكان لا يجارى في سرعة البديهة وشدة التأثير في سامعيه ، ويحسن الخطابة بالفصيحة والعامية والشيخ محمد عبده وغيرهما ولما أسست الجمعيات والأندية الأدبية بمصر ، شغلت موضعاً عظيماً في عالم الخطابة وبلغت في عصرنا هذا مبلغاً عظيماً وأصبحت بهبا الخطابة في حال زاهرة لا تقل كثيراً عما كانت عليه في عصور الدول العربية القديمة

الكتابة

الكتابة الخطية

وقف الخط في سبيل تقدمه عند الحد الذي رسمته له الطبقة الناشئة في القرن العاشر والحادى والثانى عشر من خطاطى الترك ، وكل من نشأ بعدهم فأنما هو متبع طريقهم ونحاذي حذوهم

(١) هو نوع من الزجل وزنه مثل بحر الجيت (مستطغان فاعلان) أو فاعلان أربع مرات واخترع هذا النوع أواخر العصر الماضى وفشا جداً في صليحة صدر العصر الحالى ومنه قول ابن

عروس النصارى

ويريد مرقى من حديده
ويريد من لا يريده

مكسكين من يطبخ الفاس
مكسكين من يصعب الناس

وأشهر من نبغ في العصر الذي نحن بصدد الكلام فيه عبد الله الزهدي وهو الذي خط بالقلم الجليل جدران المسجد النبوي وجدران سبيل والده عباس باشا الأول بالصليبية بالقاهرة، ومحمد مؤنس افندي وتخرج عليه وعلى تلميذه محمد جعفر^(١) بك جميع خطاطي قطرنا المصري

الكتابة الانشائية

مضى العصر المتقدم وليس لكتاب الدواوين في أواخره شأن يذكر لجعل التركية هي اللغة الرسمية ، وأقبل العصر الحاضر والحال لم تتغير في الممالك العثمانية إلا قليلاً وشرعت تتغير في مصر إلا أنه لم يكن تربي بها من فتيان المسلمين من يتولى الكتابة في مناصب الحكومة، فكانت مقاليدها في يد كتبة القبط واشتهر من بينهم المعلم غالى^(٢) ثم استخدمت الحكومة رجال البعوث العلمية وتلاميذ المدارس المنشأة بمصر والسوريين في أعمال الكتابة فتقدمت شيئاً ما . ويعرف ذلك من صورها السقيمة المدرجة في أعداد الوقائع المصرية لذلك العصر، ثم لما أنشئت المدارس النظامية وتولى التدريس بها مشايخ الأزهر ثم متخرجو مدرسة دار العلوم نشأت طبقة من كتاب الدواوين رقوا كتابتها . وقد هجر السجع الذي أكثر منه الأقدمون إلا أن عبد الله باشا فكرى أشهر المصلحين للكتابة الديوانية الفصيحة ألم به في كثير من مكاتباته الرسمية ومن أهم البواعث على اجتناب زخرف البديع في الانشاء تعلم اللغة الأجنبية والترجمة عنها لأنها أقرب إلى الطبيعة من الطرق الموروثة عن مستعربي الفرس في العصور الوسطى

أما كتابة التأليف والصحف فأخذت تنحو منحى كتابة ابن خلدون في مقدمته لانكباب كثير من المدرسين والقارئین والمحرفين على دراستها ومحاكاتها . ولما ولت الحكومة الشيخ محمد عبده تحرير الوقائع الرسمية والإشراف على تحرير الجرائد ، ترقى كتابتها كثيراً ودرجت في سبيل التقدم إلى الآن

(١) كان مدرسا للخط بمدرسة دار العلوم وهو الذي كتب حروف المطبعة الاميرية المستعملة

الآن (٢) كان رئيسا للكتاب وكان سر محمد علي باشا وقتل سنة ١٨٢١

كتابة التدوين

كان أكثر الكتب التي ألفت أو ترجمت في مصر علمية؛ لشدة احتياجها إليها في تأييد حكومتها وأدخال إصلاحات في زراعتها ومالياتها وإدارتها وقضاؤها؛ أما سورية فكانت حالة الأدب فيها في النصف الأول من العصر الحاضر خيراً منها في مصر ولكن مصر نهضت في النصف الثاني واسترجعت حياتها الأدبية وأدخلت دراسة أدب اللغة في مدارسها وألّف فيه عدّة كتب ، وانحط شأن سورية في العربية ولا سيما بين طوائف النصرانية : لعدول جمعيات البعث الدينية عن التعليم باللغة العربية إلى اللغة الأجنبية فلم ينبغ في اللغة من السوريين في السنوات الأخيرة من يضارع سابقهم ويعتبر عصرنا الحاضر أزهى عصور العربية بمصر فقد أصبحت قبلة العالم العربي ومركز حضارته وبلاغته بمن نشأ فيها : من كبار العلماء والمؤلفين والمترجمين والمهندسين والقضاة والمحامين وكتاب الجرائد والمجلات والخطباء والشعراء والمدرّسين ، وسلك العلم في سيره طريقاً حديثاً غير طريق أهل الأزهر

ومن أشهر العلماء الأزهريين في هذا العصر الشيخ الجبرتي والشيخ حسن العطار والشيخ العروسي والشيخ التميمي والشيخ الباجوري والشيخ عlish والشيخ الاياري والشيخ السقا والشيخ الاتباني والشيخ الأشموني الأخير والشيخ الشرييني وغيرهم ومن غير الأزهريين من أهل النهضة الحديثة رفاعة بك شيخ المترجمين والمؤلفين وعلى مبارك باشا مؤسس دار العلوم وأشهر المؤلفين المصريين ، والنطاسي الشهير محمد علي باشا ، والسيد صالح مجدى بك ، ومحمود باشا الفلكي ، واحمد ندا بك ، وعبد الله باشا فكرى ، وقدرى باشا، ودروى باشا

رفاعة بك رافع الطهطاوى

هو الكاتب الشاعر الأديب المترجم السيد رفاعة بك الحسيني الطهطاوى شيخ الترجمة وإمام النهضة الحديثة
وُلد بطهطا من أسرة شريفة افتقرت بعد غنى فتتقل به والده في بعض بلاد

مديريته ومديرية قنا بضع سنين تعلم في أثنائها القرآن الكريم ودرس مبادئ العربية وحفظ كثيراً من المتنون على أحواله

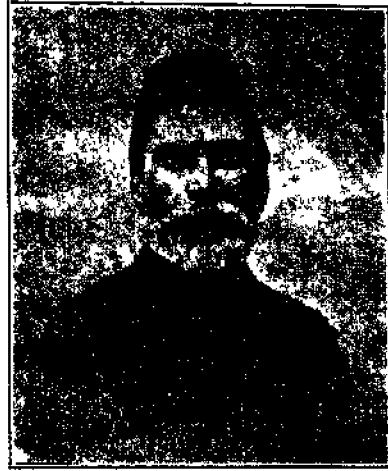
ثم توفي والده فتولت والدته تربيته فأرسلته الى الجامع الأزهر فأكمل دراسته فيه، ثم انتخب إماماً لبعض فرق الجيش، ولم يلبث أن اختاره المرحوم محمد علي باشا اماماً ومعلمًا لأول بعث علمي أرسل الى فرنسا سنة ١٢٤١، فراقته علوم أوروبا وعظمته فأكب بنفسه على تعلم اللغة الفرنسية حتى أجادها فهمًا وإنشاء وان لم يجدها نطقًا وارتجالاً، وكتب أثناء إقامته بباريس كتاب رحلته الى أوروبا، وترجم فلانلد المفاخر في غرائب الأوائل والأواخر، فسر بذلك محمد علي باشا فلما عاد الى مصر سنة ١٢٤٧ اختاره رئيساً للترجمة بمدرسة أبي زعبل، فترجم بها كثيراً من الكتب والدروس واشترك هو وأستاذه الشيخ حسن المطار في اقتراح إنشاء الوقائع المصرية وتحريرها ثم نقل الى مدرسة المدفعية (الطبيعية) بطره لترجمة الكتب الهندسية، ثم صار مديراً لمدرسة الألسن والترجمة فبلغ عدد تلاميذها ٢٥٠ تلميذاً، ثم على أيديهم ترجمة أكثر ما نقل من علوم أوروبا الحديثة الى العربية زمن محمد علي باشا وإسماعيل باشا، ولما أُلغيت مدرسة الألسن زمن عباس باشا الأول، ثلث في عدة مناصب ثم بقي مدة بلا عمل الى أن أعيد زمن إسماعيل باشا الى نظارة قلم الترجمة، وانتخب عضواً بلجنة المدارس وتولى ادارة مجلة روضة المجالس، وعكف على الترجمة والتأليف حتى توفي سنة ١٢٩٠ تاركاً لمصر كتباً ورجالاً هم أركان النهضة الحديثة .

وقد ألف وترجم رفاعة بك غير ما تقدم كتباً تزيد على عشرين كتاباً، أهمها ترجمة جغرافية (ملطرون) والتعريبات الشافية لمريد الجغرافية، والمرشد الأمين في تربية البنات والبنين

وترجم القانون المدني الفرنسي، وكتاب هندسة (ساسير)، ورواية تليماك، وكتاب مناهج الألباب المصرية، وله كتب شتى في الأدب وعلوم العرب وآخر ما ألّفه نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز، وكان في ترجمته وتأليفه ينتحى أحياناً طريق السجع، واضطر لانجاز ما يكلفه من الترجمة أن يستعمل بعض الألفاظ التركية أو العامية الشائعة في زمنه

عبد الله فكرى باشا

هو الكاتب الشاعر الأديب المترجم عبد الله فكرى باشا أحد أركان النهضة الأدبية فى الديار المصرية



عبد الله فكرى باشا (استمرت الصورة من الهلال)

وكان أبوه محمد بليغ افندى ضابطاً بالجيش المصرى وهو ابن الشيخ عبد الله أحد علماء الأزهر

ولد سنة ١٢٥٠ وتوفى والده وهو فى سن الحادية عشرة فكمل به بعض أقاربه فعلمه القرآن وبعث به الى الأزهر فأكب على تعلم علومه مشتغلاً أيضاً باللغة التركية واستخدم من أجلها مترجماً للعربية والتركية فى عدة مناصب آلت الى نقله الى حاشية سعيد باشا ثم اسماعيل باشا، فعهد اليه بتأديب بنيه الكرام وغيرهم من أمراء بيت الملك ثم تقلب فى جملة مناصب آخرها نظارة المعارف سنة ١٢٩٩ وبقى بها حتى زمن الثورة العرابية فسقط مع الوزارة، وآتمهم فى الثورة فقبض عليه ثم اتضحت براءته فأطلق وردَّ اليه معاشه بعد أن استعطف الخديو توفيقاً بقصيدة طويلة وتوفى سنة ١٣٠٧

وكان فكرى باشا كاتباً بليغاً سلك فى كتابته طريقة كتاب القرن الرابع كالبيديع والمندلى والخوازمى : من التزام السجع القصير القليل التكلف للمحسنات البديعية

في أكثر رسائله الصادرة عن القصر والنظارات، وبذلك يقول فيه المرحوم الشيخ حسين المرصفي مدرس الأدب والعربية بدار العلوم (لو تقدم به الزمان لكان فيه بديعان ، ولم ينفرد بهذا اللقب علامة هذان) ويعدّ عبد الله فكرى من واضعى الاصطلاحات والألفاظ الديوانية المصرية الحديثة ، وبعضها مقتبس من اصطلاح دولة المماليك ، وله شعر وسط في الجودة ، ومن كتابته ما كتب به وصاية بشخص قال بعد الديباجة

رافعُ هذا الرقيم ، الى جِئى المقامِ الكريم ، يذكرُ أنْ مسألته طال فيها المدى ،
وبقى فى انتظارها على مثل رؤوس المدى ، ويشكو من الفقر المدقع ، والضرر المضعف
ما أخرج صدره ، وأخرج عنه صبره ، وأشرف به على اليأس ، والاستسلام لحالب
البأس ، لولا أمل من مولاي يُبقى على حوْبائه ، وينشرُ تذكّره ميتَ رجائه ، وله
فى سيدى ثناء يبارى نفحاتِ الأزهار ، ويبقى على صفحات الدهر الداهر ، ثم هو
بقية بيت حفظت الأيامُ نسبةً ، وإن أضاعت حوادثُها تشبهُ ، وهو أولى من تعطف
عليه عواطفُ كرمه ، وتنعطف اليه جيادُ همه ، وأرجو أن يُحقّق مولاي فى تلك
الشيم الكريمة ما أمله ، وأهدى من الثناء أتمّه وأكمله

على مبارك باشا

هو أبو المعارف المصرية العالم المؤرّخ المؤلف المترجم المربي العظيم على بن مبارك
ابن سليمان بن ابراهيم ، مصلح العلم والادارة بالديار المصرية ، ومؤسس دار العلوم ودار
الكتب السلطانية

ولد سنة ١٢٣٩ بقرية برمبال الجديدة من مديرية الدقهلية ، وكان والده الشيخ
مبارك من أهل الفقه والعلم ببلده فضايق به العيش فانتقل الى مديرية الشرقية وشغل
بالمعاش عن تربيته بنفسه فكان يرسله الى معلّم قاسم يتعلّم عليه القرآن الكريم
فحفظه وهرب من المعلم لقسوته وضربه ، وأخذ يتعلم الكتابة على بعض كتاب المراكز
والقرى ، وافرّ من قسوة هذا الى ظلم ذاك ، حتى عثر فى بعض خرجاته بتلاميذ ذاهبين
الى مدرسة أبى زعبل فصحبهم ودخل المدرسة



على مبارك باشا

ثم اختير في جملة من تلاميذها الى مدرسة قصر العيني وسنه ١٢ سنة ، ودرس
الرياضة فبرع فيها فاختر طالباً بمدرسة الهندسة فأكمل في خمس سنوات درّس فن
الهندسة وأرسل الى أوروبا سنة ١٢٦٠ ليتم دراسته بها ، فكثت نحو أربع سنوات
درس فيها فن الهندسة والحرب ، ثم عاد الى مصر ضابطاً بالجيش ، ثم قدّم لعماد
باشا الأول مشروعاً بنظام المدارس المصرية فأعجبه وعهد اليه رياسة ديوانها فقام به
خير قيام ، وألف بعض الكتب الدراسية فكان أول من نظم المدارس المصرية ؛ وفي
زمن سعيد باشا وشيئ به اليه فساء حظه وبُعِثَ الى البلاد العثمانية في الحملة التي
وُجّهت لمحاربة روسيا فعاد منها بعد أهوال ، وبقي يعتزل الخدمة طويلاً ويخدم آخر

ويتجر أحياناً ويعلم أخرى حتى كان زمن اسماعيل باشا فألحق بحاشيته وتقلد عدة مناصب هندسية جرى على يده فيها عظيم الأعمال ثم عين سنة ١٢٨١ وكيلاً لديوان المدارس وسافر الى فرنسا لمهمة فأحسن أداءها وأنعم عليه برتبة الباشا (الميرميران) وتزاحمت عليه المناصب فكان مديراً للسكك الحديدية وناظراً للمعارف وللأشغال وللأوقاف والقناطر الخيرية فقام بذلك جميعاً في آن واحد خيراً قيام

ومن أعماله العظيمة انشاء دار الكتب باقتراح عبدالله باشا فكري، وانشاء مدرسة دار العلوم ليوفق بين طلبة العلم القديم وطلبة العلم الحديث، ويحسن تعليم العربية فجاءت هذه المدرسة بأحسن ما يطلب منها . وتجديد مدينة القاهرة وأمهاة مدن القطر بانشاء شوارعها وميادينها العظيمة وانشاء كثير من الترع والجسور كترعة الإبراهيمية والاسماعيلية

وبقي ينقلب في النظارات ووكالاتها حتى جاءت الثورة العراقية فكان من شيعة توفيق باشا، ثم لقد نظارة المعارف وغيرها حتى اعتزل الأعمال قبيل وفاته وتوفي سنة ١٣١١ وله مؤلفات جليلة منها الخطط التوفيقية وكتاب علم الدين وكتاب نخبة الفكر في تدبير نيل مصر، وكتاب الميزان في الأقيسة والأوزان، وكتاب الهجاء والمسامرات وغيرها

الشيخ محمد عبده

هو المصلح الكبير والمجتهد الخطير والكاتب البليغ والخطيب المصقع الأستاذ الامام الحكيم الشيخ محمد عبده أحد أركان النهضة العربية ومؤسسى الحركة الفكرية ولد سنة ١٢٦٦ بأحدى قرى مديرية الغربية ونشأ بين أسرته بمحلة نصر من مديرية البحيرة وترك بلا تعليم حتى ناهزت سنه العاشرة ثم رغب في التعلم فحفظ القرآن الكريم، وطلب العلم بالجامع الأحمدى، ثم انتقل الى الأزهر ونبع في علومه ولما قدم مصر السيد جمال الدين الافغانى سنة ١٢٨٦ وأعاد الى مصر دراسة الفلسفة وعلوم الحكمة والكلام بعد نضوب معينها عدة قرون، لزمه المترجم هو وطائفة



الشيخ محمد عبده (استعيرت الصورة من الهلال)

من نابغى الأزهر كانوا يمدّون ألسنة الفصاحة وأئمة الحركة الفكرية ، وكان الشيخ محمد عبده أنبغ تلاميذه ، وأحرصهم على ملازمته والاستفادة منه ، وقال درجة العالمية سنة ١٢٩٤ واختير سنة ١٢٩٥ مدرّساً للأدب والتاريخ العربى بدار العلوم ومدرسة الألسن ، ثم فصل منها ولزم بلده الى أن أثير على رياض باشا باختيار المترجم لاصلاح لغة الوقائع المصرية ثم صار رئيس تحريرها ، وفى هذه المدة جعله رياض باشا مراقباً على كتابة الجرائد وتحريرها

وحدثت عقب ذلك الثورة العرابية فاشترك فيها ونفى من مصر فذهب الى سورية وتولى التدريس بمدارسها ، ثم انتقل الى أوروبا فالتقى بالسيد جمال الدين ياريس فأنشأ جريدة العروة الوثقى . ثم عاد الى مصر ورضى عنه الخديو توفيق باشا فعين قاضياً بالمحاكم الأهلية ، وبقي مدة طويلة مثلاً للعدل الى سنة ١٣١٧ فأسند اليه منصب افتاء الديار المصرية ، وتولى التدريس بالأزهر ، وما زال كذلك حتى توفى

سنة ١٣٢٢. وكان رحمه الله من خير من ظهر في مصر من شيوخ العلم منذ قرون عديدة ويعتبر باجتهاده في كثير من مسائل العلم من أئمة الدين كما يعتبر بكتابه البليغة من غول الكتاب. وله القدم الراسخة في كتابة الجدل والنقد، ولم يترك الشيخ كاستاذة كثيراً من المؤلفات لكثرة مشاغله بالمناصب العلمية والإدارية ولما كسب الزمان له في أكثر حياته. ومن مؤلفاته رسالة التوحيد، وشرح نهج البلاغة، وشرح مقامات بدیع الزمان. وأمل تفسیر سورة البقرة وآل عمران والنساء بطريقة لم يسلكها مفسر في انطباقها على مقاصد الاسلام وتفسير جزء عم. وله رسائل بليغة منها ما كتب به من مصر الى بعض الأصدقاء الفضلاء قال فيه :

وتناولت كتابك ولم يذكرني ناسياً، ولم ينبه للذكر لاهياً. فأتى من يوم عرفتك لم ينب عني مثالك، ولا تزال تثقل لي خلالك، ولو كشف لك من نفسك ما كشفت منها لي لفتنت بها ولحق لك أن تلتية على الناس أجمعين، ولكن ستر الله عنك منها خيراً ما أودع لك فيها لتزيئها بالتواضع وتجملها بالوداعة، ولتسعى الى ما لم يبلغه ساع، فتكون قدوة لاختوانك في علو الهمة، وبذل ما يعز على النفس في نفع الأمة، زادك الله من نعمه، وأوسع لك من فضله وكرمه، ومنعني بصدق ولائك، وجعلك لي عوناً على الحق الذي أدعوا اليه ولا أحيا إلا به وله والسلام

الشعر

كانت حالة الشعر في النصف الأول من هذا العصر لا تزيد شيئاً مذكوراً على ما كانت عليه في العصر الماضي، إذ كانت حكومة محمد علي باشا في أول أمرها تركية الصبغة، وكان هو أمياً لا يحل عنده الأدب محل العلم الذي عليه مدار تأسيس المملكة ولكن الشعر أخذ بعد ذلك في الترقى، وسارت مصر في طريقه وانتشرت بينها العربية حتى زمن اسماعيل باشا وكان هو أديباً وعصره غاصاً بالأدباء فتقدم الشعر في عصره خطوات تمثلت في شعر السيد علي أبي النصر والشيخ علي الليثي وعظيم الشعراء البارودي

ولم يزل العلم والعلماء مع ذلك لهم المقام الأول في مصر حتى كان العصر الحاضر ونالت مصر بعض حاجاتها من العلم وكتبه فهبَّ أهله يتفكرون بالأدب وكتابته والتأليف فيه ويستمعون الشعر ويحضرون المجامع العظيمة لانشاده، فأقبل الشعراء على نظمهم في كل أغراضه القديمة والحديثة ونحوها به نحو الشعر الفرنسي؛ من وصف المناظر الطبيعية، وأحوال الوجودان والمواطف النفسية، وكثير من الشعراء لم يحاكي القدماء في نَدْب الديار ووصف الظلمات وحث المطايا مستغنياً عن ذلك بوصف القطار والكهرباء والمِصرة والبرق. ويقول الآن الشعر على هذه الطريقة ماثلاً من الشعراء في مصر والشام والعراق إلا أن المصريين سبقوا السوريين بمراحل في هذا العصر ومما يمتاز به شعر هذا الوقت خلوه من تكلف البديع والجناس، والرجوع به إلى حالته القديمة الطبيعية حتى صار شعر فحوله يشبه شعر أهل القرن الرابع والخامس

الشعراء

شعراء هذا العصر كثيرون وانك لتري شعرهم منشوراً في الصحف والمجلات، وإن سابق حليتهم وقائدهم في هذا العصر محمود باشا سامي البارودي. وهالك ترجمته

البارودي

هو رب السيف، والقلم أمير الشعراء وشاعر الأمراء محمود سامي باشا بن حسن حسني بك البارودي أحد زعماء الثورة العرابية وأشعر الشعراء المتأخرين بالديار المصرية وُلد سنة ١٢٥٥ وتولى أبوه تربيته حتى إذا بلغ سبع سنين توفاه الله وكفله ذوو قرابته حتى بلغ الحادية عشرة فأُدْخِلَ المدرسة الحربية فتعلم فنون العسكرية ورُقِيَ منها ضابطاً بالجيش وما زال يترقى فيها حتى كان أجد ضباط الحملة التي أمدَّتْ بها مصرُ الدولة العلية أثناء ثورة البلقان وإقريطش، وكان له في مواقعها الحرية شهرةً دائمة، ورجع إلى مصر فتقلب في مراتب الجيش وغيرها حتى وُلِّاهُ المرحوم الخديو توفيق باشا نظارتي الحرية والأوقاف، ثم استقال منها واعتزل العمل حتى وُلِّيَ رياسة النظار قبيل الثورة العرابية، فلما اضطرت نيران الثورة أرمعه زعماءها



محمود سامى باشا البارودى

على اصطلاح نازها فحبّ فيها ووضع . وحكم عليه بعد انقضائها بالنفى الى جزيرة
سرنديب (سيلان) حتى عي وشفع فيه فأذن له بالقدوم الى مصر بعد مضي
١٧ سنة من منفاه وبقي في منزله كفيفاً يشتغل بالأدب الى أن مات سنة ١٣٢٢

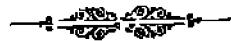
وقد عانى نظم الشعر من صغره بدون معاليم ولا تخرج في العروض والقافية بله
النحو والصرف والبلاغة بل كان ينظمه محاكاة ومعارضة لشعر الأقدمين فحفظ من
كلامهم كثيراً ، ونسج على منواله ، ولذلك صدر شعره في رتبة شعر فحول القرن الثالث
والرابع خالياً من تكلف البديع ، ضخمة المعاني ، جزل الألفاظ ، متين الأسلوب ؛
وخير ما صدر عنه أيام شبابه وأثناء محنته ؛ ثم ضعف شعره قبيل وفاته لكالل ذهنه
ولخود قريحته ؛ وله شعر كثير جمع في ديوان وطبع منه جزآن

ومن قوله :

والدهر كالبحر لا ينفك ذا كَدَرٍ وانما صفوه بين الورى لَمَعُ
لو كان للمرء فِكْرٌ في عواقبه ما شان أخلاقه حرص ولا طمع
وكيف يدرك ما في الغيب من حدثٍ من لم يزل بغرور العيش ينخدع
دهر يغرُّ وآمال. تَسُرُّ وأعمار تمرُّ وأيام لها خدع
يسمى الفتي لأمر قد تضرَّبه وليس يعلم ما يأتي وما يدع
يأَيِّها السادر المزور من صلف مهلاً فانك بالأيام منخدع
دع ما يريب وخذ فيما خلقت له لعل قلبك بالآيات ينفع
ان الحياة لثوب سوف تخلفه وكل ثوب اذا ما رث ينخلع

ومن قوله وهو آخر ما قاله :

أنا مصدرُ الكَلِمِ البوادي بين المحاضر والنوادي
أنا فارسٌ أنا شاعر في كلِّ مَلَحمة ونادي
فاذا رَكِبْتُ فإني زَيْدُ الفوارس في الجِلاذ
واذا نَطَقْتُ فإني قُسُّ بن ساعِدة الإيادي



﴿ والحمد لله أولاً وآخراً ﴾

فهرس

كتاب الوسيط في الأدب العربي وتاريخه

صفحة		صفحة
٢٥	أكرم بن صفي	٢ فاتحة الكتاب
٢٦	الكتابة	٣ تعريف التاريخ والأدب واللغة
٢٨	جدول يبين كيفية اشتقاق الحروف	العربية
	الهجائية على رأى العرب	٣ نشأة اللغات (هامش)
٣٠	علوم العرب وفنونها	٦ جدول العرب العاربة والبنائدة
٣٤	النظم - الشعر والشعراء	٧ جدول العرب المستعربة
٣٤	الشعر	٨ جدول نسب قريش
٣٨	أغراضه في الجاهلية	٩ مصور جزيرة العرب قبيل الاسلام
٤٢	معانيه وأخيلته في الجاهلية	٩ عصور اللغة العربية وآدابها
٤٣	ألفاظه وأسلوبه	١٠ العصر الأول عصر الجاهلية
٤٣	أوزانه وقوافيه	١٠ حالة اللغة وآدابها في عصر الجاهلية
٤٤	الشعراء	١٢ اختلاف لهجات العرب
٤٥	طبقات الشعراء	١٤ كلام العرب
٤٦	امروء القيس	١٧ أغراض اللغة في الجاهلية
٥٢	الناطقة الديباني	١٧ معاني اللغة في الجاهلية
٥٥	زهير بن أبي سلمى	١٨ عبارة اللغة في الجاهلية
٥٩	عنزة العيسى	١٩ تقسيم كلام العرب
٦١	عمرو بن كثوم	١٩ النثر وتقسيمه الى محادثة وخطابة
٦٣	طرفة بن العبد	وكتابة
٦٦	أعشى قيس	٢٠ المحادثة أولها التخاطب
٦٩	الحارث بن حلزة	٢١ الخطابة
٧٢	ليبد بن ربيعة	٢٤ قس بن ساعدة

صفحة	صفحة
١١١ الكتابة الانشائية	٧٦ الرواية والرواة
١١١ كتابة الرسائل والدواوين	٧٧ العصر الثاني عصر صدر الاسلام
١١٢ مميزات الكتابة الانشائية	ويشن أمية
١١٤ الكتاب	٧٧ حالة اللغة وآدابها في صدر الاسلام
١١٤ عبد الحميد السكاك	٧٩ مصور الدولة العريضة والبلاد التي
١١٦ التدوين والتصنيف	خضعت لسلطانها
١١٨ الشعر والشعراء في هذا العصر	٨٢ القرآن الكريم وأثره في اللغة
١٢١ أغراض الشعر وفنونه	٨٢ اعجاز القرآن (هامش)
١٢٢ معانيه وأخيلته	٨٤ جمع القرآن وكتابته
١٢٢ ألفاظه وأسلوبه	٨٦ الحديث النبوي
١٢٢ أوزانه وقوافيه	٨٧ النثر وتقسيمه الى محادثة وخطابة وكتابة
١٢٣ الشعراء - كمب بن زهير	٨٧ لغة التخاطب
١٢٥ الخنساء	٨٨ الخطابة
١٢٨ الخطبة	٩١ الخطباء
١٣٠ حسان بن ثابت	٩٢ أبو بكر الصديق
١٣٢ النابغة الجعدي	٩٣ عمر بن الخطاب
١٣٥ عمر بن أبي ربيعة	٩٥ عثمان بن عفان
١٣٧ الأخطل	٩٦ علي بن أبي طالب
١٤٠ الفرزدق	٩٨ سحبان وائل
١٤٣ جرير	٩٩ زياد بن أبيه - ١٠٢ الحجاج
١٤٦ الكميث	١٠٦ الكتابة الخطية
١٥٠ الرواية والرواة	١٠٧ صورة كتاب النبي عليه الصلاة
١٥١ العصر الثالث عصر الدولة العباسية	والسلام للمقوقس
١٥١ أحوال اللغة وآدابها في الدولة العباسية	١٠٨ صورة كتاب قديم خال من النقط
١٥٢ أغراض اللغة	١١٠ صورة نموذج من المصحف مضبوط
١٥٤ المعاني والأفكار	بضبط أبي الأسود

صفحة	صفحة
١٩٢ النحو - ١٩٣ علم اللغة	١٥٤ الألفاظ والأساليب
١٩٤ علوم البلاغة	١٥٦ النثر - والمحادثة
١٩٥ الخليل بن احمد	١٥٧ الخطابة
١٩٦ سيديويه - ١٩٧ الكسائي	١٥٨ الخطباء - داود بن علي
١٩٧ العلوم الشرعية - التفسير	١٥٩ شبيب بن شيبه
١٩٨ الحديث	١٦١ الكتابة الخطية
١٩٩ البخاري	١٦٣ نموذج من القرآن مضبوط بضبط
٢٠٠ علم الفقه	الخليل وأبي الأسود
٢٠٠ أبو حنيفة النعمان	١٦٤ ابن قنلة
٢٠١ الامام مالك	١٦٥ الكتابة الانشائية
٢٠٢ الامام الشافعي	١٦٥ كتابة الرسائل الديوانية والاخوانية
٢٠٣ الامام احمد بن حنبل	١٦٨ الكتاب - ١٦٩ ابن المقفع
٢٠٤ علم الكلام	١٧٣ ابراهيم الصولي - ١٧٥ ابن العميد
٢٠٤ أبو الحسن الأشعري	١٧٧ صاحب بن عباد
٢٠٥ الفزالي	١٧٨ أبو بكر الخوارزمي
٢٠٦ نشأة العلوم الكونية المنقولة وترجمتها	١٨٠ بديع الزمان الهمذاني
وأشهر المترجمين	١٨١ ابن زيدون
(٢٠٩) الشعر	١٨٣ القاضي الفاضل
(٢١٠) فنون الشعر وأغراضه	١٨٤ التدوين والتصنيف
٢١٢ معاني الشعر وأخيلته	١٨٥ كتابة التدوين والتصنيف
(٢١٢) لفظ الشعر وأسلوبه	١٨٦ العلوم اللسانية ونشأتها
٢١٢ أوزان الشعر وقوافيه	١٨٦ الأدب - ١٨٧ الجاحظ
٢١٣ الشعراء	١٨٩ احمد بن عبد ربه
٢١٣ بشار بن برد	١٩٠ الحريري
٢١٥ أبو نواس	١٩١ التاريخ
٢١٧ مسلم بن الوليد	١٩٢ العروض والقافية

صفحة	صفحة
٢٥٢ ابن خلكان	٢١٨ أبو العتاهية
٢٥٣ ابن خلدون	٢٢٠ أبو تمام - ٢٢٣ البحترى
٢٥٥ جلال الدين السيوطي	٢٢٥ ابن الرومي
٢٥٦ الشعر - ٢٥٨ الشعراء	٢٢٧ ابن المعتز
٢٥٩ البوصيري	٢٢٩ المتنبى
٢٦٠ صفى الدين الحلبي	٢٣٢ ابن هاني الأندلسي
٢٦٢ ابن نباتة - ٢٦٣ ابن معنوق	٢٣٤ أبو العلاء المعري
٢٦٥ العصر الخامس عصر النهضة الأخيرة	٢٣٧ ابن خفاجة الأندلسي
٢٦٥ حالة اللغة وآدابها في هذا العصر	٢٣٨ الرواية والرواة - ٢٤٠ الأصمعي
٢٦٥ صورة محمد علي باشا	٢٤١ العصر الرابع عصر المماليك التركية
٢٦٧ صورة رجال البعثة العلية الى أوربا	٢٤١ حال اللغة وآدابها في ذلك العصر
٢٧١ النثر - لغة التخاطب	٢٤٢ النثر - لغة التخاطب
٢٧٢ الخطابة	٢٤٣ الخطابة
٢٧٢ الكتابة الخطية	٢٤٣ الكتابة الخطية
٢٧٣ الكتابة الانشائية	٢٤٤ نموذج من القراء بالخط الریحاني
٢٧٤ كتابة التدوين	٢٤٥ الكتابة الانشائية - كتابة الرسائل
٢٧٤ رفاعة بك الطهطاوى	٢٤٦ الكتاب - محي الدين بن عبد الظاهر
٢٧٦ عبد الله باشا فكرى وصورته	٢٤٧ شهاب الدين بن فضل الله
٢٧٧ على مبارك باشا - ٢٧٨ صورته	٢٤٨ لسان الدين بن الخطيب
٢٧٩ الشيخ محمد عبده - ٢٨٠ صورته	٢٥٠ التدوين - الأدب
٢٨١ الشعر - ٢٨٢ الشعراء	٢٥١ بقية العلوم الاسلامية
٢٨٢ البارودى - ٢٨٣ صورة البارودى	٢٥٢ كتابة التدوين والتصنيف

